

دار الكتاب الحديث

البروفيسور  
محمد حسن العبدروس



# حضارة دول المغرب العربي في عصر الدولة الفاطمية











# حضارة دول المغرب العربي في عصر الدولة الفاطمية

البروفيسور / محمد حسن العيدروس

دار الكتاب الحديث



العبدروس ، محمد حسن .	
حضارة دول المغرب العربي في عصر الدولة الفاطمية/ محمد حسن العبدروس . - ط1 . - القاهرة : دار الكتاب الحديث ، 2010	
286 ص ؛ 24 سم	
تدمك : 4 - 303-350-977-978	
1- الدولة الفاطمية. 2- العالم العربي - حضارة - الدولة الفاطمية.	
أ - العنوان .	
953.073	

رقم الإيداع / 2010/8778

حقوق الطبع محفوظة  
1432 هـ / 2011 م

دار الكتاب الحديث

القاهرة	94 شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة ص.ب 7579 البريدي 11762 هاتف رقم : 22752990 (00 202) فاكس رقم : 22752992 (00 202) بريد إلكتروني : dkh_cairo@yahoo.com
الكويت	شارع الهلال ، برج الصديق ص.ب : 22754 - 13088 الصفاة هاتف رقم 2460634 (00 965) فاكس رقم : 2460628 (00 965) بريد إلكتروني : ktbhades@ncc.moc.kw
الجزائر	B. P. No 061 - Draria Wilaya d'Alger- Lot C no 34 - Draria Tel&Fax(21)353055 Tel(21)354105 E-mail dk.hadlth@yahoo.fr
الامارات	دار العبدروس للكتاب الحديث ص.ب . 2855 ابو ظبي هاتف 00971505932613 فاكس 0097126392062 email: alaidaroosg@hotmai.com



بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ







# إهداء

قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ  
الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾ (١٠: ١٠٥)  
[الأنبياء] صدق الله العظيم.

إلى والدي العزيز طيب الله ثراه/ حسن أحمد  
العيدروس، وإلى كل من يعز في نفسه بعث دولة  
الخلافة الإسلامية وإحياء أمجاد الإسلام والمسلمين.  
وإلى خير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى  
عن المنكر.







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله نعمده ونستعينه ونستغفره ونصلي ونسلم على خاتم أنبيائه  
ورسوله سيدنا وحبيبنا وشفيعنا رسول الله محمد ﷺ وعلى آل بيته الطاهرين  
الأخيار إلى يوم الدين.

اكتسبت دراسات التاريخ الإسلامى أهمية خاصة خلال مراحل متفاوتة  
من تطور الحضارة الإنسانية لأمة محمد ﷺ، أمة الإسلام خير أمة أخرجت  
للناس. وفهم تاريخ هذه الأمة العظيمة أمة الإسلام هو فهم لماضيها للاستفادة  
منه فى حاضرها والنظر إلى مستقبلها، ومن دواعى الخير والتفاؤل لهذه  
الأمة، أنها بدأت تنشر الإسلام فى ربوع العالم بلونه الأخضر، لون السلام  
والمحبة فى العالم كافة وأمريكا وأوروبا خاصة، بفضل تعاليمه السمحة  
وواقعيتها ومصداقيتها لجميع المجتمعات الإنسانية، بأنهم أخوة متحابون فى  
سبيل الله، ﴿...وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا...﴾ [الحجرات]. ولا  
فضل لعربى على أعجمى ولا لأعجمى على عربى إلا بالتقوى والعمل  
الصالح، والمسلم أخو المسلم، فليس هناك فوارق أو حواجز الانتماء العرقى  
أو الجنسى.

جعل الله تعالى من الشعوب والأمم والقوميات المختلفة أمة واحدة  
وهى «أمة الإسلام» وقبلتها ووجهتها واحدة وهى «الكعبة المشرفة» فى مكة  
المكرمة، وهناك مؤتمر عالمى سنوى لحزب الإسلام أو الأمة الإسلامية فى  
موسم الحج، ثم زيارة نبيه الكريم وقبره الشريف إلى المدينة المنورة أول



عاصمة لدولة الإسلام، وثانى الحرمين الشريفين، ثم «بيت المقدس» ثالث الحرمين وأولى القبلتين والتي أسرى إليها رسول الله محمد ﷺ وعرج منها إلى السماء بعد أن صلى إمامًا بالأنبياء، ومن هنا كان الإسلام خاتمة الديانات السماوية بعد اليهودية والمسيحية.

أيها القارئ الكريم ها هو كتاب التاريخ الإسلامى بين يديك نرجو أن يكون وافيًا بالغرض الذى أعدَّ من أجله بهدف الفهم والاستفادة منه فى الجانب العلمى والعملى، والتعرف على الوقائع فى إطارها الذى تمت فيه صياغة التاريخ الإسلامى بكل إيجابياته وسلبياته ليضمن عدم فقدان ثقة الأجيال الإسلامية القادمة بتاريخها بكل مفاخرها وآلامها وآمالها، ويمنع الشك فى جمع مقتبسات الأمة الإسلامية، وزرع الثقة فى أبنائها للصمود فى وجه أعدائها والمناقشات التى يثيرها المغرضون فى تاريخها وثقافتها الإسلامية، فقد أصبحت المعلومات الخاصة بالتاريخ الإسلامى متاحة للجميع فى كل العالم ولا تقف هناك موانع أو حواجز.

تعتبر الدولة الفاطمية من أهم نماذج الخلافة الإسلامية من ناحية جمع السلطات الدينية والسياسية معًا فى التاريخ الإسلامى مثلها مثل الدولة الزيدية الشيعية فى اليمن، وبعبارة عن المؤثرات الشعوبية المجوسية، لأنها دولة شيعية عربية مرتبطة مباشرة بنسب أئمة آل البيت مثل أئمة الزيدية وهما يتسبان إلى الإمام على عليه السلام وكذلك الأسرة العلوية فى المغرب وأشراف الحجاز فى الأردن التى تتسبب إلى الإمام الحسن بن الإمام على عليهم السلام، ولا تحكم بالوصاية أو بالنيابة مع وقف التنفيذ مثل الإمام الغائب أو الإمام المنتظر أو ولاية الفقيه التى تبعد أصحاب الحسن من أئمة آل البيت عن الحكم بشتى الأعذار ومختلف الأسانيد مما يدخلها إلى الشك والفساد الشعبى المجوسى.



برغم كون الخلافة الفاطمية من أهم الدول التي جمعت السلطة الدينية والدنيوية في التاريخ الإسلامي إلا أنها لم ترق إلى مستوى الخلافة الراشدة من ناحية تطبيق الشريعة الإسلامية ونشر العدالة والحرية والديمقراطية: حكم الشعب بالبيعة مثل سيدنا أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضوان الله عليهم جميعاً، كميّار الحكم الإسلامي.

يرجع نسب أئمة الخلفاء الفاطميين إلى رسول الله محمد ﷺ عن طريق سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء والإمام علي عليه السلام إلى الإمام محمد المكنى بن إسماعيل بن جعفر الصادق عليهم الصلاة، وأطلق المؤرخون على الدولة التي قامت في المغرب العربي في أواخر القرن الثالث، اسم «الدولة الفاطمية»، أما كتب الدعوة نفسها والسجلات الرسمية فتطلق على الدعوة اسم «الدعوة الهادية» أو «دعوة الحق»، أما مصطلح «الفاطميين» فجاء في عهد الإمام عبد الله المهدي بقصد تأكيد انتسابهم أولاً إلى السيدة فاطمة الزهراء ابنة رسول الله محمد ﷺ ثم إلى السيدة فاطمة زوجة الإمام جعفر الصادق، وأم ولديه إسماعيل وعبد الله الذين ينتسب إليهما الإسماعيليون.

اتصفت الحركة الإسماعيلية طوال المائة عام الأولى التي أعقبت وفاة الإمام جعفر الصادق عام 148هـ/765م بالنشاط المكثف للدعاة السريين الذين انتشروا في أرجاء العالم الإسلامي، يوجهون جهودهم إلى نشر دعوتهم، وبعد دخول الإمام محمد حسن العسكري في السرداب عام 255هـ/869م، أصبحت الحركة الإسماعيلية هي الجناح الثوري الأكبر أهمية للشيعة، وظهرت كحركة منظمة مركزية على درجة عالية من الديناميكية واكتسبت سمعة جيدة فاقت بكثير سمعة أية حركة شيعية أخرى، وقد لقيت تلك الدعوة نجاحاً كبيراً

فى اليمن والبحرين والمغرب العربى ، مما أدى إلى خضوع معظم أرجاء المغرب العربى لدعاتهم ثم قيام الخلافة الفاطمية والتي هددت وضع العديد من الأسرات الحاكمة فى العالم الإسلامى ، كما اعتبرت العباسيين مغتصبين لحكمهم الشرعى فى العالم الإسلامى .

فى الوقت الذى انتصر العباسيون سريعاً فقد تأخر الفاطميون ، وبينما قطع العباسيون صلاتهم بالدعوة ورجالها فور استيلائهم على الحكم ، فإن الفاطميين استمروا فى الدعوة التى كانت بمثابة السلام الأيديولوجى لتحقيق هدفهم بإرساء دعائم المذهب الإسماعيلى والإمامة الفاطمية فى كل العالم الإسلامى ، على أن أهم ما اتصف به العصر الفاطمى هو النهضة الشاملة فى جميع النواحي ، فإلى جانب تطور نظم الحكم والإدارة ، نلاحظ اهتمام خلفاء الفاطميين بتنمية الثروة ، مما ساعد على انتشار الرخاء ، واتخذت الحياة الاجتماعية مظاهر الترف والبذخ ، كما تجلت قوة الشعور الإسلامى إضافة إلى تطور الثقافة والحركة العلمية وانتشار المكتبات والمعاهد العلمية وتشجيع العلماء ورجال الأدب والفكر ، وقد ظل الفاطميون فى القرن الخامس / الحادى عشر أكبر قوة فى العالم الإسلامى ، وقد وصلت الخلافة الفاطمية أقصى اتساع لها ، وضمت مصر والشام والمغرب العربى وصقلية وسواحل البحر الأحمر والجزيرة العربية فى الحجاز واليمن والبحرين .

يسرنى أن أقدم للمسلمين وللإسلام هذا الكتاب عن حضارة دول المغرب العربى فى عصر الدولة الفاطمية ، ويشمل الكتاب المواضيع التالية :

الفصل الأول : الحياة الإدارية والمالية والقضاء ، والفصل الثانى : الحياة الاجتماعية ، والفصل الثالث : الحياة الاقتصادية .



أتمنى أن أكون قد وفقت إلى إعطاء صورة عن دولة الخلافة الفاطمية التي كانت ثمرة المشروع الإنساني لنشر الدعوة الإسلامية في ربوع العالم بعد وفاة قائد الأمة رسول الله محمد ﷺ وتكوين الشخصية الإسلامية للدولة السياسية التي حاولت برغم الإخفاقات والإيجابيات اتباع منهج المؤسس الأول للدولة الإسلامية الأولى، والتي كانت نبراساً في الجهاد ونشر الإسلام ودعوتها ورسالتها العالمية التي تقاعس عنها الكثير مما يسمى حالياً بالدول الإسلامية بدون المضمون الإسلامي، راجياً أن يكون هناك الاستفادة من تجربة دولة رسول الله محمد ﷺ وعاصمتها المدينة المنورة، ثم دولة الخلافة الإسلامية الراشدة، في حاضر الدول الإسلامية الحالية والمسلمين وفي مستقبلها المشرق بإذن الله، ونسأل الله تعالى أن يوفق المخلصين من أبناء هذه الأمة في نشر الدعوة وفهم الرسالة الإسلامية.

راجياً من الله عز وجل والقارئ الكريم أن يغفر لي إذا ما كان هناك زلة أو خطأ أو سهو، فكل من يعمل أو يكتب قد يخطئ ولهذا أتمنى أن لا يكون هناك أخطاء بقدر الإمكان، فالذي يخطئ له درجة والمصيب له درجتان، أتمنى أن تكون الأخيرة من نصيبى إن شاء الله.

نطلب من الله في آخر دعوانا أن يوفقنا إلى كتابة الحق وقول الحق وعمل الحق، الحق الإسلامي، والحمد لله تعالى والصلاة على خاتم النبيين وإمام المتقين رسول الله محمد ﷺ وعلى آل بيته الطاهرين الأخيار إلى يوم الدين.

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم.

البروفسور محمد حسن العيدروس

أستاذ التاريخ والعلاقات الدولية

البحر - العين - الإمارات العربية







الفصل

الأول

## الحياة الإدارية والمالية والقضاء

- الحكومة الفاطمية.
- الخليفة.
- نظم الحكم في العصر الفاطمي.
- النظام الإداري.
- الدواوين الفاطمية.
- النظام المالي.
- النظام العسكري.
- النظام القضائي.





## الحكومة الفاطمية:

### الخلافة:

لا يستدعى المقام الرجوع إلى قضية الإمامة العريضة والمتنازع في شأنها، والتي تمثل - كما لاحظ ذلك ابن خلدون على وجه الخصوص - أهم مصدر لاختلاف الأمة الإسلامية، وما أثارته عبر تاريخ الدولة الإسلامية من أحقاد ومجادلات وفتن. ويتفق الشيعة وأهل السنة على حد سواء على ضرورة الإمامة، ولكنهم يختلفون اختلافا حادا كما تعلق الأمر باختيار خليفة رسول الله، أي الرجل الذي تعود إليه شرعياً مهمة الإشراف على حظوظ الأمة.

والواقع أن جميع المسلمين، بالرغم من اختلافاتهم المذهبية، متفقون على ضرورة وجود شخص على رأس المجتمع، يتكفل بتنظيم شؤونه في الحياة الدنيا، بحسب مقتضيات الدار الآخرة والسهر على وحدة الأمة، وحفظ النظام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وإقرار شريعة الله، والحكم بين الناس في شؤون دينهم ودنياهم.

وبالفعل فإن أشد أهل السنة تصلبا لا يختلفون مع الشيعة إلا حول شخص الإمام وطريقة تعيينه. وسنقتصر حيثئذ، دون التوقف عند الاختلافات المذهبية، والاعتبارات النظرية الصميمة، على تأكيد الخصائص الجوهرية للخلافة الإسلامية حسب النظرية الإسماعيلية، واعتبارا بالخصوص للظروف السياسية والاجتماعية التي حفت بقيام الخلافة الفاطمية.

فيبدو الخليفة الفاطمي من خلال المصادر الإسماعيلية متحليا بجميع الفضائل والخصال الحميدة. ويوصفه ملكا مطلق السلطة، يستمد نفوذه من الله، فإنه يتمتع أكثر من خلفاء السنة بصلاحيات غير محدودة، باعتباره «أمير

المؤمنين». وهو يحظى بنفس ما يحظى به خصمه في بغداد أو في قرطبة من احترام وإجلال. إلا أنه يرى نفسه، باعتباره خليفة الرسول ﷺ، الوريث الوحيد للرسالة المحمدية والمكلف دون سواء بالإشراف الفعلى على حفظ الأمة وتلقين تعاليم الدين الحق. وهو الإمام الطاهر والمعصوم، وبوصفه الإمام المعصوم، يتمثل فيه تجسيد المقدسات ورموز «الباطن» وهالة صفات الله. وباعتباره المسؤول الأول عن السرائر، فإن دوره يكتسب مدلولاً خاصاً: «فهو سماء الطارقين، وشمس الناظرين، وقمر المستضيئين... ونور التمام». «وهو ينظر بنور الله، وله فراسات صادقة واختبارات حقيقية». كما أن ما يكتسبه شخصه من صبغة قدسية يضافى عليه في نظر المؤمنين معنى خفياً وغامضاً إلى حد ما. وقد كان مادحوه من الشعراء يرفعونه إلى مرتبة تفوق مرتبة البشر وينسبون إليه كرامات يختص بها عادة الأنبياء.

ويتمتع الخليفة الفاطمي كغيره من الخلفاء العباسيين والأمويين في عصره بجميع الصلاحيات المنصوص عليها في كتب القانون العام. فهو يتصرف تصرفاً مطلقاً في الإدارة المدنية والعسكرية بحكم اختصاصاته، ويمارس بنفسه السلطة التي لا يفوضها إلا إلى موظفين مختارين من بين أشد الأعداء إخلاصاً لشخصه. ولا يعتبر الموظفون مسؤولين إلا لديه، ولا يضطربون بالمهام الملقة على عاتقهم إلا بصورة مؤقتة، وهم خاضعون لمراقبة مشددة ومعرضون إن اقتضى الحال لأقصى العقوبات.

وبوصفه الخليفة والإمام في نفس الوقت، فإن سلطته الدينية والدينية تتجاوز الإطار الضيق لمملكته لتشمل كافة المؤمنين المتسمين إلى الطائفة الإسماعيلية في العالم الإسلامي وهو من الناحية النظرية صاحب الخلافة الشرعية، لأن الخليفة العباسي في بغداد والخليفة الأموي في قرطبة هما سوى شخصين مغتصبين للحكم. ومن أجل ذلك تمتد سلطته الكلية إلى



جميع أصقاع الأرض التي سيورثها الله الأئمة الفاطميين كما وعدهم بذلك في كتابه المبين.

فالإمام الفاطمي المنحدر روحياً من الرسول هو خليفة الله في الأرض على غرار رسول الله ذاته، بل هو نبي في زمانه. قد اختاره المولى جل جلاله ليقم شريعته ويربط الصلة بينه وبين عباده.

ومن فرط ما يفرضه شخصه المقدس من إجلال على أتباع المذهب الإسماعيلي، فإن ذلك الإجلال يتخذ شكل عبادة لذاته ولكافة الأئمة السابقين، بعد عبادة الله ورسوله. ولذلك فإن الأدعية والإسماعيلية تجمع بينهم في كثف الخشوع الديني. وقد عبر الخليفة الثالث المنصور عن ذلك بأبلغ تعبير في الخطبة التي ألقاها غداة انتصاره على أبي يزيد، قائلاً بالخصوص<sup>(1)</sup>:

«الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلوات الغاديات الرائحات الزاقيات الناميات الباقيات على محمد وعلى آله الطيبين، الأئمة المهديين، السادة الأكرمين، الأطهار الأبرين».

ويترتب على الحب الجرم الذي يوحى به الإمام إلى أتباعه وجوب الطاعة العمياء والإخلاص اللامشروط لشخصه. فهو الحائز الأوحد للحقيقة والمؤهل الوحيد لإبلاغها إلى المطلعين على الأسرار وإلى عامة المؤمنين. وباعتباره «مستودع» العلم، فهو على وجه الخصوص المؤمن على مذهب أهل البيت الذي صاغه الأئمة السالفون منذ جعفر الصادق ودونوه في الكتب المحفوظة بكل عناية. وهو المحرز للعلم الإلهي، أعنى «الحكمة» التي تنتقل من إمام إلى إمام بفضل الله، والمؤهل لتأويل الذكر الحكيم تأويلاً صحيحاً فلا مجال حينئذ للاختلاف في الرأي، إذ أن الحقيقة واحدة لا تتجزأ، وأقواله في هذا

---

(1) د. فرحات الدشرواي بالخلافة الفاطمية بالمغرب ص 420.

الشان تمثل أساس الشرع الذى يضبطه الفقهاء بعد استشارته. فهو الذى يراجع ويصحح الكتب التى يؤلفونها ويجادل العامة عند الاقتضاء ويحرص بنفسه على إثبات أخطاء بعض آراء المعتزلة والمالكية. والإمام متحصل على ثقافة واسعة وعارف أيضا بأصناف العلوم كلها، كالطب والهندسة وعلم النجوم والفلسفة. إلا أن همه الأساسى يتمثل فى نشر الفقه الإسماعيلى المؤتمن عليه والضامن له فى جميع أرجاء مملكته. كما يتمثل فى السهر على مطابقة سلوك الطائفة التى يرأسها لقواعد العقيدة والشعائر الدينية الإسماعيلية.

ورغم تشبع الإمام بما يتسم به دوره الروحى من صبغة خاصة، فهو يعتبر نفسه إنسانا كسائر الناس. ولذلك فهو يتبرأ مما نسب إليه من ادعاء النبوة، ويدحض أكاذيب المغتابين من «العامة» المالكية الذين شوهوا باتهاماتهم المفرطة والخيالية المعنى الحقيقى لرسالته. وقد اتسع نطاق مثل هذه الدعاوى عبر بلاد المغرب حتى اضطر المعز إلى التنديد بسذاجتها والتكثيف من الدعاية الرامية إلى «تبسيط» المذهب الإسماعيلى.

وكان الخليفة الفاطمى المتشبع أيضا بكامل سلطته الدنيوية يأبى أن يملك دون أن يحكم، بل كان حريصا على أن يمارس بنفسه بلا شريك السلطة التى يتقلدها. فلما نصح الداعى أبو عبد الله الخليفة الأول المهدي بأن يقتصر على دور الرئاسة الذى منحه إياه رتبة الإمامة، وأن يترك له حكم البلاد باسمه، رداً عليه باتخاذ إجراء معبر عن سلطته المطلقة، إذ أمر بقتله واعتنى هو نفسه بتسيير شؤون الدولة. وقد أظهر لنا جوذر والقاضى النعمان المعز فى مظهر الخليفة المثالى والجدى، بل المرهق الذى أثقلت كاهله أعباء الخلافة.

#### وصف لنشاط المعز اليومى،

«إنه إذا أصبح خرج من منزله وجلس فى مجلسه ودخل إليه خاصة أوليائه وخدمه، فلا يزال جالسا إلى أن ينتصف النهار ويحضر وقت الغداء،



وهو طول ذلك فى وجوه ما يأمر به ويحكمه من أمر المملكة، والحديث فى مثل هذا من العلم والحكمة. وإذا حضر وقت قيامه دخل فطعم وصلى ونام نومة، ثم قام فصلى العصر وخرج إلى مثل ما كان عليه، ولا يزال كذلك إلى الليل، ثم يدخل ويحضر خاصته وينظر فى الكتب والعلوم ويؤلف الكتب أكثر ليله. فهذا دأبه إلا أن يخرج فى بعض الأيام لما يخرج إليه من الاطلاع على أحوال الناس والتفرج، فيركب فى صدر النهار ثم يعود فيجلس فى آخره».

يعتبر المنصور مثال الخليفة النشيط والحازم، المقر العزم دوما وأبدا على أن يكون فى مستوى المهمة العظمى الملقاة علم. عاتقه، أعنى مهمة «أمير المؤمنين». فكان لا يتردد فى قيادة جنوده بنفسه لأداء واجب الجهاد المقدس، ولا يتأخر عن التضحية بحياته، فيحارب فى ساحة الوغى والسيف فى يده، مبدىا شجاعة لا مثيل لها.

وهو يستمد من هذه البسالة فخرا مشروعا، ويمجد نفسه قائلا:

أنا الطاهر المنصور من نسل أحمد بسيفى أقد الهام تحت المغافر

ويقول فى قصيدة أخرى:

أجوب القفار وأطوى الرمال وأحمل نفسى على كل هول

أريد بذاك إرضاء الإله وإعزاز دولة آل الرسول

**لقب الخلافة وشارات السيادة:**

إن إفريقية التى ظلت طوال قرن مقر إمارة مستقلة لا محالة ولكنها تابعة للخلافة العباسية، قد أصبحت بعد قيام الدولة الفاطمية دار خلافة. إلا أن الخلافة التى أقامها الإمام الإسماعيلى المهدي سنة 297/ 910 هى خلافة

شيعة تدعى الشرعية على حساب الخلافة السنية، وبالتالي تعلن عن سقوط الخلافتين العباسية والاموية فى قرطبة.

ويتأكد هذا الحق المطلق فى السيادة فى العالم الإسلامى من خلال اللقب الذى تلقب به الخلفاء الفاطميون. وقد حرص الداعى أبو عبد الله طوال مدة دعوته على إعلام أتباعه الكتاميّين وكذلك أمراء بنى الأغلب بأنه لا يعمل إلا لحساب مولاة «المهدى المنتظر». ففى الجواب الذى أبلغه إلى الأمير إبراهيم الثانى حثه على نبذ طاعة العباسيين والدخول فى طاعة «الإمام المهدى». كما بث دعوته فى صفوف الكتاميّين باسم «المهدى المنتظر»، والإمام المنحدر من نسل الرسول ﷺ، معلنا عن قرب ظهوره فى إفريقية. ولما رأى الداعى لأول مرة المهدى فى سجلماسة، قدم إليه ابن المطلبى الإمام بقوله:

«هذا مولاي ومولاك ومولى الناس جميعا». وقدم أبو عبد الله بدوره الإمام إلى الكتاميّين قائلا: «هذا مولاي ومولاكم أيها المؤمنون». وفى إيكجان كما فى رقادة تسمى الداعى خلال مدة وصايته القصيرة المدي، «بالسيد»، مبديا ما كان يتسم به من بساطة وتواضع، وممسكا عن إظهار أدنى علامة من علامات السيادة. وأثناء تلك الفترة التى سبقت وصول المهدى إلى رقادة، حرص أبو عبد الله على تأكيد ما يكتسبه النظام الذى أقامه من صبغة وقتيه فى انتظار قدوم صاحب البلاد الجديد، مقتصرًا على الإشارة إلى تغيير النظام والتأكيد على انتصار القضية العلوية. وأمر فى خطبة الجمعة «بالصلاة على محمد وعلى آله، وعلى أمير المؤمنين على، وعلى الحسن الحسن والحسين وعلى فاطمة الزهراء»، دون ذكر اسم المهدى، «وأمر بضرب السكة ولم ينقش فيها اسما لأحد ولكنه جعل مكان الأسماء من وجه «بلغت حجة الله» ومن وجه آخر «تفرق أعداء الله». ونقش سكة أخرى جعل فيها مكان



ذلك «الحمد لله رب العالمين»، وهى السكة المعروفة «بالسيدية» نسبة إلى لقب «السيد» الذى تسمى به أبو عبد الله، وذلك للتمييز بينها وبين السكة التى سيأمر المهدي بضربها فيما بعد.

كما لم تتضمن العبارات الأخرى المماثلة التى أقرها الداعى أى شعار من شعارات السيادة. «فقد نقش على السلاح عدة فى سبيل الله»، ووسم الخيل «الملك لله»، ونقش فى فص خاتمه «فتوكل على الله إنك على الحق المبين»، وفى الخاتم الذى يطبع به كتبه. «وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم»<sup>(1)</sup>.

ومع قدوم المهدي انتهى هذا العهد الانتقالى وبدأ عهد الخلافة الفاطمية بأتم معنى الكلمة. فقد استقبل صاحب البلاد الجديد فقهاء وشيوخ أهل القيروان بوصفه خليفة وإماما. وكان أول مرسوم صدر من قصر الخلافة غداة دخوله الرسمى إلى رفادة يتعلق بأهم اختصاص من اختصاصات السيادة. فهو يعلم المؤمنين سواء فى إفريقية أو فى العالم الإسلامى بأسره برجوع السلطة إلى أصحابها الشرعيين أبناء فاطمة بنت الرسول ﷺ. ويأمر بأن يدعى للأئمة الفاطميين من أعلى منابر الجوامع فى إفريقية، وفى فترة لاحقة فى بلاد المغرب قاطبة ثم فى مصر ودمشق وفى الحرمين الشريفين. وسيرد فى هذا الدعاء اعتبارا من ذلك التاريخ اسم الخليفة المالك الملقب «بأمير المؤمنين». ويتضمن الدعاء الذى أمر المهدي بأن يدعى به على المنابر، بعد الصلاة على محمد وعلى على وفاطمة والحسن والحسين، وعلى الأئمة من ذرية على، العبارات التالية:

«اللهم صل على عبدك وخليفتك القائم بأمر عبادك فى بلادك، عبد الله أبى محمد الإمام المهدي بالله أمير المؤمنين، كما صليت على آبائه خلفائك

(1) د. فرحات الدشرواي - نفس المرجع ص 423.

الراشدين المهديين الذين كانوا يقضون بالحق وبه يعدلون. اللهم وكما اصطفتيه لولايتك واخترتة لخلافتك وجعلته لدينك عصمة وعماداً ولبريتك موثلاً وملاذاً، فانصره على أعدائك المارقين واشف به صدور المؤمنين، وافتح به مشارق الأرض ومغاربها كما وعدته، وأيده على العصاة الظالمين إله الخلق رب العالمين».

وسوف يبقى هذا الدعاء كما هو في أيام الخلفاء الإفريقيين الثلاثة الآخرين، مع تغيير اسم الإمام، وإدخال بعض التعديلات الطفيفة ذات الصبغة الشكلية التي تمليها بعض الأحداث المهمة مثل انتصار المنصور على المتمرّد الخارجى أبى يزيد، أو فتح مصر على يدى القائد جوهر. وسيستمر الدعاء فى إبراز حقوق أعقاب فاطمة فى الخلافة دون سواهم، ووجوب الطاعة التى تفرضها شرعية إمامتهم على كافة المسلمين.

وقد أراد الخليفة الفاطمى بتلقبه بلقب «أمير المؤمنين» الذى يحمله أيضا الخليفة العباسى فى بغداد والخليفة الأموى فى قرطبة اعتبارا من سنة 316/ 929، أن يستأثر بصفة الرئيس الأعلى الروحى والزمنى لكافة المسلمين، ثما يتجلى نفس هذا الحرص على التميز بلقب خاص ومعبر عن شرعية الخلافة الفاطمية مقابل عدم شرعية الخلافة السنية، والانفراد بالإشراف على حظوظ المسلمين، من خلال تقيد الخليفة الفاطمى بمراسم ستخذ مع تعاظم الدولة شكل طقوس معقدة ومفخمة.

وقد خصص القاضى النعمان فى كتابه «الهمة» فقرات مطولة لما يجب أن يحظى به الإمام من مظاهر الاحترام والإجلال. وضبط نظاما حقيقيا لأداب السلوك مستشهدا بمجموعة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. كما أشار إلى بعض القواعد الصارمة التى تحدد فى شكل مثل أعلى أخلاقى طريقة



الجلوس بين يدي الإمام، وآداب الأكل، وضرورة التأني في اللباس، بل حتى التزين والتطيب بكل عناية.

إلا أن طريقة السلام على الإمام هي التي تبين بوجه أدق الموقف شبه الكهنوتي الذي ينبغي أن يتخذه في الحياة العامة، وذلك بأن يكون متحفظا ومتعاليا، وأن يظهر في مظهر الملك الذي يتعذر الاقتراب منه. كما ينبغي أن تكون شواهد الإكبار والإجلال التي يتعين على الناس تقديمها إليه شبيهة بما يجب لله سبحانه وتعالى من التعظيم، كالسجود وتقبل الأرض بين يديه. وقد أنكر أهل السنة هذا التصرف المنافي لتعاليم الدين الإسلامي، لأنه لا يجب السجود لأحد من دون الله. وقد أدرك القاضي النعمان مناهضة فقهاء المالكية للبدع التي أدخلها الإسماعيليون على الشعائر الدينية، ومدى ما يمكن أن يثيره مثل هذا التصرف من غضب في نفوسهم، فحاول التمييز بين السجود الذي هو علامة من علامات التعبد لله، وبالتالي فهو واجب ديني، وبين تقبيل الأرض، «تعظيما لأولياء الله».

فيجب حيثُذ على من يمثل بين يدي الإمام - حسبما يراه النعمان - أن يسلم عليه ثم يقبل الأرض بين يديه. وقبل أن ينحني لتقبيل الأرض، يجب عليه أن ينطق بالعبرة التالية: «السلام عليكم يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته»، وأن يقف أمام الإمام ليتمكن من مشاهدته. فإن كان على مسافة تسمح له بأن يسمع جواب الإمام على سلامه، يجب عليه عندئذ أن لا يسجد إلا بعد أن ينتهي الإمام من السلام. وحالما يقبل الأرض، يجب عليه أن ينهض لتقديم طلبه عند الاقتضاء.

يبدو أن مراسم البلاط التي ضُبُطت منذ قيام الدولة الفاطمية لا تختلف قط عن العادات المعمول بها في بغداد وقرطبة بمناسبة الاستقبالات العادية والاستثنائية التي يتضمنها نشاط الخليفة الرسمي. فقد خرج المهدي في موكب

فخم ومنظم بدقة لاستقبال أنصاره الذين قدموا إلى سجلماسة بقيادة الداعى  
أبى عبد الله لتخليصه من السجن، وقد جرى الاحتفال فى «فارة» (أى الخيمة  
الملكية) حسب الوصف الذى قدمه إلينا شاهدا عيان، وهما جعفر الحاجب،  
والقاضى النعمان اللذان اعتمدا بلا شك على قواعد المراسم الملكية المحددة  
منذ قيام الدولة الفاطمية. قال جعفر: «فلما أصبحنا جلس أمير المؤمنين على  
سرير (أى عرش) قد جعل له فى المضرب... ووقف القائم بالله عند يمينه  
متقلدا سيفاً ملتصقا بالسريـر كالبدر عند تمامه، ووقف أصحاب الإمام دونه،  
ويشـرى وصندل عن يمين السرير بيديهما مذبـتان، وهما يذبان على رأس  
المهـدى بالله، وأنا على باب المضرب قائم على سيفى، وأبو عبد الله بينه وبين  
المضرب قدر مائتى خطوة وهو يدعو بأسماء الدعاة والقواد ويقدمهم، إذا  
اجتمعت له منهم عشرة قدمهم إلى عشرة عشرة، ويقول لهم: امشوا برفق  
حتى تصلوا إلى ذلك الحاجب القائم بباب المضرب... فكنت أقدمهم عشرة  
عشرة يسلمون ويدعون فيبارك عليهم، ويشكر لهم سعيهم ويعرفهم ما أعد  
الله لهم من جزيل الثواب فى عاجل الدنيا وآجل الآخرة. فما زلنا هذا يوماً  
أجمع. ثم أقام بعد ذلك يجلس لهم والعساكر تمر بين يديه قبائل وأفخاذ إلى  
أن فرغت العساكر ثلاثة أيام».

وكانت تقام فى بعض المناسبات الاستثنائية احتفالات بهيجة فى القاعات  
العظيمة التابعة لقصور الخليفة فى المهديـة والمنصورية، لا سيما لاستقبال سفراء  
قيصر الروم. إلا أن أعظم حفل قد أقيم بمناسبة ختان أبناء الخليفة المعز  
الثلاثة: عبد الله ونزار وعقيل، وذلك يوم الثلاثاء مستهل ربيع الأول سنة  
351/ 9 أبريل 962، وتواصل الاحتفال بقية هذا الشهر فى العاصمة وفى  
مختلف مدن المملكة من سجلماسة إلى بلرم، وفى المنصورية جرى الحفل  
بمحضر الخليفة فى قصر البحر حول الماء والأشجار. وتلم كافة المختونين مهما

كانت وضيعتهم الاجتماعية خلعا وهدايا. وقد خصصت لهذه العملية أموال طائلة، واتخذت الاستعدادات اللازمة لختان ما بين 500 و1000 طفل فى اليوم على نفقة الدولة فى كامل أنحاء البلاد.

ولكن الخلفاء الفاطميين قد أمسكوا عن الاحتفال بالأعياد الشيعية كما سيفعلون ذلك فيما بعد فى مصر بأبهة فائقة. وقد منع المعز إقامة الأفراح بمناسبة حلول يوم عاشوراء الذى أمر بالاحتفال به فى كنف الخشوع التام. إلا أن الخليفة الفاطمى كان يحرص على الإشراف بنفسه على صلاة العيدين (عيد الفطر وعيد الأضحى). وكان يقيم صلاة العيد فى المصلى الموجود خارج العاصمة، طبقا لأحكام الله وسنة رسوله. وقد أصر فى عيد من أعياد الفطر على إقامة صلاة العيد فى المصلى «رغم الماء والوحل والطين»، إثر نزول المطر بغزارة، ورفض الصلاة بصورة استثنائية فى الجامع.

ومن أهم إشارات الملك عند الفاطميين «التاج» الذى يرجع تاريخ استعماله فى إفريقية إلى عهد المعز. وهو عبارة عن إكليل مرصع بالحجارة الكريمة ومتركب من شريط دائرى تعلوه ثلاث ورقات فى شكل مثلث. ويبدو أن هذا النموذج الذى تدل على وجوده رخامة منحوتة اكتشفت فى المهديّة، يختلف عن تيجان ملوك النصارى. ويعتبر التاج فى نظر الرعايا - حسب شهادة الشاعرين ابن هانئ، والإيادى - شعارا خارقا للعادة لما يحظى به الخليفة من مجد عظيم<sup>(1)</sup>.

أما العلامة الأخرى التى يختص بها الخليفة الفاطمى فهى «المظلة» المعدة لوقايته من وهج الشمس. لذلك ينبغى أن يرفعها على رأسه أحد الخدم المكلفين بخدمته، ويطلق عليه اسم «صاحب المظلة». وهى شبه درقة فى

---

(1) د. فرحات الدشرواى - نفس المرجع ص 428.



رأس رمح، محكمة الصنعة، رائقة المنظر، مرصعة كلها بالجواهر والأحجار الكريمة، إلى حد أنها تبهر الناظرين، ويرجع تاريخ استعمالها إلى أيام المهدي الذي عهد بـ«مظلة» صاحب المظلة» في مدته إلى شخصين اثنين هما علي التوالي: الفتى مسعود، والفتى غيس. وكان الخليفة الثاني القائم بأمر الله كثيرا ما يستعمل المظلة التي كانت ترفع على رأسه كلما امتطى صهوة جواده، منذ أن كان ولياً للعهد. كما استعملها ابنه وخليفته المنصور كإشارة لاضطلاعهم بمهام القائد الأعلى للجيش خلال حملته على أبي يزيد. وكان ينشرها في ساحة الوغى لإشعار جنوده بوجوده بينهم وتشجيعهم على القتال. فكان يقاتل والسيف في يده والمظلة على رأسه يمسكها صقلبي من عبيده، فيدخل منظرها الرعب في قلوب العدو. وفي عهد المعز كانت المظلة التي يمسكها الخادم شفيع، أحد موالى والده المنصور، علامة من علامات السيادة تضاهي التاج روعة. وكان تحظى بتقدير كبير لارتفاعها فوق رأس الخليفة، كما يظهر من وصف ابن هانيء لها [كامل]:

وعلى أمير المؤمنين غمامة      نشأت تظلل تاجه تظليلا  
نهضت بثقل الدر ضوعف نسجها      فجرت عليه عسجدا محلولا  
وكان الخلفاء الفاطميون يظهرون في الاحتفالات الرسمية جالسين على «سرير» (أي عرش) يرجع تاريخ استعماله أيضا إلى عهد المهدي. فقد ظهر هذا الخليفة أثناء اتصاله الأول بأنصاره في سجلماسة، وهو جالس على سرير أمام الفازة. كما استقبل المعز مبعوث قيصر الروم نقفور فقاس في موكب فخم بقصر البحر وهو جالس على سرير. إلا أن الخليفة يستقبل أنصاره أحيانا في مظهر متسم بأكثر تواضعا، فقد استدعى المعز ذات يوم عدة شيوخ من شيوخ كتامة، «وأمر بإدخالهم من غير الباب الذي جرى الرسم به، فإذا هو في مجلس مربع كبير مفروش باللبود على مطارح، وحوله كساء، وعليه

جبة، وحواليه أبواب مفتحة تفضى إلى خزائن كتب، وبين يديه مرفع ودواة، وكتب حواليه...».

ويعتبر الخاتم عند الخلفاء الفاطميين، شعارا خصوصيا من خصائص سلطتهم، رغم استعماله فى العادة كإشارة أساسية من إشارات الملك. وحرصا على التميز بلقب ملائم لمذهبهم، كانوا ينقشون على خاتمهم المذهب عبارات فى شكل شعار يشير إلى انتصار قضيتهم. فقد نقش المهدي خاتمه «بنصر الإله المجد، يتنصر الإمام أبو محمد». ونقش القائم خاتمه «بنصر الدائم يتنصر الإمام أبو القاسم». أما الصيغة التى اختارها المنصور، فهى تحمل بصورة أوضح علامة المذهب الإسماعيلى «بنصر الباطن الظاهر، يتنصر الإمام أبو الطاهر». وأخيرا كان شعار المعز: «فى سبيل الله الواحد الأوحد، يدعو الإمام معد».

وكان يثبت اسم الخليفة ولقبه فى الأثرية (المفرد: لواء) المقدمة إلى قواد الجيش عند توجههم إلى القتال، «وفى انطراز من أعمال العبيد الرقامين بالذهب فيما يلبسه الأئمة... وكذلك أيضا فى البسط مما يعمله العبيد من عجيب أعمالهم ومعجز صنعته». «وكانت هذه النقائش المستوحاة من المذهب الإسماعيلى والمطابقة لتوجيهات الخليفة، تحتل مساحة كبيرة من الأقمشة والبسط المطروزة».

وأخيرا هناك شعاران آخران من شعارات السيادة يعتبران من العلامات الخصوصية للخلفاء الفاطميين، وهما الطيل والمذبة، وترجع عادة المذبة المعروفة لدى الأشوريين والفرس إلى عهد المهدي الذى استعملها منذ وصوله إلى المغرب، وهى ناشئة بلا شك عن تأثير أهل الشام.

## البيعة:

يخضع موكب البيعة عند أهل السنة إثر اعتلاء الخليفة العرش لتقاليد عريقة نشأت مع ظهور نظام الخلافة بعد انتقال الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى. وتركز البيعة على تعيين الخليفة حسب طريقة الشورى، كما كان الشأن بالنسبة إلى الخليفة الأول أبى بكر، أو بتزكية قرار التعيين الذى اتخذه الخليفة الراحل، كما كان الشأن بالنسبة إلى الخليفة الثانى عمر بن الخطاب. إلا أن مثل هذا التعيين الذى يركز على مبدأ الانتخاب أو شبه الانتخاب الملزم للأمة الإسلامية بأسرها، لا يمكن تصوره بالنسبة إلى الدولة على أساس القواعد التى ضبطها المذهب الإسماعيلى. ذلك أن النظرية المنصوص عليها فى الكتب الإسماعيلية تنسب إلى الله تعالى وحده، لا إلى خلقه. تعيين المرشدين الأكابر والأئمة المعصومين الذين ليسوا فحسب خلفاء الرسول، بل هم أيضا وعلى وجه الخصوص ورثة رسالته الإلهية، ولذلك فإن الأئمة المؤمنين وخلفاء الرسول الشرعيين - وكذلك خلفاء الله فى الأرض - يجب أن يكونوا من ذرية فاطمة ابنة رسول الله، وخلفاء وصيه على، حسبما نصت عليه الشريعة الإلهية. فالإمامة تنتقل حيثئذ أبا عن جد فى أسرة الوريث الشرعى للرسول، أى فى عائلة على الذى عهد الله إليه بالولاية، بمقتضى تأويل الشيعة للسيرة النبوية، فى اليوم الثامن عشر من ذى الحجة سنة 10 هجرية/ 16 مارس 632 عند غدير خم. ففى ذلك المكان الذى توقف فيه الرسول ﷺ عند عودته من حجة الوداع، أنزل الله عليه الآية الكريمة: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام دينا). وعندئذ قال رسول الله: «من كنت مولاه فعلى مولاه»، وهى المقولة التى رآها أشياخ على بمثابة البيعة التى تقر حقه فى «خلافة الرسول»، واعتبروها تكملة لآخر الفرائض: أى الولاية.



فالإمام يختاره حيثئذ سلفه دون سواه بمقتضى «النص» الذى يعبر عن إرادة الله . والإمام الحاكم بوصفه المستودع الوحيد لعلم الله هو المؤهل دون غيره لتعيين خلفه، أى الخليفة الذى اختاره الله ليحكم البشر فى الحياة الدنيا . فلا يستطيع أى مخلوق سواه المساهمة فى هذا التعيين المنبثق عن قرار إلهى ويكفى لإقامة الدليل على ذلك الاستشهاد بخطبة عيد الأضحى التى ألقاها المعز سنة 341/ 953 وأظهر فيها وفاة والده المنصور . فقد توجه إلى الله بالصلاة على محمد وآله، «وعلى الأئمة المهديين من عترته الكرام الأبرين الذين اختارهم للخلافة وارتضاهم للإمامة وأكد بوصية الرسل حجبتهم وأوجب فى التنزيل طاعتهم، بعد تفضيله إياهم على العالمين بأبوة محمد سيد المرسلين، وعلى أفضل الوصيين، وعلى أمة سيدة النساء، خامسة أصحاب الكساء صلوات الله عليهم . . .»

ثم أكد المعز ما يكتسبه قرار تعيينه من صبغة إلهية، فهو يستثنى حيثئذ أى ضرب من ضروب الانتخاب أو التزكية من قبل البشر، وأضاف قائلاً:

«وما من ولى سالف إلا وبعده وصى خالف، قائم لله بحقه، متحر ثوابه، عامل بما يرضيه حسب طاقته ومتهى استطاعه . . . وقد قرن الله طاعة أئمة الهدى بطاعة الرسل وطاعة الرسل بطاعته، فقال: (أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم)، بذلك جرت عادته فى الأنبياء والمرسلين، ولن تجد لسنة الله تبديلاً» .

وبعدما يعين الإمام خلفه و«حجته» لا ينبغى أن يبوح باسمه إلا «المستودعه» وأمين سره، ولا يظهره إلا فى الوقت المناسب . على أن هذه العادة الموروثة عن فترة «الستر» السابقة لإقامة الدولة الفاطمية فى إفريقيا، قد طرأت عليها بعض التعديلات التى فرضها تطور أوضاع الخلافة . فقد ورث الخليفة الفاطمى الأول المهدي الإمامة طبق السنة التى جرت عليها التقاليد

الإسماعيلية. إذ صرح الإمام المکتوم الأخير الحسين بن أحمد فى سلمية باسم المهدي وقلده ولاية العهد قبل وفاته بمدة قليلة. وأعلم أتباعه بذلك القرار فى كتاب، وأخذ له البيعة من جميع الدعاة فى سائر «الجزائر». فتولى المهدي الإمامة سنة 270هـ/ 883-884م، وشرع الدعاة إثر ذلك فى الدعوة له جهرا فى شرق البلاد الإسلامية وغربها. واعترف أنصاره بالمغرب بإمامته فى سجلماسة بعدما أطلق الداعي أبو عبد الله سراحه، وقدمه فى موكب رسمى إلى أتباعه المتشوقين إلى رؤية «المهدي المنتظر». وأشرف بنفسه على تنظيم ذلك الحفل الذى كان بمثابة المبايعة ثم توجه إلى الإمام بقوله: «ليأمر مولانا من يراه من عبيده هؤلاء يقف على باب المضرب، وأقف أنا للناس وأقدمهم عشرة عشرة، فإذا فرغت من الدعاة منهم والقواد، قدمت من دونهم خمسين خمسين، ثم مائة مائة، ثم خمسمائة خمسمائة، ثم أجزت باقى العسكر بين يدي مولانا مواكب حتى أعمهم بالنظر إلى وجه مولانا وأستكمل سلامهم عليه». [فتحت مراسم المبايعة كما اقترحها أبو عبد الله].

وأعلن عن قيام الخلافة الفاطمية فى إيكجان، حيث توقف المهدي الذى أصبح يتلقب منذ ذلك الحين «بأمير المؤمنين». «وأقبل [الأولياء] من كل حدب ينسلون إليه، ومن كل أفق يسعون نحوه يتبركون بالنظر إليه»، ووجه أبو عبد الله باسمه كتابا إلى أبى زاكى نائبه بالقيروان ليقرأ على منبر الجامع. وقد أعلمه فيه بتسليم السلطة إلى صاحبها الشرعى، وبقدومه الوشيك إلى إفريقيا.

ولم يتتظم أى موكب بيعة عند دخول المهدي إلى رقادة. حيث كان الاستقبال الذى خصه به شيوخ القيروان بمثابة البيعة العامة. وصدر من القصر الأغلبى المعروف بالصحن كتابان لإعلام أهل إفريقيا من أعلى منابر الجوامع

بتقليد المهدي مهام الإمامة، والخلافة فأكد الكتاب الأول الذي يتضمن الدعاء للإمام، ما يكتسبه تعيينه من صبغة إلهية، إذ جاء فيه بالخصوص ما يلي<sup>(1)</sup>:

«اللهم وكما اصطفتيه لولايتك واخترتة لخلافتك وجعلته لدينك عصمة وعماداً ولبريتك موثلاً وملاذاً، فأنصره على أعدائك المارقين واشف به صدور المؤمنين وافتح به مشارق الأرض ومغاربها كما وعدته، وأيده على العصاة الظالمين إله الخلق رب العالمين».

أما الكتاب الثاني فقد أوضح اللقب الذي أصبح يتلقب به المهدي، وهو «أمير المؤمنين»، والرئيس الأعلى «لأشيعاه من المؤمنين، وجميع المسلمين»، ثم حمد الله الذي أنجز وعده لرسوله «برد إرث النبوة ومقاليد الإمامة إلى عترة نبيه وأعز الدين والمؤمنين بعبد الله أبي محمد الإمام المهدي بالله أمير المؤمنين، وأظهر بهجة الإسلام وجماله بقيامه وأخذ تراث جده النبي وأبيه الوصي...».

وقد سبقت ولاية الخليفة الفاطمي الأول بيعة صريحة، استشنت اتخاذ أى قرار من قبل جماعة المؤمنين، واستوجبت الخضوع التام لإرادة الله والطاعة العمياء للإمام الذي دعى له رسمياً بالخلافة أثناء صلاة الجمعة التي أقيمت في غيابه. وقد أعلن خطباء الجوامع برقادة والقيروان وبالقصر القديم عن تولي المهدي مقاليد الخلافة ودعوا له. ووجهت كتب رسمية إلى الأمصار مع الدعاء، «فدعى له في مستقبل ذلك. وجاءت وفود البلدان من كل جهة ومكان» لمبايعة الخليفة الذي «قال الشعراء فيه ومدحوه».

ويبدو أن تعيين الخليفة الثاني القائم لم يشذ أيضاً عن قاعدة «النص» الإسماعيلية. فحسب شهادة جوذر كان أبو القاسم منذ اعتلاء المهدي العرش

---

(1) د. فرحات الدشرواي - نفس المرجع ص 434.



«ولى عهد المسلمين» ومن جهة أخرى ظهر القائم من خلال الصورة التى رسمها له جعفر الحاجب فى سيرته فى مظهر ولى العهد المعين، و«الحجة» فى حين كان طيب الخادم «مستودعه».

ونحن نعلم مدى الغموض الذى إكتنف قضية القائم فى تاريخ الفاطميين بإفريقية، وما أثاره تضارب بعض المصادر الإسماعيلية من تأويلات متباينة، الأمر الذى لم يسمح - كما أسلفنا - بتبديد الغيوم التى أحاطت بتولى القائم مهام الإمام. على أن تعيينه وليا للعهد كان يمثل - والحق يقال - استثناء للقاعدة المعمول بها فى السابق طبقا للتقاليد الإسماعيلية. حيث تم تعيينه فى وقت مبكر، أى قبل قيام الخلافة الفاطمية بحوالى سنتين.

ولم يعلم المهدي عن قرار التعيين إلا بعد مقتل أبى عبد الله وأخيه أبى العباس، وفشل المؤامرة المدبرة ضده. ولا داعى هنا إلى التطرق من جديد إلى الأسباب السياسية والمذهبية التى كانت موضوع بحث علمى مدقق حول الإصلاحات المذهبية التى أقرها المهدي والمعز. بل يكفي أن نعيد إلى الأذهان مساهمة ولى عهد المهدي فى ممارسة السلطة والإشراف على تنظيم الدعوة الإسماعيلية، تلك المساهمة الفعالة التى يرجع سببها أساسا إلى الشكوك التى حامت حول شرعية إمامة المهدي. ذلك إن حرص الخليفة الفاطمى الأول عن تدارك الشعور بالخيبة التى لاشك أن «ظهوره» سيثيرها فى نفوس أتباعه، وإجراء إصلاح مذهبى لتحقيق الملاءمة بين أهداف الرسالة الإسماعيلية، وبين المقتضيات السياسية وداعى المصلحة العليا، قلت إن ذلك الحرص قد حث المهدي على تشريك ولى عهده فى تسير شؤون الدولة.

وبالعكس من ذلك تم تعيين المنصور وليا للعهد بصورة عادية إلى أبعد حد. ففى نفس الوقت الذى دفن فيه القائم بأمر الله والده المهدي، بعد أن

أصبح إماما، بادر إلى تعيين «حجته»، «لأنه لا يحل للحجة بعد الإمام أن يدفن الإمام حتى يقيم حجة لنفسه». وقد وقع اختيار القائم على ابنه إسماعيل وأعلم بذلك جوذر الذى أصبح «مستودع» الإمام المقبل دون سواه، قائلا له:

«ولدى إسماعيل هو حجتي وولى عهدى فاعرف له حقه، واكتم أمره حتى أظهره بنفسى فى الوقت الذى يشاء الله ذلك ويختار».

وقد بقى هذا الخبر الذى احتفظ به جوذر دون غيره - واطلع عليه أيضا ولى العهد حسب رواية القاضى النعمان المختلفة شيئا ما عن رواية جوذر - سرا مكتوما مدة سبع سنين - أو ثلاث عشرة سنة حسب رواية النعمان - إلى أن أتى اليوم المناسب للتصريح به. وقد دون قرار التعيين فى وصية احتفظ بها حتى يوم إفشاء السر. والجدير بالملاحظة أن تنصيب ولى عهد الخليفة الفاطمى يتم فى فترتين متتاليتين قبل وبعد وفاة الإمام، أثناء موكبين اثنين يذكران بمرحلتى البيعة عند أهل السنة، أى البيعة الخاصة والبيعة العامة.

وبالنسبة إلى المنصور، انتظم الحفل الأول فى قصر الخليفة بحضور «شيوخ الدعوة»، أى كبار الشيوخ الإسماعيليين، وفتح الاجتماع «شيخ المشايخ» أو «شيخ الخطبة» صولات رئيس لهيضة، أحد بطون كتامة. فقرأ الوصية مرتين متتاليتين، وكان يرجعها كل مرة إلى جوذر الذى يسلمها بدوره إلى الخليفة. ثم قرأها مرة ثالثة، وإثر ذلك صرح جوذر بتعيين إسماعيل وليا للعهد وأمر الحاضرين بمبايعته. فسجد «شيوخ الدعوة» تعبيراً عن موافقهم على قرار إمامهم.

ولم ينتظم الحفل الثانى الذى يقابل «البيعة العامة» إلا بعد اندلاع ثورة الخوارج، أى بعد وفاة القائم التى ظلت مكتومة طوال المرحلة الثانية من الثورة. وقد كان ذلك الحفل بسيطا، بل مؤثرا، وجرى فى ساحة الوغى التى

شهدت انتصار إسماعيل، يوم الخميس لليلة بقيت من المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة (19 أوت 947). «فنادى المؤذنون قبل الأذان لصلاة الظهر: السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته». وتلقب الخليفة الجديد في الحين بالمنصور بالله. «فسر الناس وجاؤوا يهتثونه بالخلافة». ثم «أمر المنصور بإنشاء الكتب إلى الأمصار والأعمال بأنه أمير المؤمنين وإثبات ذلك في الطراز وفي دار الضرب». وعند عودته إلى إفريقية مكث مدة قليلة في عاصمته الجديدة المنصورية ثم توجه إلى المهديّة حيث أعلن في خطبة عيد الفطر عن توليه الإمامة وأظهر وفاة أبيه. واقتصر عند تطرقه إلى حركة التمرد وفشلها على حث أتباعه على الطاعة والاعتراف بسلطته، كإشارة إلى مبايعتهم له.

أما التصريح بتعيين المعز وليا لعهد أبيه المنصور قد تم في أيام جده القائم بأمر الله، حسب الرواية الغربية التي أوردها القاضي النعمان في «مجالسه»، ومفادها أن القائم، اتقاء للخلافات التي قد تحصل داخل الأسرة الفاطمية حول الوراثة على العرش، أوصى ابنه وولى عهده المنصور باختيار ابنه معد ليخلفه بعد وفاته. وقد امثل المنصور كل الامتثال لقاعدة «النص» الإسماعيلية حين عين ابنه المعز وليا للعهد قائلاً له: «إن ما خولني الله من الكرامة واصطفاني به من الإمامة، فإنما هو متاع عندي وعارية في يدي لانقضاء المدة وتمام العدة، ثم هو لك بحكم الله وأمره».

وقد أدركت المنية المنصور يوم 29 شوال سنة 341/ 19 مارس 953، «من بعد ما نصب للإمامة وأبان للخلافة ابنه المعز لدين الله. فقام بالإمامة من بعده يقفو أثره وآثار من مضى من آبائه». وكتب المعز خبر الوفاة جرياً على العادة التي سنها جده القائم، ولكن لمدة لا تتجاوز الثلاثة أشهر. وبعد ذلك أظهر وفاة أبيه ونعاه إلى الناس، بالضبط مثل ما فعل المنصور إثر انتصاره على أبي يزيد. فصرح حيثنذ في خطبة عيد الأضحى بتوليه مهام الإمامة



والخلافة، معتبرا تلك المناسبة التي أظهر فيها سلطته بمثابة حفل المبايعة الرسمي<sup>(1)</sup>.

### نظام الحكم فى العصر الفاطمى:

قام نظام الحكم على نظرية الإمامة التي اعتبرها الشيعة حقا لهم. وإرثا عن النبي ﷺ ويختلفون فى ذلك عن أهل السنة القائلين بحق الأمة فى اختيار إمامها، كما يختلفون مع الإمامية الاثنا عشرية الذين ساقوا الإمامة فى اثنى عشر رجلا من آل البيت، كان آخرهم «محمد بن الحسن العسكري»، بينما وقف بها الإسماعيلية بعد «جعفر الصادق» عند ابنه «إسماعيل» الذى نسبت الدولة إليه، وركزت كلتا الطائفتين على حق آل البيت فى الإمامة، وأن مهمة الإمامة هى الحفاظ على تراث النبوة.

ينعكس النظام السياسى على الحياة اليومية أيام الفاطميين فى إيجابياته وسلبياته، فتظهر الإيجابيات فى بقاء السلطة بيد الخليفة، ومباشرة إياها مباشرة أو بطرق غير مباشرة، لما فيه خير البلاد والعباد. وتبدو سلبيات النظام السياسى عندما تتحول السلطة إلى يد الوزراء، وغيرهم من الأمراء، الذين يتولونها بطرق ملتوية وغير شرعية عن طريق الاغتصاب، والمؤامرات التى يسعون إليها، فيلحق من جرائها الضرر كل الضرر بالبلاد والعباد. وتفيدنا دراسة النظام السياسى فى معرفة مظاهر الأبهة والعظمة التى ترافق عملية أخذ البيعة، وانتقال الخلافة إلى الخليفة الجديد مع ما يصاحب الانتقال من أمور أخرى.

بدأ الخليفة المعز حكمه فى مصر بإعفاء القائد جوهر من جميع مناصبه، بعد أن تولى أمر مصر نيابة عن المعز مدة أربع سنوات. وقد اعتبر المعز أن

---

(1) د. فرحات الدشرواى - نفس المرجع ص 438.

دور جوهر قد انتهى عند هذا الحد، ولكنه اعترف له بفضلله ودوره فى إقامة الخلافة الفاطمية وإعلانها فى الشرق. «فخلع عليه خلعة مذهبة وعمامة حمراء، وقلده سيفاً، وقاد بين يديه عشرين فرساً مسرجة ملجمة، وحمل بين يديه خمسين ألف درهم وثمانين تختاً من ثياب». ثم عهد إلى يعقوب بن كلس بإعادة تنظيم إدارات الدولة الفاطمية فى مصر، لمعرفة الجيدة بأمورها، وعلى الأخص ما يدره كل إقليم فيها. وعين المعز عسلوج بن الحسن لمعاونة ابن كلس فى الإشراف على الشؤون المالية.

وقد وضع ابن كلس فى مصر أساس نظام مركزى هرمى يأتى على رأسه «الإمام»، الذى اعتبره الشيعة الإسماعيليون ممثلاً لله على الأرض ومنه تنبثق كل سلطة. وتقاسمت إدارة هذا النظام سلطات ثلاث: إدارية وقضائية ودعائية؛ أما الجيش فكان يأتمر بأوامر الإمام (ال خليفة) مباشرة. ولم يستمر هذا النظام طويلاً، فقد كان لما لحق بالدولة الفاطمية من أحداث متلاحقة، وما أصابها من ضعف، دور فى تبديل وتغيير هذه الأنظمة، وخاصة مع بداية ازدياد نفوذ الوزراء أرباب السيوف، ولكنها احتفظت بالخطوط العريضة لهيكل النظام. وكان الوزير - ابتداء من عام 368/ 979 - هو الذى يتولى الإشراف على السلطة الإدارية، وقاضى القضاة هو المشرف على الشؤون الدينية والتشريعية، وداعى الدعاة هو المشرف على الدعاية الفاطمية التى كانت بمثابة السلاح الأيديولوجى للنظام، وأحياناً كانت هاتان السلطتان تجمعان لشخص واحد.

وبوصول بدر الجمالى إلى قمة السلطة، فى أواسط القرن الخامس/ الحادى عشر، وبداية عصر الوزراء العسكريين (أرباب السيوف)، أصبح الوزير هو قائد الجيش وقاضى القضاة وداعى الدعاة فى الوقت نفسه. ولكن هذا لا يعنى أن الوزير صاحب السيف كان يقوم بنفسه بعمل القاضى والداعى، وإنما

جعل القاضى والداعى نائين عنه ويذكران ذلك فى الكتب الحكيمية وكتب  
الأنكحة، ومجالس الدعوة.

قضت السياسة الفاطمية فى مصر بأن يمارس الخلفاء سلطات أتوقراطية  
غير محدودة على الرعايا. لكن ممارسة هذه السلطات كانت تختلف من  
خليفة إلى آخر بحسب قوته أو ضعفه. فالخليفة رأس الدولة المهيمن على  
الأمر الإدارية والمالية والدينية فيها، تصدر عنه الأوامر، وإليه تنتهى المشورة  
والفتاوى الدينية والقضائية. فسيطر الخلفاء سيطرة كاملة وشاملة على جهاز  
الحكم فى مصر منذ تأسيس القاهرة فى أوائل النصف الثانى من القرن الرابع  
الهجرى/ العاشر الميلادى، حتى أواخر القرن الخامس الهجرى/ الحادى عشر  
الميلادى، حيث بدأت سلطة الخلفاء تخف تدريجيا حتى انتهت إلى زوال  
الدولة الفاطمية على عهد العاضد لدين الله.

انقسم العهد الفاطمى فى حكم مصر إلى دورين تاريخيين مختلفا  
اختلافا كليا فى من كان صاحب السلطة السياسية: فالدور الأول هو دور  
حكم الخلفاء: المعز لدين الله، والعزیز بالله بن المعز لدين الله، والحاكم بأمر  
الله بن العزيز بالله، والظاهر لإعزاز دين الله بن الحاكم بأمر الله، أما الدور  
الثانى، فهو دور الخلفاء الضعفاء الذين حكموا اسميا وهم: المستنصر بالله بن  
الظاهر لإعزاز دين الله، المستعلى بالله بن المستنصر بالله، والأمر بأحكام الله  
ابن المستعلى بالله، والحافظ لدين الله بن أبى القاسم محمد بن المستنصر  
(وهو أول خليفة لم يل أبوه الخلافة)، والظاهر بأمر الله بن الحافظ لدين الله،  
والفائز بنصر الله بن الظافر بأمر الله، وأخيرا العاضد لدين الله بن يوسف بن  
الحافظ (وهو أيضا أبوه لم يل الخلافة)، وبه انتهت الدولة الفاطمية.

ظل توارث الإمامة يسير دون اعتراضات ذات شأن إلى حين وفاة  
المستنصر بالله سنة 487 / 1094، حيث تدخل الوزير القوى الأفضل شاهنشاه



لعزل نزار - الإبن الأكبر للمستنصر وصاحب الحق الشرعى فى الإمامة - وتولية المستعلى الإبن الأصغر مما أدى إلى نشوء أول انقسام فى الدعوة الإسلامية. كذلك فبعد وفاة الخليفة الأمر بأحكام الله سنة 524 / 1130 دون وريث (وإن كان أشار إلى أنه ترك إحدى زوجاته حاملاً). تولى الأمر بعده ابن عمه عبد المجيد - أكبر الأقارب سناً - كإمام مستودع وفقاً للمصطلح الإسماعيلى إلى أن عزله الوزير أبو على الأفضل كتيفات واستولى على السلطة لمدة أربعة عشر شهراً باسم «الإمام المنتظر»، إلى أن قتل أبو على وأعيد عبد المجيد فى المحرم سنة 526 / نوفمبر 1131 «ولياً لعهد المسلمين»، ثم عين نفسه إماماً باسم «الحافظ لدين الله» فى ربيع الآخر سنة 526 / فبراير سنة 1132. كما أن الخليفة العاضد، آخر خلفائهم، لم يكن أبوه إماماً كما يتطلب المذهب الإسماعيلى<sup>(1)</sup>.

نجحت السياسة الفاطمية فى دورها الأول نجاحاً كبيراً لبقاء السلطة بيد الخلفاء. فقد أحيط شخص الخليفة بهالة من الرهبة والقداسة، لأن حكمه من الله نزل وحياً، ويورثه علم الأنبياء والمرسلين، ويطلعه على كل ما كان وما سيكون على حد قول أحمد أمين.

وفى اعتقادهم، أن الله اصطفى الخليفة الفاطمى بعلم التأويل، فهو وحده الذى يعلم بواطن الأشياء، ووحده القمين بفهم القرآن الكريم والسنة والشريعة، والقادر بمفرده على تفسيرهما، كونه مستودع العلم الشرعى، تنتقل هذه الصفة منه إلى ولده بطريق الميلاد الطبيعى. كما انتقلت من الله تعالى إلى النبى محمد، فالإمام على، فالأئمة من نسل فاطمة الزهراء من بعد لذلك فهو (الخليفة) معصوم عن الخطأ، طاعته واجبة، وقوله حق.

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 248.

يأتى على رأس النظام الفاطمى شخصية الإمام أو الخليفة، وإذا كان تولى الخليفة لدى أهل السنة يأتى نتيجة انتخاب أو تعيين من الخليفة السابق تؤكد مبايعة عامة، فإن الإمام الفاطمى هو خليفة من سبقه بموجب الحق الإلهى ويختار ليكون وصيا للنبي (ولعلى بن أبى طالب)؛ وتنتقل الإمامة من الأب إلى الإبن الأكبر أى يجب أن تكون فى الأعقاب. والشرط الوحيد اللازم توافره فى شخص الإمام هو «الوصية» أى «النص» عليه من الإمام السابق، وبالتالي فلا يتطلب الفاطميون توافر شروط خاصة فى الإمام (أو الخليفة) مثل الشروط التى يتطلبها أهل السنة فى شخص الخليفة أو الزيدية فى شخص الإمام الزيدى. وكان من الممكن للإمام أن يخفى وصيته عن جمهور المؤمنين ولا يعلم بها إلا بعض الثقات لا غير الذين عليهم أن يكشفوا عنها فقط فى الوقت المناسب.

من أجل كل هذا كان يصحب اعتلاء الخليفة الفاطمى سدة الخلافة، مظاهر فى غاية الأبهة والعظمة، يجتمع فيها الأمراء والقضاة، ورجال الدين وكبار رجال الدولة. وإذا ما جلس على عرش الخلافة، أصبح من الصعب إيجاد حد فاصل بين ما يفصل فيه من الأمور الدينية، أو المسائل السياسية والإدارية، لأن بيده السلطتين الدينية والزمنية. من هنا جاء تعظيمهم لخليفتهم وتقديسه (نظرية الحق الإلهى المقدس) والمغالاة فى ذلك، كأن يترجل من كان راكبا، ويركع عند رؤيته ويسجد حتى لمن يريده، معتبرين تقبيل رداءه شرفا عظيما.

يعتبر الخليفة رأس الدولة، فتشمل سلطته السياسية، قيادة الجيش، باعتباره القائد الأعلى له، ورأس السلطة التنفيذية، فهو الذى يعين الوزراء والولاة والأمراء، وسائر الموظفين، ويقطع الإقطاعات. وهو القاضى الأعلى (رأس القضاء). يتولى ديوان المظالم أحيانا، ويسمى قاضى القضاء، والكتاب

العدول والشهود وغيرهم، وله حق إقالتهم أو صرفهم ومصادرة أموالهم. وتكرس سيادته الدينية، في ذكر اسمه على المنابر ونقشه على السكة والطرار. وهو الذى يحث على الجهاد، ويستعرض الجيوش البرية والبحرية ليباركها، ويدعو لتخفيف ويلات الكوارث الطبيعية إذا نزلت ببلاده، كالزلازل والفيضانات أو انتشار الوباء أو الجراد وما شابه ذلك... والخليفة صاحب الحق بالشواب أو العقاب، بالمكافأة أو بالعزل من المناصب مع مصادرة الأموال والأموال إذا اتضح أنها جمعت بطرق غير مشروعة.

وتلقب الفاطميون فى سجلاتهم وعلى نقودهم بـ«الإمام» وبـ«أمير المؤمنين» ولم يتلقبوا فى الوثائق الرسمية بالخليفة حرصاً منهم على إظهار صفتهم الروحية وسلطتهم الدينية. وقد تدهورت سلطة الإمام (الخليفة) قرب نهاية القرن الخامس وأصبح الوزراء الأقوياء أرباب السيوف هم أصحاب السلطة الفعلية بعد انقسام الدعوة الإسماعيلية أكثر من مرة، وإتيان الوزراء بالإمام الذى يريدونه دون اعتبار لشروط الإمامة عند الإسماعيلية.

### الوزارة،

هى أرفع المناصب بعد الخلافة، وكانت تنقسم إلى:

(1) وزارة قلم.

(2) وزارة سيف.

وكان يطلق عليها رتبة الوساطة أو السفارة فى أول عهد الدولة، ولم تظهر كلمة وزير إلا فى عهد «العزیز» ثانى الخلفاء الفاطميين فى «مصر»، وكان يتم اختيار الوزير - غالباً - من بين أرباب الأقلام، وتحول هذا المنصب إلى سلطة استبدادية أثناء الشدة المستنصرية؛ فكان «بدر الجمالى» وزير سيف، وبه بدأ عهد استبداد الوزراء، وتحولت الوزارة إلى وزارة تفويض، وأصبح



الوزير متحكما فى جميع أمور الدولة؛ بل أصبح الوزراء يتدخلون فى تولية الإمام وولى عهده فعظم أمرهم وقويت شوكتهم.

كان وزير التنفيذ يلقب بالأجل، أما وزراء التفويض فكانت ألقابهم تدل على السلطة الواسعة التى تمتعوا بها، مثل: أمير الجيوش، وكافل قضاة المسلمين، وهادى دعاة المؤمنين، وتلقب الوزير «طلائع بن رزيك» بالملك المنصور، وتلقب ابنه «رزيك بن طلائع» بالملك العادل، وكذلك تلقب «صلاح الدين الأيوبي» آخر وزراء الفاطميين وأول سلاطين الدولة الأيوبية بالملك الناصر، كما وصف بعض هؤلاء الوزراء بالسلطان.

كانت للوزير فى العصر الفاطمى علامات تميزه عن غيره من موظفى الدولة، وانفرد بلبس زى خاص، وبلغ راتبه خمسة آلاف دينار شهريا، وكان له حق الجلوس بجوار الخليفة، وكان مجلسه بدار الوزارة الكبرى - التى بنى لها قصر كبير بجوار باب النصر - لا يقل فى الأبهة والعظمة عن مجلس الخليفة نفسه.

واشترط فيمن يتولى منصب الوزارة أن يكون مخلصا لعقيدة الدولة، وأن تكون لديه المهارة فى تدبير الأموال، ولذلك تولى وزارات التنفيذ وزراء من أهل الذمة ظلوا على عقيدتهم<sup>(1)</sup>.

ويستوزر الخليفة، فى وزارة التفويض، رجلا يفوض إليه تدبير الأمور برأيه وعلى اجتهاده، ويتولى الوزير كل شىء بسلطات واسعة. ويفوض فى أمور الدولة، والتصرف فى شئونها دون الرجوع إلى الخليفة؛ وقد حدد السيوطى صلاحية وزير التفويض بقوله: «الوزير نائب الخليفة، يفوض إليه جميع أمور المملكة، وتولية من رآه من القضاة، ونواب البلاد، وتجهيز العساكر والجيوش، وتفرقة الأرزاق إلى غير ذلك». وإن له «البسط والقبض والرفع والخفض الإبرام والنقض والقطع والوصل، والولاية والعزل والتصرف والصرف، والإمضاء والوقف...».

(1) موسوعة السفير - المرجع السابق ص 37.

ويقول عنه جرجى زيدان: «يتولى الوزير كل شئ يمضيه عن الخليفة إلا ثلاثة أشياء:

(1) ولاية العهد، فإن للخليفة أن يعهد إلى من يرى، وليس ذلك للوزير.

(2) العزل: للخليفة الحق أن يعزل من قلده الوزير وليس للوزير أن يعزل من قلده الخليفة.

(3) الإعفاء من الإمامة: للخليفة أن يعفى الأمة من الإمامة وليس ذلك للوزير.

لكن هذه الأشياء الثلاثة خولفت في عهد وزارة الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي، الوزير عباس، والوزير طلائع بن رزيك كما مر معنا. وحتى نعرف الفرق بين وزارة التفويض، ووزارة التنفيذ، نورد ما ذكره الماوردي في كتابه «الأحكام السلطانية» حيث قال إنهما اختلفا في حقوق النظر من أربعة أوجه:

الأول: «يجوز لوزير التفويض مباشرة الحكم، والنظر في المظالم وليس ذلك لوزير التنفيذ.

الثاني: أنه يجوز لوزير التفويض أن يستبد بتقليد الولاية وليس ذلك لوزير التنفيذ.

الثالث: أنه يجوز لوزير التفويض أن ينفرد بتسيير الجيوش وتدير الحروب وليس ذلك لوزير التنفيذ.

الرابع: أنه يجوز لوزير التفويض أن يتصرف في أمور بيت المال، يقبض ما يستحق له، ويدفع ما يجب عليه، وليس ذلك لوزير التنفيذ.

كذلك افرقا فى شروط التقليد من أربعة أوجه :

الأول : «أن الحرية معتبرة فى وزارة التفويض ، وغير معتبرة فى وزارة التنفيذ .

الثانى : أن الإسلام معتبر فى وزارة التفويض وغير معتبر فى وزارة التنفيذ .

الثالث : أن العلم بالأحكام الشرعية معتبر فى وزارة التفويض ، وغير معتبر فى وزارة التنفيذ .

الرابع : أن المعرفة بأمر الحرب والخراج معتبرة فى وزارة التفويض وغير معتبرة فى وزارة التنفيذ .

وهذا ما يساعدنا على القول بأن وزراء التنفيذ ليس لهم استقلال بالأمور ، حتى على عهد وزارة يعقوب بن كلس الذى استطاع أن يتزع من العزيز بالله أمراء ، بأن تكون جميع المراسلات الرسمية باسمه ، وأن يكتفى الخليفة بتوقيعه على المراسيم ، فصارت المراسلات تتم على الوجه التالى :

«من يعقوب بن يوسف بن كلس وزير أمير المؤمنين إلى فلان . . .» .

وتقلد الوزارة أرباب الأقلام وأرباب السيوف ، وأحياناً كثيرة كان بعض الوزراء يجمع بين صفات أرباب الأقلام وأرباب السيوف . وقد فرق القلقشندى بينهما فقال : «إن الوزير إذا كان صاحب سيف ، كان فى مجلس السلطان قائماً فى جملة الأمراء القائمين ، وإذا كان صاحب قلم ، كان جالساً كما يجلس أرباب الأقلام : من كاتب السر وغيره» .

يعتبر الوزير يعقوب بن كلس أول أرباب الأقلام من وزرائهم ، والمغربى وزير المستنصر بالله آخر من ودر لهم من أرباب الأقلام ، كما يعتبر بدر



الجمالى وزير المستنصر بالله أيضا أول أرباب السيوف من وراثتهم، وصلاح الدين يوسف بن أيوب مؤسس الدولة الأيوبية آخر وزير من أرباب السيوف. ويجب ألا ننسى أن بدرا الجمالى كان وزيرا للسيف والقلم فى آن معا. واشتهر من الوزراء أرباب الأقلام أيضا، اليازورى، والتسترى، وعلى بن الفلاح وغيرهم، ومن أرباب السيوف «برجوان»، وقائد القواد الحسين بن جوهر وغيرهما. وطغى لقب أمير الجيوش على وزراء السيف الذين كانت بيدهم السلطة العسكرية والإدارية معا، فهو وحده صاحب الحق فى إعلان الحرب والسلام.

وتمكن قادة العسكر فى الدولة الفاطمية من الوصول إلى السلطة وذلك فى أواخر عهد المستنصر بالله عندما كتب سنة 467هـ / 1074م، إلى أمير الجيوش بدر الجمالى وهو يومئذ بعكا، يستدعيه للقدوم لنجدته وإعانتته، وبعده بتملك البلاد، والاستيلاء عليها، فاشترط عليه أن يأتى بعسكر معه وأن لا يبقى أحدا من عساكر مصر ولا وراثتهم، فوافقه المستنصر بالله على ذلك. واستأثر بالسلطة كاملة بعد أن قضى على أمراء الدولة ومقدميها بنهاية وليمة أقامها لهم. فكان أول وزير جمع إليه السلطتين العسكرية والمدنية بما فيها حق التعيين فى أكبر مناصب الدولة كقاضى القضاة وداعى الدعاة، التى كانت من حق الخليفة فيما سبق. واستمرت هذه الظاهرة حتى سقوط الدولة الفاطمية فى نهاية سنة 567هـ / 1171م. ولأول مرة تصبح الوزارة وراثية لأن بدرا عهد بها إلى ولده الأفضل ليتولاها بعد وفاته. وأصبح أيضا بمقدور الوزراء العظام أمر تعيين الخليفة الفاطمى أو الحجر عليه، وحتى عزله فانقلبت بذلك الأوضاع السياسية فى البلاد.

ويبدو أن من مهام الوزير إدارة الشئون المالية، بالموازنة بين الواردات والتنفقات، وهذا يقتضى فرض الضرائب، والإعفاء منها، والتوقيع عن

الخليفة، والإشراف على الكتاب ومراقبة الدواوين. ويؤدي الوزير مهام بروتوكولية خاصة، كأن يرافق الخليفة داخل القصر، وأحيانا ينتظره مع غيره من الأمراء والقاضى والمقربين... إلخ، على باب القصر إذا أراد الخروج، أو يرافقه فى كسر الخليج، والاحتفالات العامة، ويلارمه فى الاحتفالات الدينية داخل المسجد، وإذا لم يحضر الوزير سباط رمضان ويجلس فى صدره كان عليه أن ينيب ابنه أو أخاه، وإلا تصدر صاحب الباب، السباط.

ولما كانت السياسة الفاطمية تفترض بالوزير أن يكون صاحب مقدرة فى منادمة الخلفاء ومحاكاة الرعية، رأس ماله الأمانة والصدق، ومن مهامه الكفاءة والشهامة، لم تفرق بين من يليها أكان مسلما أو من أهل الذمة، لذلك عرفت الدولة الفاطمية عددا من الوزراء الذميين، أو الذميين الذين أسلموا حديثا طمعا فى الوزارة أو أية وظيفة إدارية، فمثلا: كان أبو الفرج يعقوب بن كلس يهوديا وأسلم، وقد قال عنه كافور الإخشيدي، لتفوقه فى الأمور المالية، ومهاراته فى الشئون الإدارية: «لو أسلم لصلح للوزارة». فأسلم وهرب إلى المغرب خوفا من حسد وزير كافور آنذا (أبى الفضل جعفر بن الفرات)، وترقى إلى أن وزره العزيز بالله سنة 365هـ/ 976م، فاستقامت الأمور وانتعشت البلاد، ولما اعتل ابن كلس، وأشرف على الموت آخر سنة 380هـ/ 990م، ركب إليه العزيز بالله عائدا، وقال له: «وددت أنك تباع فابتاعك بملكى، أو تفتدى وأفديك بولدى». وعندما توفى حضر الخليفة ودفنه، وقضى عنه دينه، وصلى عليه، وألحده فى قبره بيديه فى قبة كان العزيز بالله قد بناها لنفسه. وكلف العزيز بالله عيسى بنسطورس النصرانى، بعد وفاة ابن كلس، النظر فى الأموال، ثم رفعه إلى رتبة الوزارة.

ورقى فهد بن إبراهيم النصرانى إلى منصب الوزارة للحاكم بأمر الله بعد أن كان كاتباً، ولقب بالرئيس، كذلك تقلد الوزارة أبو نصر بن عبدون،

الكاتب النصراني سنة 400هـ / 1009م، فسمع له الحاكم بأمر الله أن يوقع عنه، كما رقى زرعة بن نسطورس المتوفى سنة 403هـ / 1012م. (وهو شقيق عيسى بن نسطورس وزير العزيز بالله) من كاتب إلى الواسطة أيام الخليفة الحاكم بأمر الله<sup>(1)</sup>.

وتولى الوزارة على أيام المستنصر بالله، أبو سعد منصور بن أبي اليمن حورس بن مكرواه بن زنبور الذي كان نصرانيا وأسلم. وشغل أبو نجاح من قنا الراهب النصراني منصب الوزارة للأمر بأحكام الله، الذي أمر أن تعمل له ملابس خاصة من الصوف الأبيض المنسوج بالذهب ليلبسها، ومن فوقها العنقاير الديباج، وسمح له أن يركب الحمير بسروج محلاة بالذهب والفضة، وهو صاحب العطر الذي تفوح رائحته من بعيد يوميا. وعهد الحافظ لدين الله بالوزارة، إلى بهرام الأرمني (النصراني) سنة 529هـ / 1134م، ولما مات حزن عليه الخليفة حزنا شديدا.

واضطرت هذه السياسة، في شغل المراكز الوزارية بالنصارى، إلى أن يضع الخليفة تقليدا جديدا يعهد فيه إلى القاضى القيام بأعمال الوزير عندما يكون هذا من أهل الذمة، لأن على الوزير حسب العادات والتقاليد، أن يصعد مع الإمام (الخليفة) المنبر ليزر عليه المزة (الستارة) الحاجة له عن أعين الرعية وغير ذلك من العادات.

وكما استوزر الفاطميون أهل الذمة، فقد تولى الوزارة وزراء من السنة مثل: رضوان بن ولخش على أيام الحافظ لدين الله، وأحمد بن الأفضل بن بدر الجمالى وابن السلار الكردي الشافعى الذى استوزره الخليفة الظافر بأمر الله سنة 543هـ / 1148م، وكما انتقلت الوزارة من الأب إلى الابن فالحفيد

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 100.



(مبدأ الوراثة فى الوزارة الجمالية) فقد تولاهما الأخ بعد أخيه: فلما توفى الوزير عبد الكريم بن عبد الحكم بن سعيد الفارقى سنة 453هـ/ 1061م، تولى الوزارة أخوه، أبو على أحمد بن عبد الحكم بن سعيد الفارقى سنة 454هـ/ 1061م، وكثيرا ما أقر ابن الخليفة وولى عهده، وزير والده عندما يعهد إليه بالخلافة.

وهكذا لم يفرق الفاطميون بين أن يلى الوزارة مسلم (شيعى أو سنى) أو نصرانى أو يهودى، فكانت العبرة للكفاءات المطلوبة، والعمل على إرضاء الخليفة (فى الدور الأول) والرعية، بصدق ونزاهة، وإلا كان السجن مآل الوزير، كما حدث ليعقوب بن كلس إذ سجنه العزيز بالله أربعين يوما وصادر من أمواله خمسمائة ألف دينار، أو المصادرة والقتل معا، أو العزل والإعادة إلى الوظيفة الأساسية، وهو ما حدث لوزير المستنصر بالله أبى الفرج بن المغربى الذى رد إلى وظيفته قبل الوزارة، وهى كتابة الجيش، ولم يكن قبله وزير يعزل فيعود إلى وظيفته الأولى. وعزل أبو شجاع محمد الأشرف بن خلف سنة 457هـ/ 1065م. وأبو عبد الله محمد بن حامد الكنيسى سنة 458هـ/ 1066م، بعد يوم واحد فقط من وتليهما الوزارة. وكانت هذه الفوضى فى سرعة عزل الوزراء وكثرة تولية الآخرين سببا فى كثرة السعادة فى الوزارة، فتبدأ حملة الطعن فى حق الوزير بوصول المئات من الشكاوى ضده حتى يعزل، وهكذا، حتى ضعفت قوى الوزراء لقصر مدة حكم كل منهم، ووقع الصراع بين الأضداد، ثم انتقل إلى عامة الشعب، فتلاشت الأمور، وضعف الحكم وفسدت الإدارة.

وذهب الوزير طلائع بن رزك إلى أن باع الولايات للأمرء جاعلا لكل ولاية سعرا، فتضرر الناس من كثرة تغيير الولاة وتتاليهم وعملهم على تحصيل ما دفعوه أضعافا مضاعفة من أبناء الولاية.

وارتكزت السياسة الفاطمية على اعتبار الوزير، صاحب الكلمة النافذة، بعد الخليفة؛ لأن الوزارة كانت من أرفع الوظائف عندهم، فقال عنها السيوطي: «الوزارة تلى الخلافة، إذا أنصف صاحبها، وعرف حقه»، لأن الخليفة يشرفه بتدبير دولته فيجعله كافل القضاة، وهادى الدعاة. فكثيرا ما نرى الخليفة يدعو في تقليده: «والله سبحانه يؤيد الدولة العلوية بعزماتك الثابتة ويعيد عليها حقوقها بسيوفك القاضية، وآرائك الصائبة، ويجعل أمد عمرك طويلا».

ويقتضى على الوزير بحكم منصبه التقيد بروتوكولات وبخاصة، من ناحية اللباس، كما كان عليه ملازمة الخليفة في قصره، ومرافقته عند ركوبه في أول العام، وأيام الجمع، وصلاة عيدى الفطر والأضحى، أو لتخليق المقياس، وكسر الخليج، وسوف نتحدث عن هذه الأمور مطولا في مواضعها.

ويتصدر الوزير، صاحب السيف، القاعة، إذا جلس للمظالم، ويجلس قاضى القضاة تجاهه، وعن جانبيه شاهدان من الاعتبارين. وكاتب الوزير بالقلم الدقيق، ويليه صاحب ديوان المال، وبين يديه صاحب الباب، واللاسفهلار (قائد الجيش)، والتواب، والحجاب على طبقاتهم، وذلك يومين في الأسبوع.

ولا أدل على مكانة الوزير، من أن الخليفة نفسه، كان يتزوج من عائلته، كزواج المستعلى بالله من «ست الملك» بنت بدر الجمالى، وزواج الخليفة العاضد لدين الله من ابنة الملك الصالح طلائع بن رزيك. وكان الوزير إذا أصابه المرض، ركب إليه الخليفة لعيادته، وعند موته يصلى عليه، ويواريه لحده بحضور قاضى القضاة. وكثيرا ما كتب اسم الوزير على السكة مع اسم الخليفة، أو نقش اسمه فى الطراز، كما أدرج اسم ونعت الأفضل شاهنشاه

ابن بدر الجمالى وزير الأمر بأحكام الله على طراز ما يعمل فى أعمال المملكة (الخلافة) من الملابس والفرش والأنية وتظهر مكانة الوزراء الممتازة من استعراض ألقاب الوزراء، التى عرفتها الخلافة الفاطمية اعتباراً من خلافة، المعز لدين الله، بألقاب منسوبة إلى الدولة. فتلقب الحسن بن عمار الكتامى بـ«أمين الدولة» وهو أول من لقب من الوزراء الفاطميين، والحسن بن صالح بن على الروزبارى الذى لقب بـ«عميد الدولة»، وبهرام الأرمنى الذى تلقب بـ«تاج الدولة»، وابن أبى كدينة لقب بـ«ولى الدولة».

وتسمى بعض الوزراء بأسماء الملوك وألقاب الخلفاء، فهذا رضوان بن ولخش وزير الحافظ لدين الله، يلقب بـ«الملك الأفضل» سنة 530هـ/ 1135م، (ولم يلقب قبله وزير بهذا اللقب)، كما لقب طلائع بن رزيك بـ«الملك الصالح» فى خلافة الفائز بنصر الله، ولقب ابنه رزيك بن طلائع بن رزيك بـ«الملك العادل» كذلك تلقب بهذا اللقب نفسه ابن السلار فى خلافة الظافر بأمر الله، ولقب شاور وأسد الدين شيركوه وزيراً العاضد لدين الله بـ«الملك المنصور»، أما صلاح الدين فللقب بـ«الملك الناصر».

وأفرد التلقب لبعض الوزراء، مثل ابن كلس سنة 368هـ/ 978م، فلقب بـ«الوزير الأجل»، ولقب أبو نصر بن عبدون سنة 400هـ/ 1009م، بـ«الكافى»، ولقب زرعة بن عيسى بن نسطورس بـ«الشافى» سنة 411هـ/ 1020م، وثنى التلقب للبعض الآخر، فنعت بهرام الأرمنى مثلاً: بـ«سيف الإسلام» وبـ«تاج الدولة»، وأسد الدين شيركوه بـ«الملك المنصور» و«أمير الجيوش».

وثلت التلقب للبعض الآخر أيضاً، فلقب أبو الفتح سليم بن محمد بن مصال سنة 544هـ/ 1149م، بـ«السيد الأجل» و«المفضل» و«أمير الجيوش» فى خلافة الظاهر بأمر الله. ومن الوزراء من تلقب بأكثر من ذلك، فكان لقب



اليارورى فى خلافة المستنصر بالله : «الناصر للدين ، غياث المسلمين ، الوزير الأجل المكين ، سيد الرؤساء ، تاج الأصفياء ، قاضى القضاة ، وداعى الدعاة» ، ولقب أبو على أحمد بن الأفضل بن بدر الجمالى بـ«ناصر الحق ، وهادى القضاة إلى اتباع الحق ، مولى الأمم ، مالك فضيلتى السيف والقلم» . ولقب الحاكم بأمر الله ، وزيره على بن جعفر بن فلاح الكتامى بـ«وزير الوزراء ، وذى الرياستين ، والأمير المظفر ، وقطب الدولة»<sup>(1)</sup> .

إن هذه الألقاب الطنانة ، إن دلت على شىء ، فعلى استبداد أصحابها بالسلطة دون الخلفاء الفاطميين ، مما أدى إلى زوال الخلافة ، التى عملت على تشجيع منح هذه الألقاب ، فكانت السبب فى قيام الخلافات على المصالح بين أهل الدولة ، ثم انتقل هذا النزاع إلى ولاية الأقاليم ، وخاصة ولاية إقليم قوص حيث تمر طرق التجارة مع البحر الأحمر ، والذين زحفوا على القاهرة ، وفرضوا أنفسهم وزراء ، وتكررت أمثال هذه الحوادث بعد ذلك ، ولكن على أيدي رجال الجيش ، بمعاونة جندهم ، فقبضوا على زمام السلطة ، وتحكموا فى اختيار الخليفة .

وتدخل فى سياسة الدولة الفاطمية ، وفى تغيير مجرى اتجاهها بعض الموظفين الكبار ، بحكم مراكزهم ، كصاحب السيف ، وصاحب الرمح ، وصاحب المظلة ، وصاحب المجلس ، وصاحب الباب (الحاجب) الذى كان يمنع الدخول إلى الحضرة على من يشاء ، ويسمح بالدخول إلى من يريد ، وهو صاحب السلطة فى ذلك ، كيف لا ومركزه فى الخلافة الفاطمية ، يلى مركز الوزير مباشرة؟

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 105 .

## النظام الإداري:

مر تطور «الدواوين المصرية» بثلاث مراحل متميزة رغم أن استمرارية النظم الإدارية في مصر تميل إلى أن تكون أقوى من تغيير الحكومات والأنظمة الحاكمة. فلا يوجد في الواقع فاصل واضح بينها. وهذه المراحل هي: عصر الولاة والدول المستقلة (19 - 358 / 639 - 969) وعصر الدولة الفاطمية (358 - 567 / 969 - 1171) والعصر الأيوبي المملوكي (567 - 923 / 1171 - 1517). فقد استحدث الفاطميون أمورا كثيرة في نظام الحكم لم تكن قبلهم، كما أن الأيوبيين استمدوا نظام دولتهم من نظام الأتابكة والسلاجقة، وكانوا أصل الدولة التركية بحيث أن المماليك لم يدخلوا تغييرا كبيرا على أسلوب الحكم وجهاز الإدارة الأيوبي.

وتوضح دراسة النظام الإداري صور الحياة الاجتماعية التي كان يحياها المجتمع الفاطمي في ظل التقسيمات الإدارية، وحسب الدواوين التي كانت موجودة آنذاك، ووفق القوانين الموضوعة.

وقد لقيت دواوين الدولة تغييرات وتعديلات كبيرة طوال الفترة الفاطمية التي استمرت أكثر من قرنين من الزمان. ولم يعرف الفاطميون أغلب هذه الدواوين خلال الستين عاما التي أمضوها في شمال إفريقيا، كما أن قسما كبيرا منها لم تعرفه النظم المصرية السابقة على الفاطميين، بل استحدثه الفاطميون بعد انتقالهم إلى مصر. فالتنظيم الصارم الذي أدخله يعقوب بن كلس وعسلوج بن الحسن على الإدارة والنظم المالية كان أساس النظام المعقد للمؤسسات العامة التي نمت وتبدلت أو استجدت تدريجيا طوال العصر الفاطمي.

ومصادر معلوماتنا الرئيسية عن دواوين الدولة الفاطمية في مصر نستمدّها من كتابين هما: «صبح الأعشى» للقلقشندي و«خطط» المقرئزي.

وبالنسبة للفاطميين المتأخرين وبداية العصر الأيوبي يمثل كتاب «المنهاج فى أحكام صنعة الخراج» للمخزومى وكتاب «قوانين الدواوين» لابن مماتى بالإضافة إلى كتابى «لمع القوانين المضية» و«تاريخ الفيوم وبلاده» للنابلسى أهمية خاصة. أما «ديوان الإنشاء» أو «الرسائل» فنحن نملك عنه كتابين مستقلين أحدهما عن الفترة الفاطمية الأولى هو «مواد البيان» لعلى بن خلف، والآخر عن الفترة الفاطمية الثانية هو «قانون ديوان الرسائل» لعلى بن منجب ابن الصيرفى بالإضافة إلى صور السجلات والمناشير التى أوردها القلقشندى فى «صبح الأعشى».

وقد اعتمد عرض القلقشندى والمقريزى لدواوين الدولة الفاطمية فى الأساس على ما أورده ابن الطوير فى كتاب «نزهة المقلتين» الذى ألفه فى عصر صلاح الدين بعد سقوط دولة الفاطميين بفترة قصيرة.

وتقدم لنا الوثائق الرسمية السقيمة التى وصلت إلينا من العصر الفاطمى أسماء عدد من الدواوين لم يرد لها ذكر فى القائمة التى أوردها القلقشندى والمقريزى. فقد كانت العادة أن يسجل الكاتب فى نهاية كل سجل أو منشور أسماء الدواوين التى يجب أن يثبت أن يخلد بها السجل أو المنشور.

لما فتح جوهر الصقلى مصر، ودخل الفسطاط، وبنى القاهرة المعزية إلى الشمال منها، حكم البلاد باسم المعز لدين الله، فعين الموظفين، ورفع المراسيم والمنشورات (كتاب الأمان لأهل مصر مثلاً)، وجلس للنظر فى المظالم، وحكم البلاد نيابة عن مولاه الخليفة أكثر من أربع سنين، كان فيها مطلق الصلاحية فى كل ما يتعلق بالشئون السياسية والإدارية والقضائية والمالية والدينية حتى مجيء المعز لدين الله سنة 362هـ / 972م<sup>(1)</sup>.

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 257.



ورث الفاطميون نظام العباسيين فى الإدارة، فعملوا على تركيز السلطة فى أيديهم، وأصبح نظامهم الإدارى شديد المركزية تدار شئونه من داخل القصر، باستثناء بعض الظروف النادرة التى نقل فيها ديوان الوزارة إلى دور الوزراء، وسرعان ما يعود إلى القصر ثانية.

انقسمت الشئون الإدارية فى عهد الفاطميين إلى:

(1) ديوان الإنشاء الذى يقوم بتنفيذ أوامر السلطة العليا.

(2) ديوان المالية، ويقوم بحماية الأموال وإنفاقها.

(3) ديون الإدارة المحلية التى تحكم الولايات.

وتفرع عن كل ديوان من هذه الدواوين أقسام عديدة، كان لكل منها عمل معين، وعلى الرغم من محاولة «جواهر الصقل» إحلال المغاربة محل المصريين فى الوظائف الإدارية، فإنه فشل فى ذلك، لجهل البربر بدقائق الإدارة، فبقى المصريون من المسلمين وأهل الذمة فى مناصبهم الإدارية، وتشير المصادر التاريخية إلى استخدام القبط واليهود - بكثرة - فى مختلف دواوين الدولة<sup>(1)</sup>.

لم تستقم قواعد التنظيم الإدارى الفاطمى إلا على أيدي الوزير يعقوب ابن كلس ومما يؤخذ على سياسة التوظيف الإدارية، اختيار الأشخاص من بين الأسر الكبيرة والغنية، فأصبحت هذه الوظائف فيما بعد شبه وراثية، فكثيرا ما شغل الابن منصب أبيه، مما كان سببا فى التقاتل بين فئات الشعب وطوائفه. ويبدو أن الفساد كان قد عرف طريقه أيضا إلى دوائر الدولة الفاطمية وموظفيها الذين توارثوا مراكزهم فى الإدارة، فعملوا على ابتزاز الأموال ومصادرة الأملاك؛ فحدا ذلك بالحاكم بأمر الله ليسارع إلى إصدار

---

(1) موسوعة السفير - المرجع السابق ص 37.

سجل ينكر فيه «على الكتاب» ومن يجرى مجراهم فى أخذ شئ من الرشاوى ونحوها، ومعاقبة بعض القضاة الذين امتدت أيديهم إلى أموال الأرامل واليتامى.

قسمت الدولة الفاطمية إداريا إلى ثلاث مناطق:

1- شمال إفريقية ويحكمها نواب عن الخليفة الفاطمى، عرفوا بالولاة.

2- البلاد المصرية، التى أشرف الخلفاء على حكمها مباشرة.

3- الشام وسائر فلسطين، التى حكمها نواب الخليفة أيضا.

أما الحجاز واليمن فقد تبعتا الخليفة الفاطمى فى الأمور الدينية فقط، واستقلتا فى باقى الأمور.

ومن أجل تحسين سير العمل الإدارى، وتسيلا لمراقبة الخلفاء وإشرافهم فقد قسمت البلاد المصرية إلى أقاليم، ورأس الإقليم رئيس يعرف بالوالى، يشرف على إقليمه، ويعمل على ضبط الأمن، وإقامة العدل فيه، وعليه أن يقيم فى مركز الإقليم حتى يشرف عليه إشرافا تاما، وينفذ الأوامر التى تصل إليه من الخلفاء أو الوزراء بكل دقة، ويعلم بكل شاردة أو واردة، وإلا كان نصيبه العزل من مركزه لأنه المسؤول أولا وآخرًا عن إدارته أمام الخليفة. وهو يقوم بجمع الضرائب المفروضة على سكان الإقليم بالإضافة إلى ما يقومون به من أعمال السخرة، وتقديم أنفسهم للخدمة العسكرية. ويمكن أن يجمع الوالى فى عمله الإشراف على أكثر من إقليم، فمثلا: ولى جوهر، مزاحم بن محمد بن رائق «الخوف والغرما»، كما ولى طلائع بن رزيك عمل أسيوط وأخميم. وجمع والى دمياط إليه تنيس، والدقهلية، والمرتاحية وقوص، وأخميم. وقسم الإقليم إلى كور، عين فى الكورة نائبًا لرئيس الإقليم.

واشتملت الكورة على عدة قرى، سمي لكل قرية زعيم أو زمام الأَطيان -  
الأراضي الواسعة - وهو، أى الزمام، بمثابة العملة اليوم.

ولما كانت دراستنا للحياة الاجتماعية تنحصر فى مصر - القاهرة، فلا  
يهمنا الحديث على الأقاليم (الأعمال) الفاطمية والكور، إذ سوف نتناول  
الأوضاع الإدارية فى إقليمى: القاهرة - العاصمة الفاطمية السياسية - ومصر  
(الفسطاط) - المركز الصناعى والتجارى، لأنهما أصبحا فيما بعد مدينة واحدة  
عرفت باسم مصر - القاهرة.

وإن جاءت مرتبة والى الصعيد بعد مرتبة الوزارة مباشرة لغناها،  
فاستطاع من تولاها أحيانا كثيرة، أن يفرض نفسه على الخليفة فى الوزارة،  
إلا أن ولاية القاهرة وولاية الفسطاط تأتيان فى الدرجة الأولى من حيث  
الأهمية. فكان لكل منهما مكان فى الموكب الخلفى يسير فيه، ورتبة واليهما  
جليلة، غير أن رتبة الأول كانت تزيد على رتبة الثانى إذ هو والى العاصمة،  
مقر الإدارة الحكومية، المدنية والعسكرية والدينية، بينما تساوى كل منهما فى  
المرتبة فبلغ مرتب كل منهما خمسين دينارا شهريا. وليس أدل على أهمية  
مصر - القاهرة سوى تواجد الإدارات الرئيسية فيها مع تعددها. وهذه  
الإدارات تتمثل بالدواوين<sup>(1)</sup>.

### الدواوين الفاطمية:

عرف الفاطميون فى بداية حكمهم فى مصر عددا من الدواوين، ذكر  
أغلبها المسبحة فى تاريخه، استمر بعضها يعمل إلى نهاية دولتهم وزال أغلبه  
أو تبدل أو تغيرت أهميته فى النصف الثانى من تاريخ الدولة. ولا تعيننا  
المعلومات المتوافرة لنا على دراسة تطور الدواوين الفاطمية فى النصف الأول

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 109.



من تاريخ حكمهم فى مصر. فتاريخ المسبحى - وهو أقدم مصدر فاطمى وصل إلينا إذا استثنينا تاريخ ابن زولاق - لا يذكر لنا سوى أسماء سبعة دواوين فقط استمر عدد قليل منها، وتغير أكثرها وتبدل بعد ذلك هى: ديوان الأحباس وديوان البريد وديوان الترتيب وديوان الخراج وديوان الشام وديوان العرائف وديون الكتامين، أضاف إليها ابن ميسر والمقرئزى: الديوان المفرد والديوان الخاص وديوان النفقات وديوان دمشق وديوان أم الخليفة المستنصر؛ بالإضافة إلى ديوان الزمام وديوان الأولياء الكبار وديوان الطحاوية (أو الظاهرية) والديوان الفرعى، وهى الدواوين التى وردت فى إسجلات «السجل المنشور» الصادر عن الخليفة الظاهر فى المحرم سنة 415/ مارس سنة 1024. ويجب أن نضيف إلى هذه الدواوين دون شك «ديوان الإنشاء والمكاتبات» أو «ديوان الرسائل» و«ديوان الجيش». وواضح أن بعض هذه الدواوين نشأ لخدمة أغراض معينة ثم زال بزوال الغرض الذى أنشئ من أجله.

ألقى جوهر الصقلى الدواوين بقصر الخلافة، عندما استقل بحكم مصر نيابة عن مولاه الخليفة، ولما جاء المعز لدين الله إلى مصر ونزل فى قصره، أبقى دواوين دولته كما أنشأها جوهر الصقلى فى القصر، أما يعقوب بن كلس فقد نقل، بعدما استورزه العزيز بالله، تلك الدواوين إلى داره، التى عرفت عندئذ بدار الوزارة، فجعل ابن كلس طائفة من الحجاب ارتدوا الملابس الحريرية، وتقلدوا السيوف، وتمنطقوا بالمناطق. وعند موت ابن كلس سنة 380هـ/ 990م، أعادها العزيز بالله إلى قصر الخلافة حيث بقيت فيه إلى أن استورز الحاكم بأمر الله أبا الفتح مسعود بن طاهر الوزان سنة 409هـ/ 1018م، فنقل هذه الدواوين إلى داره. ثم أعيدت بعده إلى مقرها بالقصر إلى أن نقلها منه الأفضل وابن أمير الجيوش بدر الجمالى، إلى داره التى عرفت

بدار الوزارة الكبرى التى بناها سنة 501هـ / 1107م، فبقيت فيها حتى قتل سنة 515هـ / 1121م، فأعيدت إلى القصر، واستمرت فيه إلى أن انتهت الدولة الفاطمية.

قسم على بن خلف فى كتابه «مواد البيان»، الذى ألفه نحو سنة 437/ 1045، مراتب الوظائف الديوانية أو المتعلقة بصناعة الكتابة إلى خمس عشرة مرتبة هى: الوزارة، والتوقيع والرسائل، والخراج، والضيايع، وبيت المال والخزائن، والنفقات، والجيش، والزمام، والبريد والقص، والمظالم، وكتابة القضاء، وكتابة القواد والأمراء، وكتابة معاون.

ولا يتفق هذا الترتيب كذلك مع ما أورده المسبحى وابن ميسر، كما أنه لا يفيدنا كثيرا فى التعرف على طبيعة الوظيفة الموكلة إلى هذه الدواوين أو إلى هذه الوظائف الديوانية.

وأغلب هذه الدواوين لا يرد ذكره فى توصيف دواوين الإدارة الفاطمية فى العصر الفاطمى المتأخر الذى ترجع إليه هذه الأوصاف، ولكن دراستها تدلنا على أن بعضها قد زال فى النصف الثانى من تاريخ الدولة الفاطمية وبعضها الآخر تغير اسمه والدور الذى يقوم به.

فديوان الشام وديوان دمشق وديوان الكتامين وديوان أم الخليفة المستنصر والديوان الفرعى زالت بزوال سبب وجودها. فدور الكتامين تلاشى فى أوائل القرن الخامس، وديوان أم الخليفة تغير دوره بتغير دور نساء القصر ونفوذهن، كما أن ديوان الشام وديوان دمشق زال دوره بخروج دمشق والشام عن السيطرة الفاطمية فى سنة 467 / 1075.

أما أهم دواوين العصر الفاطمى الأول التى استمرت فى العصر الفاطمى الثانى، مع تبدل أسمائها وتوسيع دورها، فيأتى على رأسها «ديوان الترتيب»

أو «الترتيب»، وقد تولاه المؤرخ المسيحي أكثر من مرة في زمن الحاكم بأمر الله، كما تولاه أبو سعد محمد بن أحمد العميدى الكاتب وعزل عنه سنة 1022 / 413 قبل أن يتولى ديوان الإنشاء، كما ذكره ابن الصيرفى فى زمن أبى على الأفضل كتيفات. وقد جدد أبا عبد الله الأنصارى فى عهد الخليفة الحافظ ديوانا سماه «ديوان الترتيب» تعادل وظيفته «ديوان البريد». أما عمل «ديوان الترتيب» فى العصر الفاطمى الأول فهو أشبه بالتنسيق بين دواوين الدولة وهو الدور الذى سيقوم به فى العصر الفاطمى الثانى «ديوان التحقيق».

الديوان الثانى هو «الديوان المفرد» وهو ديوان أحدثه الخليفة الحاكم سنة 1009 / 400 برسم من يقبض ماله من المقتولين أو من يسخط عليه الخليفة، وربما كان هذا الديوان هو الديوان الذى عرف فى نهاية العصر الفاطمى «بديوان المرتجع» وقد جاء فى السجل الخاص بولاية متولى هذا الديوان، والذى أورده القلقشندى، أنه الديوان الخاص بالمرتجع عن الوزير بهرام وغيره وأنه من أجل الدواوين وأوقافها.

أما «ديوان الزمام» الذى جاء ذكره فى السجل المنشور الصادر عن الخليفة الظاهر سنة 1024 / 415 فيبدو أن الديوان الذى تحول فى أواسط القرن الخامس إلى ديوان المجلس. فالمقرئزى ينقل عن «جامع سيرة الوزير الناصر للدين الحسن بن على اليازورى» أن ديوان المجلس هو زمام الدواوين، بما يعنى أن ديوان المجلس هو اسم جديد لـديوان الزمام.

ولا ندرى إن كان «ديوان الخاص»، الذى كان يتولاه عيسى بن نسطورس فى زمن الحاكم، هو نفسه «الديوان الخاص» الذى كان يتولاه أبو الفضل جعفر بن عبد المنعم بن أبى قيراط فى زمن الأمر بأحكام الله! والذى يبدو أنه الديوان المختص بنفقات الإمام والقصور<sup>(1)</sup>.

(1) د. أيمن فؤاد سيد: المرجع السابق ص 260.



يعمل فى تلك الدواوين موظفون من ذوى الثقافة الأدبية العالية تزبوا بزى يخالف رى العلماء والفقهاء الذين لبسوا الطيلسان، فلبس الكتاب فى الدواوين الدراعة، وهى نوع من الجلاب، جمعها دراعات، وهى جلابة مشقوقة من النحر إلى أسفل الصدر بأزرار.

وكانت العطلة الأسبوعية يوم الجمعة، فتقفل جميع دوائر الدولة ودواوينها لتأدية الصلاة الواجبة دينيا. ولم يمنع هذا من غلق الدواوين وتعطيل الأعمال أياما متلاحقة عند وفاة أحد العظماء. فمثلا عند وفاة الوزير يعقوب بن كلس أمر العزيز بالله بإقفال الدواوين مدة ثمانية عشر يوما حزنا عليه، وتكرر تعطيل الدواوين لمدة ثلاثة أيام عند وفاة بهرام الأرمنى سنة 535هـ/ 1140م، وزير الحافظ لدين الله. وتم إغلاقها لفترة طويلة أيام الشدة العظمى.

ووجد فى العاصمة الفاطمية الدواوين التالية:

- 1 - ديوان الإنشاء والمكاتبات (الرسائل).
- 2 - ديوان الجيش (الجند).
- 3 - ديوان البريد.
- 4 - ديوان الرواتب.
- 5 - ديوان الخراج.
- 6 - ديوان الخاص (يتولى النظر فى حسابات الحاشية والخدام).
- 7 - ديوان الزمام والنفقة.
- 8 - ديوان بيت المال (ويجمع: الصدقة، الزكاة، أموال الموارث، المصادر... إلخ).

9 - ديوان القضاء (ويتبعه: المظالم، الحسبة، الشرطة، الحجابة، نقابة الأشراف).

10 - ديوان المجلس.

11 - ديوان النظر.

12 - ديوان التحقيق.

### ديوان الرسائل أو ديوان الإنشاء والمكاتبات،

والى جانب الدواوين المالية استمر يؤدي وظيفته طوال العصر الفاطمي دون تغيير يذكر «ديوان الرسائل»، وهي التسمية التي كانت تطلق على هذا الديوان حتى حل محلها نهائيا ابتداء من القرن الرابع مصطلح «الإنشاء». وهو ديوان مشترك في جميع الأقاليم الإسلامية طوال العصور الوسطى. ورغم أن ابن الصيرفي المتوفى سنة 542/ 1147، ألف كتابا اهتم فيه بذكر الشروط التي يجب أن تتوافر في موظفي هذا الديوان وتوضيح تنظيمه الداخلي وسماه «قانون ديوان الرسائل»، فقد أطلق عليه في مؤلف آخر هو «الإشارة إلى من نال الوزارة»: «ديوان الإنشاء». وتطلق جميع مصادر العصر الفاطمي التي وصلت إلينا على هذا الديوان: «ديوان الإنشاء» وأحيانا «ديوان المكاتبات». وكان يرأس هذا الديوان كاتب من أجل كتاب البلاغة يقال له «رئيس» أو «متولى الديوان»، أو «صاحب الديوان» وكان يخاطب «بالشيخ الأجل» ويلقب «بكاتب الدست الشريف».

لأن متولى هذا الديوان من أجل كتاب البلاغة اللغوية. وأطلق عليه أحيانا «كاتب السر»، وهو يتلقى الرسائل الواردة من الولاة فيعرضها على الخليفة لبحثها واتخاذ ما يلزم بشأنها، ثم يأمر بالإجابة عنها. فكان محذرا على أى كائن كان الدخول إلى ديوانه والاجتماع بمعاونيه من الكتاب، باستثناء

خواص الخليفة، وإذا ما انتهى إلى مسامعه خبر يتعلق بالخليفة أو الرعية، أسرع بإطلاعه عليه، وكثيرا ما كان الخليفة يستشير في أكثر الأمور وعنى الفاطميون باختيار «صاحب ديوان الإنشاء والمكاتبات» من بين بلغاء الكتاب. لا فرق بين مسلم وذمى. ويورد لنا السيوطى أسماء بعض الكتاب بقوله: «فكتب للعزیز بالله وزيره ابن كلس، ثم أبو عبيد الله الموصلى، ثم أبو المنصور بن حورس النصرانى الذى بقى كاتباً حتى مات فى أيام الحاكم بأمر الله. كما كتب للحافظ لدين الله أبو الحسن على بن أبى أسامة الحلبي إلى أن توفى، فكتب بعده ولده أبو المكارم إلى أن توفى هو الآخر، وكان معه أمين الدين تاج الرياسة أبو القاسم على بن سليمان المعروف بابن منجب الصيرفى، كما كتب له أيضا ابن أبى الدم اليهودى.

ويجب أن يتمتع صاحب ديوان الإنشاء بمزايا حميدة، فيكون: «صبح الوجه، فصيح الألفاظ، طلق اللسان، أصيلا فى قومه، رفيعا فى حسبه، وقورا، حليما، مؤثرا للجد على الهزل، و«يكون من أرفع طبقات الناس، وأهل المرؤة والحشمة وزيادة العلم، وعارضة البلاغة، كتوما للأسرار، وفيما عند الشدائد، لأن الخليفة لا يثق بأحد من خاصته ثقته به فيستشير في أكثر أموره، وربما بات عنده ليال عدة.

ولما كانت الألقاب فى العصر الفاطمى شائعة، دأب أصحابها على التمسك بها لدى المكاتبة والتخاطب، لذلك اشترط على من يكون فى ديوان الإنشاء والمكاتبات أن يلم باللغة والنحو والصرف والبلاغة والإعراب، إلى جانب معرفته برسوم الخلافة الفاطمية، حتى تصدر الكتب والسجلات عنه منزهة عن الأخطاء اللغوية، مشتملة على المعانى المقصودة بحيث تأتى «كاملة الفضيلة، خطأ ولفظا ومعنى وإعرابا»، فلا تكون موضع انتقاد متقصد واعتراض معترض، وحتى لا يأتى ذلك عفوا، فقد عين «ابن بابشاذ» المتوفى



سنة 469هـ / 1076م، أيام الخليفة المستنصر بالله فى ديوان الإنشاء والمكاتبات  
مراجعا يراجع ما يخرج منه إنشاء ويصلح ما يراه خطأ فى الهجاء والنحو  
واللغة.

وتوصل بعض أصحاب ديوان الإنشاء والمكاتبات إلى تسلم منصب  
«الواسطة» فخلع على «أبى الفتوح موسى بن الحسن صاحب ديوان الإنشاء  
والمكاتبات سنة 412هـ / 1021م. وتولى «أبو الحسن طاهر بن الوزان» الوزارة  
سنة 458هـ / 1066م، بعد أن كان كاتباً فى ديوان الإنشاء. ولم ير بعض  
الوزراء حين أسند إليهم منصب «ديوان الإنشاء والمكاتبات» بعد الوزارة  
انتقاصاً لكرامتهم، بل على العكس، فقد وجدوا فى ذلك فرصة للبقاء داخل  
الحكم فى منصب رفيع يطلع فيه على أسرار الدولة والخلافة. فهذا الوزير  
الروزيارى يتولاه بعد الوزارة على أيام الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله، وابنه  
المستنصر بالله، كما تولاه بعد الوزارة أيضاً «أبو الفرج محمد بن جعفر  
المغربى سنة 452هـ / 1060م، الذى كان أول من لقب بـ«كاتب السر». وإذا ما  
جمع أحدهم بين «الوزارة» و«ديوان الإنشاء والمكاتبات» فكان يقوم بهما بنفسه  
كيعقوب بن كلس أيام العزيز بالله أو يفوض غيره فى أعماله.

وليس أدل على مكانته الرفيعة بين أصحاب الوظائف العالية، سوى  
تخصيصه بحاجب من الأمراء الشيوخ، وبفراشين، وله فى مجلسه المرتبة  
اللائقة، والمخاد والمسند والدواة الأحسن بين مثيلاتها، يحملها بين يديه  
أساتذة من أساتذة الخليفة عند حضوره إلى القصر، وهو أول: أرباب  
الإقطاعات، وأرباب الكسوة، والرسوم الملائقات، وبلغ مرتبه الشهرى مائة  
وخمسين ديناراً.

ويلى مرتبة صاحب ديوان الإنشاء والمكاتبات :

**أ - صاحب التوقيع بالقلم الدقيق على المظالم،**

فهو يجالس الخليفة فى خلواته بحضور أستاذ من الأساتذة المحنكين، ويقرأ عليه بعضا من آى القرآن الكريم، وأخبار الأنبياء والخلفاء السابقين. ويحدثه عن مكارم الأخلاق، ويعلمه أصول الخط وتحسينه، فهو لهذا يختار من بين ذوى الخطوط الحسنة. وتأتى رتبته مباشرة بعد رتبة «كاتب الدست الشريف» فى الرسوم والكساوى وغيرها. وبلغ مرتبة مائة دينار فى الشهر، وله عند جلوسه دواة محلاة بالذهب ومسند وطراحة، لا يدخل عليه أحد فى موضعه من الديوان إلا بإذن من حاجبه. يجلس فى المظالم إلى جانب الوزير صاحب السيف ليوقع بما يأمر به على العرائض فى المظالم. وله أيضا حق النظر فى الشكاوى قبل انعقاد الجلسة.

**ب - صاحب التوقيع بالقلم الجليل،**

يهتم صاحب التوقيع بالقلم الجليل، بأخذ رقاع المظالم بعد أن يوقع عليها ويفرزها صاحب التوقيع بالقلم الدقيق لينظر فيها الخليفة أو الوزير، فيضعها فى صيغتها القانونية، قبل أن تعرض عليهما فى الجلسات للتصديق عليها. ويقال له «صاحب الخدمة الصغرى»، وله أيضا الطراحة والمسند والفراش، إنما بغير حاجب، ومرتبته ثلاثون دينارا فى الشهر<sup>(1)</sup>.

**ديوان البريد،**

أولى الفاطميون البريد عنايتهم الزائدة فجعلوه وسيلة اتصال بين الإدارة المركزية فى العاصمة، وسائر الولايات البعيدة، كما جعلوا من البريديين

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 119.

(سعاة البريد) عيونا للخليفة أو الوزير لتزويدهما بأخبار الموظفين وأحوال الإدارات الرسمية والولايات وتحرك الولاة. ويتولى، نقل البريد، أشخاص يمتطون الخيل فى المسافات البعيدة، أو الحمام الزاجل، عبر خطوط ربطت سائر أطراف الدولة الفاطمية بالقاهرة، لنقل الأوامر والتعليمات الرسمية فقط، فى حين كانت مراسلات الرعية على نفقة أصحابها. وعهد الحاكم بأمر الله إلى أبى عبد الله الحسين بن جوهر بالبريد وديوان الإنشاء جاعلا الإشراف عليه من اختصاص صاحب ديوان الإنشاء والمكاتبات. وامتاز من اختيروا لهذه المهمة بأخلاقهم الحميدة وكفاءاتهم العالية.

وكان السبب فى اختيار البريديين من بين الأشخاص المشهود لهم بأخلاقهم وكفاءاتهم وإخلاصهم للخلافة، لما يؤمنون عليه من رسائل شفوية قد يحملها إليهم الخلفاء، أو تكليفهم بمهام مراقبة الولاة والتجسس عليهم، فذكر القلقشندى أن من صفات البريدى «أن يكون قديرا على تنميق الكلام، وتحسين العبارة... صحيح الفكرة والمزاج، ذا بيان وعارضة ولين... صدوقا، بريثا من الطمع».

وكان صاحب ديوان البريد يشرف على البريديين والبراجيين، شئون أرزاقهم، ومراقبة المراسلات الصادرة والواردة من جميع الأقاليم، ثم فرزها لتصل إلى أصحابها، وتولى «عرض كتب أصحاب البريد فى جميع النواحي على الخليفة». وأولى واجبات «أمير البريد» كما سُمى أحيانا «صاحب ديوان البريد»، السهر على تأمين إرسال بريد الخليفة بالسرعة الواجبة، وتقديم التقارير الخاصة بالأعمال الإدارية للحضرة، وإعطاء أذونات السفر فى تجيز لحاملها، الحصول من المحطات المختلفة على الخيول اللازمة.

وخضع البريديون للتجربة أولا، فكان رجل البريد يجرب بتكليفه حمل البريد العادى إلى الولاة أو النواب، حتى إذا لمسوا إخلاصه فى العمل،



سمحوا له بنقل الرسائل المهمة إلى من هم أرفع مقاماً كالملوك. وتمييزاً له عن سائر الموظفين، كان البريدى يحمل «شارة» من الفضة أو النحاس الأحمر فى حجم الكف، منقوش على أحد وجهيها بعض العبارات الدينية، واسم الخليفة، فتكسبه مكانة محترمة، ولجعله موضع الرعاية والتقدير. ويفترض فى البريدى أن يكون ذا معرفة تامة بالطرق ووعورتها فيستجنب سلوك الجبال والوهاد ومجارى الأنهار، فيؤدى مهمته بأسرع وقت على أحسن وجه.

واستعمل الفاطميون الحمام الزاجل فى نقل أوامرهم ومخاطباتهم السريعة عبر المسافات البعيدة. لذلك أناطوا إدارة بريد الحمام بحكام الأقاليم، فعينوا أشخاصاً (براجين) مهمتهم الاعتناء بهذه الأنواع من الحمام وتدريبها على حمل الرسائل بربطها تحت أجنحتها لتوصلها إلى أبراج (محطات)، فتتولى طيور أخرى مهمة نقلها إلى محطات تالية على أن يعلق برقبة وقوائم الحمامات علامات فارقة تميزاً لها عن غيرها.

واعتمد فى الرسائل التى ينقلها الحمام الزاجل، الإيجاز (كالبرقيات اليوم) على أن لا يدع البراج الحمام يطير فى جو ممطراً أو بعد الغذاء الكافى.

وإذا حط الحمام بالبطاقة لا يقطع بيده إلا الخليفة من غير واسطة، ولو كان الخليفة نائماً، أو كان يأكل، فلا يمهل حتى يفرغ من الأكل بل يترك الأكل ليحل البطاقة بيده، فلا يفوت على نفسه، أو على رعيته الأمور المهمة، وذكر القلقشندى: أن العزيز بالله انتهى يوماً أن يأكل القراصية، فأرسل وزيره يعقوب بن كلس إلى والى الشام يأمره بإحضار الحمام المصرى الموجود فيها أن يشد على كل طائر منها القراصية، ويطلقها كلها فى يوم واحد، فوصلت الحمامات وعلى أجنحتها القراصية البعلبكية، فقدمها ابن كلس للخليفة.

وكانت أهم خطوط البريد فى مصر :

- 1 - خط القاهرة - قوص ، ويمر بمدن وقرى عدة .
  - 2 - خط قوص - بلاد النوبة ، ماراً بأسوان .
  - 3 - خط قوص - سواكن .
  - 4 - خط القاهرة - الجيزة - وردان - دمنهور - الاسكندرية .
  - 5 - خط القاهرة - قليوب - المحلة - الإسكندرية .
  - 6 - خط القاهرة - بليس - أشمون - دمياط .
  - 7 - خط دمياط - أشمون - العريش - رفح - غزة .
- بينما كان الحمام الزاجل يطير ليؤمن المراسلات بين :

- 1 - القاهرة - الإسكندرية .
- 2 - القاهرة - دمياط .
- 3 - القاهرة - قوص - أسوان - عيذاب .
- 4 - القاهرة - غزة - دمشق .

#### ديوان الرواتب:

يرأس هذا الديوان، كاتب أصيل بطراحة، يعاونه نحو عشرة أشخاص يثبتون أسماء جميع المرتزقين فى الدولة، وكل عبد وجارية، اعتباراً من الوزارة وكبار الموظفين حتى الصغار منهم كالفراشين، وكانت الدولة تدفع الرواتب إما عينا كالقمح والشعير وخلافهما، وإما نقداً، فيعمل كتاب هذا الديوان على تسجيل المبالغ والمقادير المخصصة لأرباب الرواتب، وإثبات أسماء من تستمر رواتبهم بعد حذف اسم من مات وإضافة اسم من استجد، بكل دقة وانتباه، لما يحصل من تغيير فى قوائم الرواتب من زيادة أو نقص.

ويبدو أن الفاطميين، قد أحرروا في مصر تقدماً كبيراً في الفن الإداري، لا سيما على صعيد المحاسنين، وتراوحت الميزانية السنوية بين مائة ألف دينار ومائتي ألف دينار، ومن القمح والشعير عشرة آلاف أردب، وتعرض الميزانية على الخليفة فور الانتهاء من إعدادها، فيعمل فيها لجهة الزيادة أو النقصان إن أراد زيادة راتب أحد أو إنقصه، وعندما عرضت الميزانية السنوية على الخليفة الحاكم بأمر الله سنة 403هـ/ 1012م، كتب بخط يده:

«بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كما هو أهله ومستحقه»  
أصبحت لا أرجو ولا أتقى إلا إلهي وله الفضل  
إن جدي نبي وإمامي أبي ودينى الإخلاص والعدل  
«ما عندكم ينفذ وما عند الله باق»، وما لمال مال الله، والخلق عيال  
الله، ونحن أمناؤه في الأرض، أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها، والسلام» .  
ولما عرضت الميزانية على الخليفة المستنصر بالله لاعتمادها، كتب بخط يده عليها «الفقر مر المذاق، والحاجة تذلل الأعناق، وحراسة النعم بإدراك الأرزاق، فليجروا على رسمومهم في الإطلاق، ما عندكم ينفذ، وما عند الله باق»، وأمر كاتب الإنشاء «ابن جبران» أن يحرر الميزانية، كما هي، دون أن ينقص من أرباب الوظائف شيئاً.

ويقول المقرئ إن ديوان الرواتب كان ملحقاً بديوان الجيوش، يعين فيه أوقات أعطياتهم ومقدار أرزاقهم، وتحت اسم كل جندي عمره ولون جبهته وأوصاف حواجه وعيونه وأنفه وجارية<sup>(1)</sup>.

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 125.



### تقسيم الموظفين إلى فئات بحسب الرتبة والرتب،

ويمكننا أن نصف الموظفين فى الدولة الفاطمية بعد الإطلاع على سلسلة رواتبهم إلى فئات خمس:

الفئة الأولى: أصحاب الوظائف التى تزيد رواتبهم على مائتى دينار شهرياً.

الفئة الثانية: أصحاب الوظائف التى تتراوح رواتبهم ما بين مائة ومائتى دينار شهرياً.

الفئة الثالثة: أصحاب الوظائف التى تتراوح رواتبهم ما بين خمسين ومائة دينار شهرياً.

الفئة الرابعة: أصحاب الوظائف التى لا تقل رواتبهم عن عشرين ديناراً ولا تزيد عن الخمسين ديناراً فى الشهر.

الفئة الخامسة: أصحاب الوظائف التى لا تزيد رواتبهم عن عشرين ديناراً فى الشهر.

وهذا جدول بأسماء الوظائف التى ذكرها لنا المؤرخون مع تحديد راتب كل منها، وقيمة هذا الراتب بالجنيه المصرى والفئة التى يمكن أن نصنفه بها مع الإشارة إلى أن هذا التصنيف هو من استنتاجنا لنعطى به صورة عن الأوضاع المعيشية للموظف فى الدولة الفاطمية.

الفترة	الوظيفة	الراتب الشهري بالدينار	الراتب الشهري بالجنيه المصرى	ملاحظات
الفترة الأولى	الوزير	5000	3000	
	أولاد الوزير	3000	180	لكل ولد بصرف = النظر عن العدد
	إخوة الوزير	200	120	لكل واحد بصرف النظر عن العدد

الفترة	الوظيفة	الراتب الشهري بالدينار	الراتب الشهري بالجنيه المصرى	ملاحظات
الفترة الثانية	صاحب ديوان الإنشاء	150	90	
	«أمين السر»			
	صاحب الباب «الحاجب»	120	72	
	الأساتذة المحنكون			
	رمام القصر			
	صاحب بيت المال			
	حامل الرسالة			
	صاحب الدفتر			
	شاد التابع	100	60	
	صاحب المجلس			
	قاضى القضاة			
	داعى الدعاة			
	رمام الأشراف والأقارب			

الفترة	الوظيفة	الراتب الشهري بالدينار	الراتب الشهري بالجنيه المصري	ملاحظات
الفترة الثالثة	<p>حامل السيف</p> <p>حامل الرمح</p> <p>صاحب ديوان النظر</p> <p>طبيب الخليفة الخاص</p> <p>صاحب ديوان التحقيق</p> <p>والى القاهرة</p> <p>والى القسطنطينية</p> <p>مقدمى صبيان الركاب</p> <p>أزمة العساكر</p>	70	42	عادة طيبين
		50-30	18-18	عدد المقدمين 12 بحب الأقدمية

الفترة	الوظيفة	الراتب الشهري بالدينار	الراتب الشهري بالجنيه المصري	ملاحظات
الفترة الرابعة	<p>صاحب ديوان المجلس</p> <p>صاحب ديوان الجيش</p> <p>صاحب دفتر المجلس</p> <p>الفراشون بالمقصور</p> <p>كبة ديوان الإنشاء والمكاتبات</p> <p>صاحب التوقيع بالقلم الجليل</p> <p>أصحاب الدواوين التى</p> <p>تتم فيها المعاملات</p>	40	24	عدد الفراشين 15
		35	21	
		20	18	
		20	12	

الفترة	الوظيفة	الراتب الشهري بالدينار	الراتب الشهري بالجنيه المصرى	ملاحظات
الفترة الخامسة	قراء الحضرة خطباء الجوامع الشعراء	20-10	12-6	الذين يتلون الآيات القرآنية المناسبة لا يعتبر الشاعر موظفًا
	حماة الإهراءات والمناجات			
	والجوالى والبساتين والأملاك	10-5		
	صبيان الخصاص (الركابية) معاونى أصحاب الدواوين التى فيها المعاملات	20-15	12-9	
	الرشاشون داخل القصر خارجهم ولهم عرفاء يتولى أمرهم أستاذ من الخواص	10-7-5	6-4-3	
	كتاب صاحب دفتر المجلس	10-5	6-3	يتولى الرشاشون رش الماء وعددهم 300
		5	3	

بتقدير المؤرخ العلامة صموئيل برنارد فى كتابه «وصف مصر» أن الدينار  
يساوى 15 فرنكا و80 سنتيما أى 609 مليمات، ويساوى بتقدير على مبارك  
فى «الخطط التوفيقية» 590 مليما، لذلك نأخذ التقدير الوسط الذى عمل به



الأمير عمر طوسون في كتابه «مالية مصر من عهد الفراعنة إلى الآن، الإسكندرية 1941م: 61، وهو 600 مليوناً للدينار الواحد أو 60 قرشاً فقط».

ولنعد النظر إلى الجدول البياني، لسلسلة رتب ورواتب الموظفين في الدولة الفاطمية، ونقارن بين ما كان يقبضه هذا الموظف منذ ما يقرب من ألف سنة وبين ما يقبضه الموظف في جمهورية مصر العربية اليوم، على ألا يغيب عن بالنا فارق قيمة الجنيه الشرائية في العصرين. فربما تبدو لنا الصورة أوضح ونتأكد من أن نسبة الرواتب الفاطمية كانت أعلى من نسبة رواتب اليوم في مصر، وخاصة إذا علمنا أن للرواتب ملحقات يمكن أن يستفيد منها أكثرية الموظفين، وهذه الملحقات عبارة عن الكسوة (الملابس) والمواشى واللحوم وبعض المواد الغذائية الأخرى.

وإذا علمنا أن راتب الوزير كان خمسة آلاف دينار (4000 جنيه مصرى) وهو ما لم يبلغه راتب أى وزير مصرى فى عصرنا الحاضر - حتى ولا راتب أى وزير لبنانى إلى الآن (1,800,000 ل.ل) إذا اعتبرنا أن قيمة الجنيه المصرى تساوى 600 ليرة لبنانية - لا نلوم أصحاب المطامح والمطامع فى آن معاً، إذا تهافتوا على هذا المنصب الدسم، لاسيما أن أولاد الوزير وإخوانه وأقاربه يتقاضون رواتب مرتفعة جداً، علاوة عن الكسوة واللحوم والحبوب والإقطاعات عن الأراضى التى كان يقطعه إياها الخليفة وما كان يمنحه من ملابسه الخاصة فى الأعياد والمناسبات الأخرى.

ونشير فى نهاية عرضنا لديوان الرواتب، والصورة التى قدمناها فى الجدول البياني لسلسلة الرتب والرواتب وقيمة كل منها بالجنيه المصرى، إلا أن هذا الجدول لم يشمل جميع أصحاب الوظائف فى الدولة الفاطمية ليس لسبب إلا لأن المؤرخين العرب كانوا قد أهملوا ذكر تلك الوظائف أو ذكر قيمة مرتب كل منها، فمثلاً لم يأت المؤرخون على ذكر قيمة راتب الولاة فى

الإقليم، وذكر راتب قائد الجيش والقضاة فى المناطق والعدول والشهود، وصاحب الشرطة، وصاحب الحسبة وهذا على سبيل العد لا الحصر.

تبقى هناك دواوين أخرى كديوان الخراج، وديوان الضرب (صك النقود) وديوان الموارث والأحباس، وديوان التحقيق، وديوان النظر، وديوان المجلس سوف نطلع عليها عند عرضنا للأوضاع المالية<sup>(1)</sup>.

### ديوان المجلس وديوان النظر

لا شك أن الديوان الرئيسى بين الدواوين الإدارية الأربعة عشر للدولة الفاطمية والذي يقابلنا اسمه فى المصادر مع أواخر القرن الخامس، هو «ديوان المجلس»، وهذا الديوان، كما يقول ابن الطُّوير، هو أصل الدواوين وفيه علوم الدولة بأجمعها ويقال لمتوليه «صاحب ديوان المجلس»، ويشرف على إدارته المختلفة عدد من الكتاب لكل واحد منهم مجلس مفرد ويعاونه معين أو معينان، وصاحب هذا الديوان هو المتحدث فى الإقطاعات، وأهم كتاب هذا الديوان هو «صاحب دفتر المجلس» ويكون عادة من الأستاذين المحنكين، وتتولى إدارات هذا الديوان المختلفة الإشراف على الإنعامات والأعطية، ومنح الكسوات، وتسجيل ما يرد من التحف والهدايا من الملوك والأمراء، وضبط ما ينفق فى الدولة من المهام لمعرفة ما بين كل سنة من التفاوت، ويتم تنزيل كل ذلك فى «دفتر المجلس».

ويتسم الدور الفعال لديوان المجلس بالمرونة حيث يشتمل على كل ما يتصل بالخلفية وتنظيم البلاط وتنظيم الأعياد والاحتفالات والنفقات الزائدة وتوزيع الإقطاعات، والسياسة العامة... إلخ.

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 127.

ومن أهم مهام «ديوان المجلس» عمل «الاستثمار» فى نهاية ذى الحجة من كل عام، فقد كان كتاب ديوان الرواتب (الذى أصبح فى فترة نجهلها فرعاً لديوان المجلس بعد أن كان فرعاً لديوان الجيش) يجتمعون فى هذا الوقت عند صاحب ديوان المجلس ويحررون قائمة بأسماء المرتزقين والمبالغ المؤداة لهم عينا وورقاً، وقد تولى المؤرخ ابن الطوير بنفسه ديوان المجلس، وذكر أن الاستثمار انعقد وقت توليه هذا الديون على ما مبلغه نيف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتى ألف دينار.

أما «ديوان النظر» فقد كان صاحبه يرأس دواوين الأموال، وكان له العزل والولاية، وهو الذى يتولى عرض الأوراق فى أوقات معروفة على الخليفة أو الوزير، وله الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة، وهو الذى يندب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الأموال، ولا يعترض فيما يقصده من أحد من الدولة، ولم يكن يتولى هذا الديوان سوى المسلمين فيما عدا الأخرم (الأكرم) النصرانى الذى توصل إلى ولايته بالضمان فى سنة 1136/530.

أمدنا ابن ميسر بأسماء من تولوا نظر الدواوين فى آخر عصر الدولة الفاطمية، أقدمهم الشريف معتمد الدولة بن جعفر بن غسان المعروف بابن أبى العساف الذى تولى نظر الدواوين بعد عزل ولى الدولة أبى البركات يوحنا ابن أبى الليث عن ديوان التحقيق والمجلس سنة 1133/527، وفى سنة 529/34 - 1035 ولى الخليفة الحافظ صنيعة الخلافة أبا الكرم الأخرم ابن أبى زكريا النصرانى نظر الدواوين، وهو النصرانى الوحيد الذى تولى هذا الديوان، إلى أن عزله الوزير ابن ولخشى سنة 1137/532 واستخدم عوضاً عنه القاضى المرتضى المحنك الطرابلسى، ولكنه لم يلبث أن صرفه الخليفة الحافظ وأعاد الأخرم النصرانى إلى ضمان الدولة بعد عزل رضوان بن ولخشى. وفى سنة

540/ 1145 أوكل نظر الدواوين إلى القاضي الموفق أبى الكرم محمد بن معصوم التنسي ثم صرف عنه فى سنة 542/ 1147 وأعيد إليه القاضي المرتضى المحنك، ومن تولى هذا الديوان أبو الحسن على بن سليم البواب الذى قتله الوزير الصالح طلائع مع آخرين فى سنة 550/ 1155، ومحمد بن محمد بن محمد بن بنان الأنبارى الذى ذكر الصفدى أنه «تولى ديوان النظر فى الدولة المصرية وتقلب فى الخدم فى الأيام الصلاحية بتنيس والإسكندرية».

وعلى العكس من «ديوان النظر» فلم يكن يتولى «ديوان المجلس» عادة سوى النصارى إلى أن استخدم الوزير ابن ولخشى المسلمين فى المناصب التى كانت بأيدي النصارى سنة 531/ 1137، ورغم أن هذا الديوان قد عرف منذ وزارة الوزير اليازورى، فإن أول اسم يقابلنا فى المصادر لتولى هذا الديوان هو أبو الطيب سهلون بن كيل المتوفى سنة 480/ 1087؛ وفى أيام الوزير الأفضل شاهنشاه كان الشيخ أبو الفضل المعروف بابن الأسقف هو «كاتب الأفضل والموقع عنه فى الأموال والرجال ومتولى ديوان المجلس والنظر فى جميع دواوين الاستيفاء على جميع أعمال المملكة»، وكذلك فقد تولى هذا الديوان أكثر من مرة فى زمن الفاطميين والأيوبيين أبو الحسن على بن عثمان المخزومى صاحب كتاب «المنهاج فى علم خراج مصر»<sup>(1)</sup>.

#### ديوان التحقيق:

استجد الوزير الأفضل فى سنة 501/ 1107 ديواناً سماه «ديوان التحقيق» مقتضاه المقابلة على الدواوين، كان لا يتولاه إلا كاتب خبير ويلحق بمتولى النظر، كان أول من تولاه الشيخ ولى الدولة أبو البركات يوحنا بن أبى

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 263.



الليث وأطلق عليه ابن ميسر اسم «ديوان المملكة»، وبعد وفاة الشيخ أبو الفضل بن الأسقف، متولى ديوان المجلس، فى مطلع القرن السادس جمع لابن أبى الليث «ديوان المجلس» إلى «ديوان التحقيق» وظل يليهما إلى أن صرفه الخليفة الحافظ فى سنة 527 / 1133 «لأشياء نغمها عليه» وسلم أمر الديوان إلى الشريف معتمد الدولة على بن جعفر بن غسان المعروف بابن العساف، ولكن لم يكد يمضى عامان حتى استخدم الخليفة الحافظ الشيخ صنيعة الخلافة أبو ذكرى بن يحيى بن بولس الكاتب النصرانى فى ديوان التحقيق فى أيام وزارة بهرام الأرمنى سنة 530 / 1136.

وعندما تولى رضوان بن ولخشى الوزارة فى سنة 531 / 1136، بعد عزل بهرام الأرمنى، «أمر بعدم استخدام النصارى فى الدواوين الكبار ولا نظاراً ولا مشرفين، فعين القاضى الخطير أبا الحسن على بن سليم بن البواب والقاضى المرتضى المحنك بن الطرابلسى على ديوانى التحقيق والمجلس وديوان النظر عوضاً عن ابن بولس وعن الأخرم النصرانى.

وفى أول الأمر كان ديوانى التحقيق والمجلس يجمعان لشخص واحد كما حدث مع الشيخ ولى الدولة أبى البركات يوحنا بن أبى الليث ويؤكد ذلك أن المنشور الذى أصدره الخليفة الأمر بأحكام الله فى أعقاب وفاة الوزير الأفضل ابن بدر الجمالى فى شوال سنة 515 / 1121 «بإمضاء ما كان الوزير قد قرره وخرجت به توقيعاته قبل قتله وعدم تغيير شىء منه» أمر باعتماده فى ديوانى التحقيق والمجلس وأن يخلد بهما.

ويبدو أن «ديوان المجلس» قد ألغى بعد فترة قصيرة من بداية الدولة الأيوبية، فيذكر النابلسى عند حديثه عن «ترتيب الدواوين بالديار المصرية»: «أن أحوال الدواوين بالديار المصرية كان على أنحاء مختلفة من زمن المصريين [أى الفاطميين] فكان لهم ديوان يعرف «بديوان المجلس» وهو النظر فى أموال

الزكاة والجوالى بالديار المصرية جميعها مع ما يضاف إليه من دواوين الباب، وكان أجل رتبته عندهم وكان هو الذى يوقع بإطلاق جامكيات المستوفين ويكتب على مستحقات المستحقين من أرباب الجامكيات والرواتب فيه، ليس لأحد مع ناظر هذا الديوان حديث، وهو الذى يتولى إرسال التذاكر إلى الأعمال بطلب ديوان الزكاة والجوالى وحساباتهما ويستخدم فيهما ويصرف، وكذلك ديوان الخراج وديوان الموارث والنظرون والشغور وغير ذلك من الدواوين، «ثم تغير ذلك على أنحاء مختلفة إلى أن انتهى الحال إلى أن يؤمر المستوفون بعمل أوراق بالأشغال والدواوين».

أما «ديوان التحقيق» فيذكر ابن ميسر صراحة أنه زال بسقوط الفاطميين إلى أن أعاده الملك الكامل محمد فى سنة 624 / 1227 واستخدم فيه ابن كوجك اليهودى ثم أبطله نهائيا فى سنة 626 / 1229، ويضيف ابن ميسر أنه فى أيام المعز أيبك التركمانى استخدم صفى الدين عبد الله بن على المغربى مستوفيا على مقابلة الدواوين، الذى يعد نوعا من ديوان التحقيق.

وقد استعاض الأيوبيون عن هذين الديوانين بما أطلق عليه «مجلس أصحاب الدواوين» الذى كان يجتمع بحضور السلطان لتسمية ناظر الدواوين، وقد عقد مرة فى العاشر من صفر سنة 580 / 23 مايو سنة 1184 للمفاضلة بين شخص يدعى ابن شكر وآخر يدعى ابن عثمان، ووقع اختيار المجلس أولا على ابن عثمان ثم صرف بابن شكر الذى سمى فى خامس عشر ربيع الأول من السنة نفسها بـ «ناظر الدواوين»، وعقد المجلس كذلك فى رابع المحرم سنة 590 / 30 ديسمبر سنة 1193 بحضور السلطان العزيز عثمان.

#### الديوان الخاص

والى جانب ديوانى المجلس والتحقيق كان هناك ديوان آخر يعرف بـ «ديوان الخاص» يشرف على نفقات الخليفة والقصر وكان يجمع دائما إلى

ديوان المجلس فيقال «ديوانى المجلس والخاص السعديين» أو «ديوان الخاص والمجلس» وعادة ما كانت هذه الدواوين تنسب إلى الخليفة الحاضر كأن يقال «الديوان الخاص الأمري» أو «ديوان المجلس الفاتري». وبالإضافة إلى هذه الدواوين فهناك عدد آخر من الدواوين ورد ذكره فى المصادر الأدبية وعلى الإسجلات المثبتة على السجلات والمنشير المحفوظة فى دير سانت كاترين، فبالإضافة إلى «ديوان الجيش» و«ديوان الجهاد» نعرف دواوين مثل: «ديوان الإقطاع»، و«ديوان الاستيفاء على الصعدين الأعلى والأدنى وما جمع إليه» أو «ديوان الاستيفاء على الأعمال القبلية وما جمع إليه»، و«ديوان الاستيفاء على الثغور المحروسة والطور الشريف وما جمع إليه»، و«ديوان أسفل الأرض» وكذلك «ديوان الاستيفاء على الأعمال الشرقية»، و«ديوان الإقطاعات المرتجعة والرباع والأجنة السلطانية وما جمع إليه» الذى يبدو أنه هو نفسه «الديوان المرتجع» الذى ذكره القلقشندى<sup>(1)</sup>.

### النظام المالى:

تمكنا دراسة النظام المالى الفاطمى من معرفة الواردات والنفقات، وإيرادات الدولة التى تأتى عن طريق: الخراج، والجزية، والزكاة، والمواريث العشرية، والمستغلات، والمصادرات والأحباس والمكوس، فى حين تذهب النفقات على وجوه عدة منها: الرواتب والهبات والأعطيات، ونفقات إعداد الجيش والأسطول وتسليحهما، ونفقات الخزائن، والأعياد والمواسم وهبات المساجد والمكتبات وغيرها.

وازنى الدولة الفاطمية بين وارداتها ونفقاتها، فأوجدت عدة دواوين لمراقبة المداخل والمصاريف، وأناطت أمورها بالموظفين الأكفاء، حتى إذا

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 267.

لمست منهم تقاعسًا فى جمع الأموال أو تبذيرًا فى صرفها، وتهاونًا عن ردع من تمتد أيديهم إليها صرفتهم بعد معاقبتهم واستبدلتهم بأفضل منهم.

### واردات الدولة،

فالضرائب الأصلية أو الضرائب الشرعية التى تستقى منها الدولة مواردها فى نظر الفقهاء هى: الفئ، وهو ما يؤخذ من المشركين دون قتال ويشتمل على: الخراج والجزية والضرائب المفروضة على تجار أهل الذمة وعلى التجار المشركين القادمين من خارج دار الإسلام، والخمس على ما يستخرج من المعادن والركاز والغنائم وخمس سيب البحر مما يقذف به البحر ويستخرج منه، والزكاة أو الصدقة وتُجبى على: المواشى والزروع والثمار والذهب والفضة وعلى بضاعة التجار المسلمين.

أما ما عدا ذلك من ضرائب فيعد ضرائب فرعية فرضت لتعويض احتياجات بيت المال وترتبط عادة بأوساط التجار ويطلق عليها «المكوس» وهى بنظر الفقهاء ضرائب غير شرعية.

### الموارد الشرعية،

قسم المخزومى موارد بيت المال إلى ثلاثة أقسام: «المال الخراجى»، وهو ما يستأدى مسانهة مما هو مفروض على الأراضى المرصدة للزراعة والنخل والبساتين والكروم، وينقسم إلى نوعين: «خراجى الزراعة» وأول عامه توت وآخره مسرى، و«خراجى البساتين» وهو ما يروى بالسواقي وما يجرى مجراها وأول عامه أمشير وآخره طوبة، «وحساب ذلك ينظم للسنة الخراجية الواقع عليها من الاسم ما وافق زمانها من سنين الهجرة».

و«المال الهلالى»، وهو ما تُستأدى أموره مشاهرة وتُنقسم أصوله على أربعة أقسام: «الجوالى» «الجزية» وتنظيم حساباتها على أساس استخراجها



ابتداء من المحرم من السنة الهلالية، و«الزكاة»، وإن كانت سنتها هلالية إثني عشر شهراً، فإنها تختلف باختلاف ابتداء ملك صاحب المال، و«الرباع» ومثلها أجر الأملاك المسقفة من الأدر والحوانيت والحمامات والأفران وأرحية الطواحين الدائرة بالعوامل وستتها هلالية. وابتداؤها من استقبال إسكانها واستخراجها مشاهرة؛ و«ما يتأدى من تجار الروم» وغيرهم وفيه حكمان: من ورد في البرّ وينظم حسابه لمدة أولها المحرم وآخرها ذو الحجة، وأما من يرد في البحر المالح فيستحسن لنظم حسابه «أن يكون لحول أوله من الشهور العربية ما وافق افتتاح البحر من شهور القبط».

و«ماله عام مفرد مخالف شهور الهلالي والخراجي» وهي ثلاثة أنواع: المراكب النيلية وأبقار الجاموس وأبقار الخيس. وشهور سنة ذلك ثلاثة عشر شهراً، ولكل نوع منها حساب مستقل.

#### الموارد غير الشرعية:

يقول المقرئى إن أول من أحدث مالا سوى مال الخراج بمصر أحمد بن محمد بن مدير لما ولى الخراج بمصر سنة 250/ 864 فحجر على «النظرون» بعد أن كان مباحاً لجميع الناس، وقررّ على الكلّ الذى ترعاه البهائم مالا سماه «المراعى» كما قرر على ما يخرج من البحر مالا سماه «المصائد»، وقد عرفت هذه الضرائب التى استحدثها ابن المدير بـ«المرافق والمعاون»، وعندما تولى أحمد بن طولون إمرة مصر أسقط هذه الضرائب وكانت تبلغ مائة ألف دينار فى كل سنة.

ولما وصل الفاطميون إلى السلطة أرادوا أن يستغلوا إمكانيات مصر الزراعية والصناعية إلى أقصى درجة، وأن يأخذوا منها أقصى ما يمكن من عائدات مالية. تلبى احتياجاتهم الخاصة، مثلما كانوا يقومون بالجباية فى شمال

إفريقية، فأعادوا «الأموال الهلالية» وصارت تعرف بـ «المكوس» - وهو الاسم الذى يطلق على الضرائب غير الشرعية - ولقد لجأ الفاطميون إلى ذلك لمواجهة النفقات الباهظة لبلاطهم الفخم واحتفالاتهم الباذخة..

وحينما أراد الخليفة الحاكم أن يرجع إلى أصول الإسلام الأولى فى المرحلة التى أطلقنا عليها «تصوف الحاكم» أسقط جميع الرسوم والمكوس التى جرت العادة بأخذها، وأقطع ووهب جل الضياع والأعمال والعقارات والأملاك السلطانية، فلما استولت أخته سيدة الملك على مقاليد الأمور بعد اختفائه، قبضت على جميع الإقطاعات التى أقطعها وأعادت المكوس إلى ما كانت عليه قبل تسامح الحاكم بها. ويبدو أن الدولة كانت تلجأ إلى إلغاء المكوس أثناء الأزمات الاقتصادية تيسيراً على الناس، فيذكر المسيحي أن دواس ابن يعقوب الكتامى متولى الحسبة قرأ سجلاً فى شوارع مصر الفسطاط أثناء أزمة الحنطة التى مرت بها مصر عام 1024/415 - 1025، بحطيطة جميع المكوس عن سائر أصناف الغلات الواردة إلى سواحل مصر الفسطاط، مما أدى إلى توافر الأخباز فى الأسواق وانخفاض سعر الدقيق.

وقد عدد المقرئى ثمانين نوعاً من المكوس التى كانت موجودة فى زمن الفاطميين وأسقطها السلطان صلاح الدين عن مصر والقاهرة، وقد بلغ عائد هذه المكوس مائة ألف دينار سنوياً وأضاف ابن أبى طى - داوى الخبر - أن الذى أسقطه السلطان صلاح الدين من المكوس والذى سامح به لعدة سنين آخرها سنة 564/1168 مبلغه ألف ألف دينار وألفى ألف أردب، وكان أشهر هذه المكوس مكس البهار. ويفهم مما ذكره المقرئى أنه لم يسلم أى إنتاج أو أية مهنة أو أية حرفة من دفع المكوس. وقد أبدى الرحالة والجغرافى المقدسى، الذى زار مصر نحو سنة 375/985، استغرابه من ثقل المكوس خاصة فى تنيس ودمياط وعلى ساحل النيل بالفسطاط، وذكر أن الشياب الشطوية (التى

تصنع بمدينة شطا) فرضت عليها مكوس عالية القيمة فى جميع مراحل تصنيعها ونقلها وبيعها. ويذكر الرحالة الفارسى ناصر خسرو، الذى زار مصر نحو سنة 440 / 1048، أن عائد بيت المال من تنيس بلغ يومياً ألف دينار مغربى<sup>(1)</sup>.

#### نظام الضمان:

كانت الحكومات الإسلامية تلجأ فى تحصيل الضرائب (المكوس) إما إلى الجباية المباشرة بواسطة العامل المختص أو عن طريق الضمان. والضمان نظام مالى غير شرعى أشبه بنظام الالتزام، يتعهد بموجبه الضامن أن يدفع إلى الدولة سنوياً مبلغاً اتفاقياً عن قيمة الضرائب أو المكوس المفروضة على الجهة أو العمل الذى تضمنه مقدماً. وعادة ما يكون هذا المبلغ أدنى من العائد الذى سيحصله الضامن من هذه الجهة ويحصل على الزيادة لحسابه الشخصى. أما إذا نقص العائد عن المبلغ المتفق عليه - وهو الأمر النادر حدوثه - فيلزم الضامن بتشديد كل المبلغ إلا إذا سامحه ولى الأمر فى ذلك، مثلما حدث مع هبة الله بن عبد المحسن الشاعر الذى انكسر عليه مال فى ضمانه سنة 531 / 1136 فسامحه الوزير رضوان بن ولخشى مما عليه من الباقي. كما أن الوزير المأمون البطائحي أمر فى نهاية عام 515 / 1221 بكتابة سجل يتضمن المسامحة بالبواقي إلى آخر سنة عشر وخمسمائة بعد أن انتهى إليه حال المعاملين والضماناء والمتصرفين وما فى جهاتهم من بقايا معاملاتهم واختلال أحوالهم وتجمد البقايا فى جهاتهم. وقد أورد السجل مبلغ ما سمح به من العين والغلة.

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 324.

وقد لجأ الفاطميون منذ وصولهم إلى مصر إلى هذا الأسلوب في  
تحصيل الأموال، حيث ضمنوا أموال الدولة كلها. ففي سنة 363/ 974 ضمن  
محمد بن القاضي أبو الطاهر الذهلي الأحباس بمبلغ ألف ألف وخمسمائة  
درهم. وبعد وفاة الوزير يعقوب بن كلس ضمن الخليفة العزيز بالله أموال  
الدولة بجماعة من المستخدمين، حيث ضمن على بن عمر العداس مال الدولة  
والنفقات سنة 381/ 991 ثم حوسب بعد انقضاء السنة على دخلها  
وخارجها.

ولما علم الوزير المأمون البطائحي ما يُعتمد في الدواوين من قبول  
لزيادات وفسخ عقود الضمانات وأخذها عن تعب في تحصيلها ونقلها إلى من  
يتعهد ببذل زيادة في قيمتها دون جهد مبذول، أمر بقراءة منشور في سنة  
516/ 1122 بالجامع الأزهر بالقاهرة وجامع عمرو بالقسطة بإنكار ذلك  
ومنعه وأعطى كافة الضماناء والمعاملين من قبول الزيادة فيما يتصرفون فيه ما  
داموا قائمين بأقساطهم.

وفهم مما ورد في هذا المنشور أن من بين الجهات التي كانت تضمن  
الأبواب والرباع والبساتين والحمامات والقياسر والمساكن.

وكان خازن ديوان الرسائل (الإنشاء) يتولى عمل أضاير (جـ. إضبارة)  
تضمن ما يصل من الضمان إلى الديوان والجهة المرسله منها لتيسير الرجوع  
إليها إذا دعت الحاجة إلى ذلك.

وكانت تولية الدواوين - كما ذكر ابن مماتي - تتم بثلاثة أوجه بالأمان  
أو ببذل أو بضمان. وفي حالة الضمان كان إذا تأخر من مال الضمان شيء  
لزم الضامن القيام به، فإن بقي له في ذمة المعاملين مال كان للسلطان أن يقبل  
الحوالة عليهم بعد اعترافهم أو لا يقبل، وله أن يطالبه بما في ذمته ويعود  
متولى الديوان بالضمان بالطلب على من كان الباقي عنده.



## دارالضرب:

لما دخل القائد جوهر الصقلى إلى مصر بعساكر المعز لدين الله، أمر بفتح دار الضرب، وضرب السكة والدينار المعزى الذى نقش عليه، فى أحد وجهيه: «دعى الإمام معد لتوحيد الإله الصمد، المعز لدين الله أمير المؤمنين. ضرب هذ الدينار بمصر سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة» وعلى الوجه الثانى: «لا إله إلا الله، محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله، ولو كره المشركون، على أفضل الوصيين، وزير خير المرسلين.

وكما ذكرنا عند حديثنا على الأوضاع السياسية، فقد كان يضرب أحياناً اسم ولى العهد على السكة إلى جانب اسم الخليفة، فمثلاً ضرب المستعلى بالله اسم ابنه وولى عهده على الدينار وسماه الدينار الأمري. وأحياناً أخرى ضرب اسم الوزير، فالمستنصر بالله أمر بضرب اسم وزيره اليازورى على السكة مدة شهر. وأصبحت السكة تختتم بختم الخليفة لمعرفة الخالص من المغشوش عند التعامل بين الناس.

وتواجدت دور صك النقود وضرب العملة فى المدن الكبرى ومراكز الأقاليم على أيام الدولة الفاطمية. فقد بنيت أول دار للضرب فى العصر الفاطمى بمصر (الفسطاط) بجانب دار الشرطة والبيمارستان بسوق الحمام فى سنة 361هـ/ 972م، وبقيت تعمل حتى سنة 564هـ/ 1165م. وبنى المأمون البطائحي، وزير الأمر بأحكام الله، داراً للضرب سنة 516هـ/ 1117م، بجهة القشاشين قرب الجامع الأزهر، وسميت هذه الدار بـ«الدار الأمرية».

وكان لدار الضرب أهمية كبرى، لما تعود به على الدولة من إيرادات بفضل ما يسبك فيها من الذهب الذى يحمل إليها، حيث يصهر ويصب فى قوالب تقطع من أطرافها بمباشرة المدير المستول فتصير سبيكة. ثم تضرب نقوداً

مختلفة الأحجام والأوزان والقيم. وكان أكثر ما يعمل بها: دنائير الغرة، التي يورعها الخليفة في أول العام الجديد من كل سنة، وما يضرب من دنائير بمناسبة خميس العدس. ولصاحب دار الضرب الحق في مراقبة الموازين والمكايل التي يحملها أصحابها على استبدالها وشراء غيرها أو إصلاحها. ونظراً لأهمية ديوان الضرب كان يتولى مهمة الإشراف عليه قاضى القضاة، ويساعده عدد من العدول.

كان الناس يتعاملون قبل الفاطميين بالدينار «الراضى» (العباسى)، وبقي بعد الفتح على أيام جوهر الصقلى بالرغم من ضرب الدينار «المعزى»، وذلك لكون «الراضى» أكثر وزناً وأشد نقاوة من «المعزى» (نسبة إلى المعز لدين الله). لكن المعز لدين الله، أثناء خلافته بمصر، أجبر الصيارفة على التعامل بالدينار «المعزى» تحت طائلة التهديد بحرق محلاتهم، كما رفض ابن كلس جباية الخراج إلا بالدينار المعزى، وامتنع عن قبول السداد بالدينار «الراضى». مما حمل الأهلى على التعامل بالدينار «المعزى»، وزاد فى تعاملهم الأساليب القاسية التى اتبعت فى زمن الخليفة المعز لدين الله، فمثلاً صدرت الأوامر بتسعير الدينار «الراضى» بخمسة عشر درهماً، والدينار «المعزى» بخمسة عشر درهماً ونصف الدرهم. وجعل جوهر الصقلى الدينار الأبيض بعشرة دراهم وأحياناً بستة دراهم وأحياناً أخرى بثمانية دراهم. فخاف الناس من هذا الهبوط فى سعر الدينار «الراضى» فتراكضوا إلى استبداله وبأقل من قيمته الحقيقية، بالدينار «المعزى» فحصلت الدولة من جرأ ذلك على أرباح كثيرة.

وبدأ الناس فى عهد الحاكم بأمر الله التعامل بالدراهم الفضية التى أنزلت إلى التداول بعدما تبين إقبال الناس على اختزان الدنانير الذهبية، وكثرة استعمال الذهب، مع قلة إنتاجه، خوفاً من حصول كارثة مالية لا يمكن مواجهتها. إلا أن هذا لم يمنع من نشوء أزمة نقدية فور إنزال الدراهم الفضية

إلى الأسواق، والتداول بها بنسب متفاوتة قياسًا على الدينار وذلك حسب الظروف. فتارة يكون سعر الدينار المصرى أربعة وثلاثين درهماً، وتارة يساوى ثمانية وعشرين درهماً ونصف الدرهم، وتارة أخرى لا يساوى أكثر من عشرين درهماً.

فاضطربت أمور الناس، وتدخلت الدولة برفع هذه الدراهم، وأنزلت من بيت المال فى سنة 399هـ / 1009م، عشرين صندوقاً فيها دراهم جديدة لتفرق على الصيارفة، وقرئ سجل بمنع استعمال الدراهم القديمة خلال ثلاثة أيام واستبدالها إذا وجدت بدراهم جديدة من دار الضرب على أساس كل أربعة دراهم من القطع القديمة بدرهم من الجدد. فزاد اضطراب الناس أكثر من ذى قبل، لكن ما أقدمت عليه الدولة من وسائل قمعية، كضرب الباعة بالسياط وتشهيرهم، وإلقاء القبض على عدد آخر من باعة الفقاع (شراب يستخرج من الشعير شبه الجعة أو البيرة) والسماكين لمخالفتهم التعامل بالدراهم الجديدة، جعلهم يسكتون على مضض، واستقر سعر الدينار بثمانية عشر درهماً من الدراهم الجدد.

وضرب المستعلى بالله فى سنة 492هـ / 1099م، اسم ابنه ولى عهده على الدينار وسماه «الدينار «الأمرى» ومنع التعامل بغيره. وضرب الأمر بأحكام الله فى سنة 497هـ / 1103م، الدراهم السوداء التى اشتهرت بـ«الأمرية».

جرى التعامل فى عصر الفاطميين إذن بنوعين من الدنانير، فكان التعامل بالدنانير المصرية وزناً على نظام العيار الذهبى، والعبرة فى وزنها بالمشاقيل، على أساس وزن كل سبعة مشاقيل عشرة دراهم، والمشقال الواحد يساوى أربعة وعشرين قيراطاً، وكل قيراط يزن مقدار سبع حبات شعير من الشعير الوسط. أما الدنانير غير المصرية، فهى الدنانير التى يؤتى بها من بلاد

الروم أو الفرنج، لذلك عرف بعضها بالدنانير الإفرنجية، والبعض الآخر بالدوكات، لأنها كانت تضرب فى دوقية البندقية. وفى كلا الحالتين، كانت تحمل على أحد وجهيها صورة ملك البلاد وعلى الوجه الآخر صورة قديس. ويتم التعامل بها عددًا لا وزنًا.

وكما كانت الدنانير نوعين، فالدراهم هى الأخرى نوعان: الدراهم النقرة، والدراهم السوداء (الأمرية). وهذه الأخيرة كان درهما يساوى ثلث (1/3) درهم النقرة. والدرهم النقرة كانت قيمته بالفلوس غير المطبوعة على السكة ثمانية وأربعين فلساً<sup>(1)</sup>.

### الخراج:

كانت الضريبة الشرعية الأساسية هى ضريبة الأراضى الزراعية المعروفة بـ«الخراج». وكانت تفرض أصلاً على كل أراضى سكان البلاد الأصليين غير المسلمين. وقد عرفها الماوردى بأنها «حق معلوم على مساحة معلومة». والخراج اجتهاد من الحاكم بعكس «الجزية» التى نص عليها فى القرآن. وعندما خُشى مع الوقت أن يؤدى تحول عدد كبير من سكان البلاد الأصليين إلى الإسلام إلى تقليل موارد بيت المال، فقد رأى أن لا تتأثر ضريبة الأرض بتغير اعتقاد مالكيها، أى أن دخول الإسلام كان يعفى من الجزية ولكنه لا يعفى من الخراج. وبذلك أصبح الخراج بنظر الفقه الإسلامى إيجاراً دائماً للأرض لمصلحة الأمة المالك الأعلى لها بوصفها فىء، بينما كان بوجهة نظر السكان المحليين مجرد استمرار لضريبة الأرض الزراعية التى كان معمولاً بها قبل الإسلام، وعلى الخلاف السائد فى بقية العالم الإسلامى لم توجد فى مصر أراضى عشرية بل كانت كلها أرض خراجية.

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 144.



لما فتح الفاطميون مصر، أقر جوهر الصقلي على بن يحيى بن العرمم شهراً على جباية الخراج، ثم أشرك معه رجاء بن صولاب، وكان أكثر ما جباه جوهر في سنة 358هـ / 969م، ثلاثة ملايين دينار وكسر، إلا أن المعز لدين الله عزل جوهر الصقلي في سنة 362هـ / 973م، عن دواوين مصر وجباية أموالها والنظر في سائر أمورها، فور وصوله إلى مصر، وقلد الخراج، ووجوه الأموال، وسائر الأعمال في أرض مصر، يعقوب بن كلس، وعسلوج ابن الحسن، وكتب لها سجلاً، قرئ يوم الجمعة على منابر جامع أحمد بن طولون، وكلفهما بوضع نظام جديد للضرائب، فزادت الضرائب بفضل السياسة المالية التي اتبعت، بدراسة الشكاوى المقدمة، وسياسة الخزم التي اتبعها لتطبيق النظام الجديد، فما هي إذن الأصول المتبعة في جمع الخراج؟ ومتى يجمع الخراج؟ وكيف كان يتم تقديره؟

قد انتهز الأفراد وكبار الأجناد فرصة الاضطرابات التي حدثت في أيام المستنصر وزادوا إقطاعاتهم وجاروا على ما في أيدي صغار المقطعين حتى أن بعض أرباب الأملاك في الصعيد أضافوا إلى حيازاتهم من أملاك الدواوين أراضي اغتصبوها ومواضع مجاورة لأملاكهم تعدوا عليها وخلطوها بها وحازوها. ونتيجة لذلك اقترح القاضي الرشيد بن الزبير، الذي أطلع الوزير الأفضل شاهنشاه على ذلك أثناء مشارفته الصعيد الأعلى، بإرجاع هذه الأملاك إلى الديوان. غير أن الوزير الأفضل أصدر منشوراً قرئ بالصعيد الأعلى «بإقرار جميع الأملاك والأرضين والسواقي بأيدي أربابها من غير انتزاع شيء منها ولا ارتجاعه وأن يقرر عليها من الخراج ما يجب تقريره» وهذا يدل على أن الحكومة الفاطمية - على الأقل في زمن الأفضل - اعتبرت وضع اليد زمنًا على أملاك الدولة أو على الأراضي غير المملوكة - والتي تعتبر من مال الديوان - مما يكسب واضع اليد حتى امتلاكها.

وفى سنة 501 / 1107 خاطب القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي الوزير الأفضل بن بدر الجمالي فى حل جميع الإقطاعات وإعادة رونقها للمحافظة على قيمة العائد والخدمات، وذلك بعد أن تضرر كثير من العسكرية والمقطعين من كون إقطاعاتهم قد قل ارتفاعها وساءت أحوالهم لقلة المتحصل منها، وأن إقطاعات الأمراء قد تضاعف ارتفاعها وازدادت عبرتها بحيث صار فى كل ناحية للديوان جملة تجبى بالعسف. فحملت الإقطاعات كلها على أملاك الدولة ودعى الأمراء والأجناد والبطوائف للمزايدة عليها فى دار الوزارة، ووعدهم الأفضل بترك أملاكهم التى لهم فيها يتصرفون فيها بالبيع أو الإيجار، ثم حل جميع الإقطاعات ووقعت المزايدة عليها، وتميز لكل منهم إقطاع وكتب لهم السجلات بأنها باقية فى أيديهم لمدة ثلاثين عاما ما يقبل منهم فيها زائد، وحصلت بذلك للديوان بلاد مقورة بما كان مُفرقا فى الإقطاعات بما مبلغه خمسون ألف دينار.

ينظم عمل جباية خراج أراضى مصر المزروعة «أدلاء» (جمع دليل) يقومون بإعداد ما يعرف بـ «سجلات التحضير» يسجلون فيها البقاع التى فى النواحي برسم الزرع بأسمائها وعدد فدنّها ونوعها (ما يروى منها، والباقي، والبروبية، والوسخ المزدرع، والوسخ الغالب، والشرافى) ويعين تحت كل باب عدد فدنه.

و«السجلات» هى الأساس الذى يتم على أساسه جمع الخراج، بعد تحضير الأراضى وتسجيلها استنادا على «قوانين الزراعة» المشتملة على ذكر البقاع. وإذا تكاملت الزراعة (أى بعد مرور أربعة أشهر من السنة الخراجية) يندب من الديوان المساح لمساحة الأراضى ومعهم شهود لمساحة الأرض فيخرج المشرف والعامل والماسح والشاهد والأدلاء ووجوه المزارعين والقصابون، فيبتدئون بالمساحة ويثبتون عدة الأقصاب إلى أن تمسح الأرض

كلها ويشبتها الماسح من إملاء القصاب من مشاهدته، ويعمل بها كل يوم «قنداق» يقدم وصفاً مساحياً للزراعات المنفذة أولاً ضيعة ضيعة ثم باسم كل مزارع على حروف المعجم، ويرفع «القنداق» إلى الديوان، ثم تعمل بعد ذلك «المكلفة» (الجمع: مكلفات) التي توضح لكل مزارع ما يجب عليه من خراج.

ويتم تقدير خراج الأرض حسب نوعها وهى: القبالة والمناجزة والمفادنة. وقد تحدثنا فيما سبق عن القبالة، أما المفادنة فهى عملية مساحية تعنى تقدير خراج الأرض غير المزروعة بساتين، ونموذج ذلك أراضى الحبس الجيوشى الذى كان يسجل جمعية للمزارعين «مفادنة» بالعين، وذلك بمبلغ محدد (قطيعة) عن وحدة الفدان. أما نظام القبالة/ المناجزة فيطبق على الأخص على الزراعات التى تشغل مساحات كبيرة دون أن تحصل عائداً مرتفعاً بعكس زراعة المفادنة.

وكان الخراج يدفع إما على ثلاث دفعات وفق ما تشهد به «المكلفات» أو على ثمان دفعات إذا أخذ من واقع «السجلات»، وكان افتتاح الخراج ومطالبة الزراع به يبدأ فى شهر طوبة (يناير) حيث يحاسب المتقبلون على الثمن من السجلات، ويتم دفع الربع فى أمشير (فبراير) وهكذا، وكان الذين يتولون استخراج الخراج أفراد غير الذين تولوا مساحة الأرض<sup>(1)</sup>.

ويتم تسديد الخراج حسبما ذكره ابن حوقل، على خمسة أقساط: القسط الأول: وهو ربع الخراج، يتم تسديده فى شهر كيهك (كانون الأول/ ديسمبر).

القسط الثانى: يطالب الناس بالربع الثانى فى شهر برمهاث (آذار).

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 336.

القسط الثالث: يتم فيه استخراج نصف الخراج وذلك فى شهر برمودة (نيسان) وتسجيله فى السجلات.

القسط الرابع: يتم استخراج الربع الثالث فى شهر أيب (تموز).

القسط الخامس: يسدد الخراج كاملاً فى شهر مسرى (آب/ أغسطس).

يمكن جباية الخراج من الضريبة التى كانت مفروضة على المحاصيل الزراعية، إلا أن هذه الضريبة لم تكن واحدة فى كامل أيام الدولة الفاطمية، إذ اختلف فى تحديدها. فابن حوقل يقول بأن الخراج كان ثلاثة دنانير ونصف دينار عن الفدان الواحد (أى مائتين وعشرة قروش مصرية). فجعلها جوهر الصقل سبعة دنانير (أى أربعمائة وعشرين قرشاً)، وبلغت فى أيام الخليفة الحافظ لدين الله أربعة دنانير (أو مائتين وأربعين قرشاً). ومرد الاختلاف فى تحديد الخراج يعود إلى ثلاثة عوامل: خصوبة الأرض، ونوع المحصول، وطريقة الرى.

وتعتمد السنة القمرية (الهلالية) لحساب الخراج إذا فرض على كامل الأرض المزروعة، وغير المزروعة، فيجمع الخراج على دفعتين: الأولى فى أول رجب، والثانية فى أول محرم، أما إذا جمع الخراج عن الجزء المزروع من الأرض فتعتمد حينئذ السنة الشمسية، وفى ذلك يقول المقرئى: وكانت العادة إذا مضى من السنة الخراجية أربعة أشهر، ندب من الجند من فيه حماسة وشدة، ومن الكتاب العدول، وكاتب نصرانى، فيخرجون إلى سائر الأعمال لاستخراج ثلث الخراج، على ما تشهد به المكلفات المذكورة، ويتم أحياناً فرض الخراج على المحصول وبالتحديدات مختلفة كما ذكرنا أعلاه، فعندها يكون استحقاق الخراج عند جمع المحصول الزراعى وفقاً لاختلاف نوعه بصرف النظر عن السنة الهلالية أو الشمسية. والجدير بالإشارة أن أراضى مصر اعتبرت كلها خراجية يحق عليها دفع الجزية.



لم يجب الخراج كما ذكرنا واحداً، إنما كان يرتفع أحياناً ويهبط أحياناً أخرى تبعاً للعوامل الطبيعية كارتفاع أو انخفاض منسوب المياه فى النيل أو حدوث اضطرابات يفلت معها حبل الأمن، أو رفع الضريبة العقارية على الفدان وخلافه .

**فكيف تتم جباية الخراج؟ ومن يقدر الضرائب؟**

### **نظام القبالة:**

فى نص مجمل أوضح لنا المقريزى نظام «القبالة» قائلاً: «كان متولى خراج مصر يجلس فى جامع عمرو بن العاص من الفسطاط فى الوقت الذى تنهياً فيه قبالة الأراضى، وقد اجتمع الناس من القرى والمدن فيقوم رجل ينادى على البلاد صفقات صفقات وكتاب الخراج بين يدى متولى الخراج يكتبون ما ينتهى إليه مبالغ الكور والصفقات على من يتقبلها من الناس، وكانت البلاد يتقبلها متقبلوها بالأربع سنوات لأجل الظم والاستبحار وغير ذلك. فإذا انقضى هذا الأمر خرج كل من تقبل أرضاً وضمناها إلى ناحيته فتولى زراعتها وإصلاح جسورها وسائر وجوه أعمالها بنفسه وأهله ومن يتدبه لذلك، ويحمل ما عليه من خراج فى أبانه على أقساط، وتحسب له من مبلغ قبالة وضممانه لتلك الأراضى ما ينفق على عمارة جسورها وسد ترعها وحفر خلجانها بضريبة مقدرة فى ديوان الخراج» .

يتضح من هذا النص أن نظام تقبل الأرض عمل مالى بحث الغرض منه تسهيل جباية الخراج (بما أن أرض مصر كانت كلها منذ الفتح أرضاً خراجية) ولا علاقة له بملكية الأرض مطلقاً، حيث ضمنت الحكومة الفاطمية الخراج وسائر الضرائب الأخرى مقابل مبالغ محددة، واعتبر الفائض بعد ذلك أرباحاً للضامنين، لذلك فكثيراً ما حدث فى المصادر خلط بين الضمان والقبالة .

وعادة ما كان يتأخر من مبلغ الخراج كل عام فى جهات الضمان والمتقبلين قسم يقال له «البواقى» كانت الولاة تشدد فى طلبه مرة وتُسامح به مرة، فكثيراً ما كانت تكتب سجلات «بالمسامحة بالبواقى» يحدد فيها آخر السنة المُسامح به.

تم جباية الخراج عن الأراضى الزراعية إذن وفق ما يسمى «بنظام القبالة»، أو «نظام الالتزام»، وهو ما يلتزمه على نفسه شخص ما وقع عليه الضمان أو الالتزام بتحصيل الضرائب المفروضة على قرية أو عدة قرى، لاشتراكه فى المزايدة العلنية فى جامع عمرو بن العاص أو جامع أحمد بن طولون، فيسمى هذا الشخص «الضامن» أو «الملتزم»، فمثلاً: ضمن «على بن عمر بن العداس» كورة بوصير فى عهد المعز لدين الله، وضمن المعلم «زوين» مدينة القاهرة فى عهد الظاهر لإعزاز دين الله. وقد تأخر فى زمن المعز لدين الله، قسم من الخراج على الضمان، وهو ما يسمى بالبواقى، فتشدد كل من يعقوب بن كلس وعسلوج بن الحسن فى طلبه.

ولم يعمل بنظام الالتزام لجمع الخراج فقط، إنما تعداه هذا المبدأ إلى جوازه على إيرادات كثرة مثل الأقباس (الأوقاف) فقد ضمنها محمد بن القاضى أبى الطاهر محمد بن أحمد سنة 363هـ / 974م، بمليون ونصف المليون من الدراهم. كذلك كان القطرون مضموناً حتى نهاية سنة 585هـ / 1189م، بمبلغ محدود.

وقد أصدر المأمون، وزير الخليفة الأمر بأحكام الله، عدة مراسيم لتنظيم شئون الجباية والخراج، وكانت هذه المراسيم فى مصلحة الضامن، لأن العادة المتبعة فى زمن الفاطميين، كانت تسمح بفسخ الضمان الأول، إذا تقدم أى إنسان آخر وزاد على قيمة ضمانه ولو بعد حين، فيعطى الضمان للثانى الذى زاد عليه، فالغنى الأمر هذه الطريقة لأنها وإن ألحقت بالضامن ضرراً مباشراً،

فإنها عكست ضرراً غير مباشر على الرعايا لما يصيبهم من الزيادة التي يحصلها الضامن الثانى أضعافاً مضاعفة.

وجاء بعضها فى مصلحة أصحاب الأراضى ، إذ تبين أن عدداً كبيراً من الناس لم يسدد ما توجب عليه من الخراج عن أراضيهـم لعدد من السنين وعندما تقرر مطالبتهـم بما عليهم وصدر حكم القاضى بذلك ، التمسوا من الوزير المأمون البطائحي إعفاءهم ، لا سيما أن قيمة هذا الخراج تزيد عن ثمن الأرض التى يستثمرونها ، فأعفاهم وأصدر بذلك مرسوماً .

كما فعل سنة 515هـ / 1121 م سامح بموجبه أهل الخراج ، من المعاملين والضمناء والمتصرفين عن بواقي الخراج إلى آخر سنة 510هـ / 1116 م ، وذلك للفرق الحاصل بين السنة الهلالية والخراسانية .

وأعفى أبو عبد الله محمد بن فاتك المأمون البطائحي مستأجرى الرباع السلطانية بالقاهرة ومصر (الفسطاط) من (دور وحمامات وحوانيت ومعاصر وطواحين وغيرها) من إيجار شهر رمضان كل سنة ، اعتباراً من سنة 517هـ / 1123 م ، إحساناً لهذا الشهر .

إلا أن ما ينكر على هذه السياسة المالية فى جباية الخراج ، ما كان يلجأ إليه بعض الضامنين كما أسلفنا ، لجمع الخراج ، بالترهيب ، ببيع المحصول أو الأرض أو أى شئ آخر حيناً ، وبالتعذيب حيناً آخر ، وذلك كله بعلم الدولة ومعرفتها ، التى كانت ترسل الجباى مصحوباً بأحد الرجال الأقوياء لتخويف الناس وتهديدهم عند الحاجة . فقطن بعض الخلفاء لهذه الوسيلة المكروهة ، ومنع استعمال مثل هذه الأساليب التعسفية ، فكان صدور المراسيم لتحسين أوضاع الفلاح والضامن معاً ، وتحديد قيمة الضرائب ، لعدم إفساح المجال للضامن فى زيادتها .

وتعود أموال الخراج إلى ديوان يعرف بـ«ديوان الخراج»، يرأسه أحد الموظفين الكبار، ويساعده بعض العمال والكتبة والجباة. وفي هذا الديوان يتم الإعلان من قبل رئيسه عن الضياع للضمان وجباية الأموال، التي تتم كما مر معنا، في جامع أحمد بن طولون في مصر (الفسطاط)، ثم نقل هذا الديوان إلى القصر الخلافي في القاهرة، ويعود إلى هذا الديوان، وفق ما فصلناه، أمر مسح الأراضي المصرية لتقرير الضريبة المتوجبة عليها.

والجدير بالذكر هنا ذلك المرسوم الذي أصدره الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الأمر بأحكام الله 501هـ/ 1107م، بتصحيح جباية الخراج المعمول بها قبل هذا التاريخ، حيث كان يُجبي الخراج على حكّمين: أحدهما يُجبي هلالياً، والثاني يُجبي خراجيّاً، ونسبته إلى الخراج على أساس التقويم القبطي (السنة الشمسية). فكان التصحيح الخراجي للجباية كما يقول عطية مشرفة: «إن دل على شيء، إنما يدل، على أنه أكثر انقياداً إلى المؤثرات الدينية منه إلى المؤثرات العقلية والمصلحية، إذ من المسلم به، أن السنة القمرية سنة لا يصح مطلقاً اتباعها في الحسابات الزراعية الخراجية، ولا في الحسابات المصلحية السنوية، لعدم تكامل الفصول الأربعة فيها، ولانتقالها مع توالي السنين من شهر إلى شهر حتى تدور على الأشهر جميعها»<sup>(1)</sup>.

وكانت الحكومة تؤجر للفلاحين الأراضي التابعة لبيت المال مقابل إيجار محدود أو تعطيها لهم وفق نظام «المزارعة» أو «المقاسمة» في المحصول. أما جباية الخراج طوال العصر الفاطمي في بقية الأراضي فكانت تتم على أساس «القبالة»، أي التعهد بدفع مبلغ معين عن منطقة محددة. وكانت هذه التلزميات تجرى بالمزاد وتعطى لمن يتعهد بدفع المبلغ الأكبر. فلم تكن في

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 137.



الدولة الفاطمية لعساكر البلاد إقطاعات بمعنى الإقطاع الآسيوى الشرقى، وإنما كانت تُضمَّن بقبالات معروفة لمن شاء من الأمراء والأجناد والوجهاء بما عليها من الفلاحين الأقنان، وأصبح ما يطلق عليه «إقطاع» هو منطقة زراعية مؤجرة مقابل مبلغ اتفاقى يُطلق عليه «قبالة»، ويسمى المزارع المقيم فى البلد «فلاحا قرارا» فيصير عبدا قنا لمن أقطع تلك الناحية. وقد عرف من نسخة المسموح الذى تضمن ترك البواقي فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ووزارة المأمون البطائحي، أن بلاد مصر فى زمن الفاطميين كانت تقبل بعين وغلة وأصناف.

ويوضح نص المخزومى ما جاء فى نسخة المسموح المذكور حيث قسم «القبالات» إلى نوعين: «القبالات المقررة الأسعار» وهى التى تعنى عقدا يتضمن سعرا ثابتا غير قابل للمناقشة، و«قبالات المناجزة» بالعين والحب. وهى تعنى اتفاقا بالمزايدة، بحيث إن لفظ «القبالة» بإطلاقه يصبح مماثلا للفظ «المناجزة».

ويبدو أنه كان سائداً فى مصر الفاطمية ثلاثة أنواع من الإقطاع: «إقطاع الاستغلال» وهو فى حقيقته لا يزيد عن نظام الالتزام، وفيه تمنح بعض أراضي الدولة إلى الأفراد من الوزراء، والأمراء، والأجناد، مقابل أن يدفع المقطع مبلغا معينا من المال يذكر فى الأمر الصادر بإقطاعه جهة ما، وهذا المبلغ، الذى يطلق عليه الضمان، يقل بطبيعة الحال عما يجبيه المقطع من أهل الجهة إقطاع الارتفاع» وفيه يستفيد المقطع من ارتفاع بعض النواحي عوضاً عن الرواتب، مثلما حدث مع الوزير ابن كلس حيث جعل له الخليفة العزيز بالله إقطاعا فى كل سنة بمصر والشام مبلغه مائة ألف دينار. كما أن إقطاع قاضى القضاة مالك بن سعيد كان مبلغه فى السنة خمسة عشر ألف دينار، ويحدثنا المسبحى كذلك عن إقطاع مماثل لشمس الملك مسعود بن طاهر الوزان فى عام 1024 / 415.

«إقطاع التملك» وفيه تتنازل الدولة تنازلاً تاماً مطلقاً عن جزء من الأراضي التابعة لها إلى بعض الأفراد. حيث لجأت الدولة الفاطمية في أول عهدهما إلى التصرف في أراضي الحوز (وهي الأراضي التي تعد ملكاً لبيت المال فلا هي خراجية ولا هي عشرية، وهي ما مات أربابه بلا وارث وآل إلى بيت المال) مكافأة لأعوانها. ويرى الفقهاء أنه لا يجوز مصادرة إقطاع التملك حيث يصير المقطع بالتملك كمالكا لرقبتها. غير أن الحكومة الفاطمية كانت في مصادرتها للإقطاعات لا تميز بين إقطاع التملك وإقطاع الاستغلال.

ويلاحظ أن أغلب المقطعين في آخر وقت الدولة الفاطمية كانوا من الأجناد، وذلك بعد أن هزت الحوادث العنيفة المجتمع المصري والحياة الاقتصادية منذ أواخر خلافة المستنصر؛ وانتشر الخراب والفقر في أنحاء البلاد، وأصبح العسكريون هم أصحاب الكلمة العليا وتعذر على أفراد الشعب المشاركة في المزايدات التي كانت تعقد بشأن هذه الإقطاعات<sup>(1)</sup>.

وقد ظل نظام القبالة سائداً حتى قدوم الجيش الكردي التركي المصاحب لشيركوه وصلاح الدين والذي اعتاد أفرادُه على الأنظمة المتوارثة عن السلاجقة، فأدخل الأيوبيون تغييراً جذرياً على النظام السابق مستمداً في غالبه من الإقطاع الشرقي وإن ارتبط بخصوصية نظام الزراعة في مصر. وزالت القبالة سريعاً أمام نمو الشكل الجديد للإقطاع الأيوبي.

### الجزية أو الجوالي؛

وتسمى ضريبة الرؤوس، يدفعها أهل الذمة من النصارى واليهود، وكانت مفروضة على الذكور والبالغين، ويستثنى منها الأطفال من الجنسين (الإناث والذكور) والنساء، والشيوخ، والرهبان، والعبيد، والمجانين،

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 331.

والفقراء الذين لا يكسبون أجرا. وكانت جباية الجزية تتم بحسب السنة الهلالية، مرة واحدة في السنة، ويراعى فيها غنى القادرين على دفعها، فقسمت تبعاً لذلك على ثلاث طبقات: عليا، يدفع الشخص منها أربعة دنانير وسدس الدينار كل سنة، ووسطى، دينارين وقيراطين، وسفلى، ديناراً واحداً وثلاثاً وربعاً وحبطين من دينار.

وتعرف هذه الضريبة بـ«الجوالى» (ومفردتها جالية). فقد أطلق هذا اللفظ على كل من فرضت عليه هذه الضريبة من أهل الذمة، ولو لم يجلب عن بلاده، لأن الخليفة عمر بن الخطاب كان قد أجلى أهل الذمة من شبه الجزيرة العربية، فصار كل من يدفعها يعتبر من الجوالى. وفرضت هذه الجوالى على الذميين باعتبارها تحت حماية الدولة الإسلامية. واستخرجت في أيام الفاطميين من أفراد الطائفة القبطية عن طريق بطريركهم الذى كان يعتبر فى هذه الحالة «شيخ المشترك».

وجعلت جباية «الجوالى» أو «الجزية» من اختصاص «ديوان الجوالى»، الذى يرأسه أحد العدول الكبار، يعاونه عدد من الموظفين لتنظيم جباية الجزية عن الذميين، وشطب اسم من يموت أو يسلم، عن اللوائح بعد أن يؤخذ منه ما يقدر عليه من أشهر السنة قبل وفاته أو إسلامه.

### الزكاة - الفجوى:

الزكاة هى الصدقة التى لا يجب على المسلم فى ماله حق سواها. وهى تجب فى الأموال المرصدة للنماء والتى حال عليها الحول. وينقسم هذا المال من وجهة نظر الفقه إلى مال ظاهر يشمل الزروع والثمار والمواشى، ومال باطن يشمل الذهب والفضة وعروض التجارة. ويختص نظر والى الصدقات فقط بزكاة الأموال الظاهرة، أما زكاة المال الباطن فليس لوالى الصدقات نظر فيه وإنما أربابه أحق بزكاته.

وحدد ابن ممتى فى جدول جامع ما تجب فيه الزكاة ومصارفها وما لم تجب فيه، مع ملاحظة أن مصرف الزكاة منصوص عليه وليس للأئمة اجتهاد فيه.

وما يذكره المخزومى فى «المنهاج» حول حساب الزكاة يصدق دون شك على فترة حكم صلاح الدين. فالمقرىزى يذكر أن السلطان صلاح الدين أول من جبا الزكاة بمصر. فقد كان الناس قبل ذلك يدفعون الزكاة إلى المستفيد منها مباشرة دون وساطة الدولة.

وبدلاً من أن يحرص الفاطميون على تعيين مستولى للزكاة فقد كان على الإسماعيليين أن يدفعوا للحكومة الفاطمية ممثلة فى شخص الداعى أو نقبائه ما يُعرف «بالفطرة» و«النجوى» ومبلغها ثلاثة دراهم وثلث فيجتمع من ذلك شيء كثير يحمله الداعى إلى الخليفة بيده بنيه وبينه وأمانته فى ذلك مع الله تعالى، فيفرض له الخليفة منه ما يعينه لنفسه لنقبائه، وقد اتخذ الفاطميون النجوى من قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ...﴾ [المجادلة]. يقول الإمام المستنصر فى سجل مؤرخ فى العشر الآخر من ذى القعدة سنة 481/ أوائل فبراير سنة 1089 «فقد صارت هذه الصدقات فرضاً واجباً، على كل مؤمن العمل به، ومن تركه كمن ترك فرضاً من فرائض الصلاة والصوم والحج والجهاد؛ وليس ما يراه أمير المؤمنين من متابعة أوامره بإخراج الفطرة والنجوى احتذاء يحتذيه، ولا اتساعاً فى بيت ماله يلتزمه ويستدعيه، ولكن لما كانت من الفروض اللازمة للإمام على المؤمنين وبها قوام دين المؤمن، تعيين على أمير المؤمنين تعهد أوليائه بحملها ليرفع لهم فى الأعمال الصالحات ويجتنبوا بها ثمره الباقيات»<sup>(1)</sup>.

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 341.



## الأحباس:

ترصد الأموال المنقولة وغير المنقولة (كالعقارات) لينتفع بإنتاجها بعض الأشخاص أو لتستثمرها دور العبادة ومرافقها العامة، فتسمى هذه الأموال «الأحباس» أو «الأوقاف». وقد عمل الحاكم بأمر الله على حبس الأراضى الزراعية والمنازل والحمامات والرباع وغيرها. وأمر أيضاً بحبس العقارات والكتب للأزهر وجامع راشدة والمقس ودار العلم.

ظلت الأوقاف (الأحباس) فى مصر منذ الفتح الإسلامى فى أيدى مستحقيها أو نظار الوقف حسب شروط الواقف دون أى تدخل أو إشراف من الدولة، حتى ولى قضاء مصر القاضى الأموى توبة بن نمر فى مستهل صفر سنة 115/ 19 مارس سنة 733 فخاف عليها من الهلاك والتوارث ولما كان مآل الأحباس إلى الفقراء والمساكين، فقد وجد أنه من الأفضل أن يضع يده عليها فأفرد لها ديواناً سمي «ديوان الأحباس» كان يتولى الإشراف عليه القاضى. ويعتبر هذا الديوان أول تنظيم للأوقاف ليس فى مصر فحسب بل فى كافة الدول الإسلامية.

وظل القضاة يتولون النظر فى الأوقاف بحفظ أصولها واستثمارها وقبض ريعها وصرفه فى الأوجه التى أرصدت لها. ومنذ النصف الأول للقرن الرابع/ العاشر كان يعين فى بعض الأحيان متولى للأحباس ونفقة الأيتام بالإضافة إلى القاضى. وكانت الأحباس فى أول الأمر فى الرباع وما يجرى مجراها من المباني، أما الأراضى فلم يكن سلف الأمة من الصحابة والتابعين يتعرضون لها. أما أول من حبس الأراضى والبساتين فى مصر فأبو بكر محمد بن على الماذرائى الذى حبس نحو سنة 318/ 930، بركة الحبش وأسيوط على الحرمين وعلى جهات بر مختلفة. يقول المقرئى: «فلما قدمت الدولة الفاطمية من المغرب إلى مصر بطل تحبىس البلاد وصار قاضى القضاة

يتولى أمر الأحباس من الرباع، وإليه أمر الجوامع والمشاهد، وصار للأحباس «ديوان مفرد»، كذلك فقد أدخل الفاطميون الكثير من التنظيمات الخاصة بالوقف. فقد أمر الخليفة المعز لدين الله فى ربيع الآخر سنة 363/ 974 أن تحول المحصلات المالية المجبة من الممتلكات الموقوفة من مودع الحكم إلى بيت المال، وطالب المتفعين بأن يظهروا الوثائق التى تدل على أحقيتهم فى ريع هذه الأوقاف. ويعد محمد بن القاضى أبى الطاهر محمد الدهلى أول من ضمن جباية أموال الأحباس فى الدولة الفاطمية، وفى النصف من شعبان من سنة 363/ 974 ضمن الأحباس بألف ألف وخمسمائة ألف درهم فى كل سنة، على أن يدفع إلى المستحقين حقوقهم ويحمل الباقي إلى بيت المال.

وهكذا أصبح لبيت المال منذ أيام الفاطميين نصيب من متحصلات الأحباس، التى صارت تمثل أحد موارد الدولة المالية. وحتى يضمن الفاطميون موردا ثابتا ينفقون منه على تعمیر المساجد وفرشها والصرف على قومها وخدامها، أوقفوا الكثير من الأراضى الزراعية وغيرها من المواضع. فيذكر المسبحى أن الخليفة الحاكم بأمر الله أمر فى سنة 403/ 1012 بإثبات المساجد التى لا غلة لها ولا أحد يقوم بها أو التى لها غلة لا تقوم باحتياجاتها فأثبت فى سجل رفع إليه، وبلغت عدتها ثمانمائة وثلاثين مسجدا قدر لها نفقة شهرية قيمتها 9220 درهما بواقع اثنى عشر درهما لكل مسجد. وبناء عليه أمر الحاكم فى يوم الجمعة 18 صفر سنة 405/ 19 أغسطس سنة 1014 بقراءة سجل بتحسيس ضياع هى: إطفيح وصول وطوخ وست ضياع أخرى وعدة قياسر وغيرا على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع، وعلى المصانع والقوام بها ونفقة اليمارسانات وأرزاق المستخدمين فيها وثمان الأكفان لفقراء المسلمين. ويذكر الشيف محمد بن أسعد الجوانى أن القضاة بمصر كانوا إذا بقى لشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يوماً على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة، يبدأون

بجامع المقس ثم جوامع القاهرة ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع عمرو  
بالفسطاط ثم مشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناديله وما تشعث منها وما  
يحتاج إلى عمارة منها وظل الأمر على ذلك إلى أن رالت الدولة الفاطمية<sup>(1)</sup>.

وتعددت الأحباس، الدور والأراضي الزراعية، لتشمل الطواحين  
والفنادق والحمامات والخوانيت وخلافها، فاستعملت مستغلاتها في نفقات  
الجوامع والمساجد والسقايات (ماء الشراب) وجعالات قرآء القرآن الكريم  
والعلوم الشرعية والأئمة والخطباء والمؤذنين في هذه الجوامع والمساجد، وعلى  
مصرفات الطلبة في دار العلم ولوازمها.

يفترض في الأحباس، أن تكون للأعمال الخيرية، الدينية وغير الدينية.  
إلا أن هذه القاعدة خولفت لقيام بعض الوزراء، أرباب السيوف، على حبس  
الأراضي الواسعة على أولادهم أو أقربائهم، متمثلين بالخلفاء في الدولة.  
مستغلين فرصة وصولهم إلى الوزارة. وخير مثل على ذلك، ما أقطعه  
(حبسه) أمير الجيوش بدر الجمالي وزير المستنصر بالله على ذريته من جهات  
واسعة، فكان ذلك كافيا لبقى أولاده وأعقابهم تقلبات الدهر، ويهيئ لهم  
موردا ثابتا.

وبلغت أموال الأحباس الفاطمية سنة 363هـ / 974م، مبلغ مليون  
ونصف مليون من الدراهم. وفي سنة 403هـ / 1012م، جعل الحاكم بأمر الله  
كامل نفقات الأعمال الخيرية العامة على الجوامع والمساجد وسواها مما ليس له  
إيراد خاص من جملة مصاريف، إيرادات الأحباس.

وأفرد ديوان للنظر في شئون الأحباس يشرف على جباية الإيرادات  
وتنظيم النفقات، أطلق عليه اسم «ديوان الأحباس». وقد شملت اختصاصاته

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 360.

الأحباس العامة والخاصة . ويخدم أعيان كتاب المسلمين من الشهود والعدول .  
ولهم صلاحية الإشراف على الجوامع والمساجد والمشاهد والخوانق والسبل  
والزوايا والمدارس والأراضى والعقارات المحبوس عليها، والإحسان إلى الفقراء  
ودفع نفقات المصالح الخيرية والمستحقين وحمل الباقي من العائدات إلى بيت  
المال<sup>(1)</sup> .

ولعل أقدم حجة وقف وصلت إلينا من مصر وتعد الوحيدة التي ترجع  
إلى العصر الفاطمي، هي حجة وقف الوزير الملك الصالح طلائع بن رزيك  
الذي أوقف في مستهل جمادى الأولى سنة 554 / 21 أبريل سنة 1159 بعض  
الرباع ونصف بركة الحبش وناحية بلقس الأشراف على أن يكون النصف  
والثمن منها، أي خمسة عشر من أربعة وعشرين سهما على الأشراف  
الحسينيين والحسينيين المقيمين بالقاهرة المعزية ومصر خاصة، والثلث، أي ثمانية  
أسهم من أربعة وعشرين سهما، على الأشراف الحسينيين والحسينيين القاطنين  
بمدينة رسول الله ﷺ وفي بوادي الفرع القريب منها، ويمنح السهم الباقي  
للشريف ابن معصوم على أن يكون له أمد حياته ثم من بعده لولده وولد  
ولده، وإن انقرضوا رجعت منافع هذا السهم إلى الأشراف الأقارب والمقيمين  
بالمدينة .

كان يتولى الإشراف على الأحباس في العصر الفاطمي ديوان يعرف  
بـ«ديوان الأحباس»، يقول ابن الطوير: هو أوفر الدواوين مباشرة، ولا يخدم  
فيه إلا أعيان كتاب المسلمين من الشهود المعدلين - بحكم أنها معاملة دينية -  
وفيه عدة مدبرين ينوبون عن أرباب هذه الخدم في إيجاب أرزاقهم من ديوان  
الرواتب بعد حضور ورقة من جهة مشارف الجوامع والمساجد تفيد استمرار  
خدمة صاحبها طوال الشهر، ومن تأخر تعريفه تأخر صرف راتبه وإنما تمادى

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 148 .



ذلك استبدل به آخر أو توفر ما باسمه لمصلحة أخرى، أما المشاهد فإنها لا توفر ولكنها تنتقل من مقصر إلى ملازم. وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهماً في الشهر لتزويدها بالماء لزوارها والمترددین عليها.

### الرباع،

الربع (جمع رباع) هي المساكن المشتركة التي يقطنها أكثر من أسرة في وقت واحد بعكس الدور (مفردها دار) وهي المساكن التي تسكنها أسرة واحدة من بابها.

يقول ناصر خسرو: «إن في القاهرة ما لا يقل عن عشرين ألف دكان، كلها ملك للسلطان (الخليفة)، وكثير منها يؤجر بعشرة دنانير مغربية في الشهر، وليس بينها ما تقل أجرته عن دينارين. والأربطة والحمامات والأبنية الأخرى كثيرة لا يحدها الحصر وكلها ملك السلطان، إذ ليس لأحد أن يملك عقارا أو بيتا غير المنازل وما يكون قد بناه الفرد لنفسه. وسمعت أن للسلطان ثمانية ألف بيت في القاهرة ومصر وأنه يؤجرها ويحصل أجرتها كل شهر. يؤجرونها للناس برغبتهم ثم يتقاضون الأجر فلا يجبر شخص على شيء». ويضيف ناصر خسرو أنه حين كان مقيماً في مصر أُجّر منزل مساحته عشرون ذراعاً في اثني عشر ذراعاً (نحو 78م<sup>2</sup>) بخمسة عشر ديناراً مغربياً في الشهر، وكان أربعة طوابق، ثلاثة منها مسكونة والرابع خالي.

وقد أوكلت الحكومة الفاطمية أهمية خاصة للإشراف على الرباع، فقد حفظ لنا القلقشندي نص سجل بحماية الرباع صادر إلى من يتولى «حماية الرباع السلطانية بالمعزية القاهرة المحروسة» محددا مهامه «بكشف أحوال هذه الرباع كشفا يعرف به حالها... وأن يستخرج مالها من السكان ويستعمل في استبدائه غاية الاستطاعة والإمكان... وأن يتعهدا بالطواف فيها ويحافظ

على حراسة غيرها وتناول أجرها ورم ماله يسترم منها ويتشعث . . . وحمل مال ارتفاعها إلى بيت المال المعمور بعد ما يصرف في مصالحها . . .» .

ويحدد هذا النص وذلك نص ناصر خسرو وجود نوعين من الرباع: الرباع السلطانية والرباع الخاصة التي سماها ناصر خسرو «بيوت» وفي وثائق الجنيزة ما يفيد بأن التاجر اللبدي أجر في سنة 496 / 1102 قسما من ربع (منزل) في القاهرة مقابل 300 دينار في الشهر وقدمت أسرته لتقيم فيه .

ويوضح لنا المخزومي أن سنة الرباع هلالية وابتدائها من استقبال إسكانها، واستخراج إيجارها مشاهرة، وأن الحول الذي ينظم به حساب عملها الجامع من المحرم إلى آخر ذي الحجة .

وتبعًا للمخزومي فإن «متولى الربع» يتولى إعداد «جريدة استقرار» تتضمن ما استقرت عليه أجرة المسكون منه وعبرة الخال إلى آخر شهر ذي الحجة وكذلك اسم الوكيل الذي يتولى الإسكان والخلوة والجباية في الربع، ويفصل في هذه الجريدة ما في الربع من قاعات وطباق، ويذكر كذلك حلية كل منزل منها وما فيه من أخشاب كالأبواب التي يخشى ذهابها وما يجرى مجراها دون السقوف التي يوثق باستقرارها، مفصلاً كل موضع منها بعبرته واسم ساكنه واستقبال إجارته التي عادة ما تكون سنوية، ولكن يمكن أن تكون كذلك لعدة أيام، وتجب الإجازة شهرياً، ولكن تبقى أحياناً بعض البواقي مؤجلة . ويجب على العامل أن يرفع إلى الديوان تعريفاً يومياً يسمى «المخزومة» بما يسكن من الخال وما يبذل من الزيادة في المسكون، و«ختمة» يرفعها مشاهرة يوضح فيها ما استخرج خلال الشهر، وكذلك عملاً في آخر العام يسمى «عمل الزائد والناقص» يتضمن مبلغ ما اشتمل عليه أجرة المسكون من الربع وما سكن من الخالي منه .

وتقربا إلى الله وابتغاء لثوابه، لا سيما في شهر رمضان، أصدر الإمام الأمر بأحكام الله منشورا في شهر رمضان سنة 517/ نوفمبر سنة 1123 بمسامحة كافة سكان الرباع السلطانية بالقاهرة ومصر من الأدر والحمامات والخوانيت... بأجرة شهر رمضان من كل سنة لاستقبال رمضان سنة سبع عشرة وخمسمائة وما بعدها إحسانا وتعظيماً لحرمة هذا الشهر، أمر أن يخلد بالجامع العتيق بالفسطاط. ولما قرئ هذا المنشور ضج العامة بالدعاء<sup>(1)</sup>.

### المصادر:

تعتبر المصادرات موردا رئيسيا من موارد الدولة الفاطمية المالية، وذلك لغنى من تصادر أمواله وممتلكاته، وقد بدأت أعمال المصادرات منذ بداية عهد الفاطميين بمصر، فما أن ذكر الحسن بن عبيد الله بن طنج أسماء أرباب الأموال في مصر للخليفة المعز لدين الله حتى كتب إلى قائده جوهر الصقلي باستئصالهم ومصادرتهم.

وجرى سائر الخلفاء والوزراء الفاطميين هذا المجرى، فصادر العزيز بالله لوزيره يعقوب بن كلس خمسمائة ألف دينار، ثم أنشأ الحاكم بأمر الله ديواناً خاصاً بالمصادرات يرسم من يقبض ماله من المقتولين وغيرهم، فسماه «الديوان المفرد» لاتساع أعماله في هذا الميدان. وشملت مصادرات الحاكم بأمر الله أملاك، الحسين بن جوهر، وصهره القاضي عبد العزيز بن النعمان، وأموالهما وضمهما إلى الديوان المفرد. وضم الأوقاف الموقوفة على الكنائس والأديرة، وأدخلها في الديوان المفرد وكتب لسائر الأعمال بذلك، وأحرقت عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة، حتى أنه صادر ما تملكه والدته وأخته ونحوه من النساء والمباشرين والعاملين والضمان، وكبار

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 344.

مرءوسيه، فبلغت كما يقول الدكتور البراوى المبانى المصادرة وحدها مائتين واثنين وسبعين ألفاً من الدور والخوانيت.

وعندما أحس الأمر بأحكام الله بالقوة تأمر على قتل وزيره الأفضل بن بدر الجمالى عام 515هـ / 1121م، وصادر أملاكه وأمواله، من مراكب وبغال وخيل ورقيق وحلى وجواهر، فاستغرق نقلها من داره إلى بيت المال أربعين يوماً، وقدرت هذه الثروة بستة ملايين دينار. ويجب ألا ننسى مصادرات الراهب أبى نجاح بن قنا، الذى لم يبق أحد إلا وناله منه مكروه من ضرب ومصادرة مال، بعدما أطلق الأمر بأحكام الله يده فى الناس حتى أتى بمصادراته على جميع رؤساء مصر وقضاتها وكتابها وشهودها وسوقتها.

ولما كانت الناس على دين ملوكهم، فقد سار على هذه السياسة، وزير الحاكم بأمر الله الروزبارى فسلب ما فى أيدي أرباب النعم والبيوت. ثم عملت والدته (الحاكم) على استعادة جميع الإقطاعات التى اقتطعت منها بعد وفاته. وبدأ أمير الجيوش بدر الجمالى وزير المستنصر بالله عهده فى الحكم بالمصادرات، إذ أجاز لجنده قتل أمراء عسكر الأتراك، واستيلاء كل منهم على مال كل أمير مقتول وداره وإقطاعه. كما قضى بدر الجمالى نفسه على عدد كبير من الوزراء والقضاة والأمراء.

ودارت الدوائر ثانية، فتولى أبو على أحمد بن الأفضل الوزارة سنة 524هـ / 1130م، فسجن الخليفة الأمر بأحكام الله نفسه، واستولى على جميع ما فى القصر بحجة أنها أموال أبيه الأفضل - التى صادرها الأمر نفسه بعد تدبير مقتل الأفضل - وأمر بفتح مخازن الغلال وتوزيع ما فيها على الناس، فبلغت مئات الألوف من الأراذب.

واستولى ضرغام بن عامر اللخمى وزير العاضد لدين الله على الأوقاف للصرف على الجيش فى سنة 556هـ / 1163م، ثم صادر صلاح الدين



مخصّصات العاضد وكنور الفاطميين فى القصر، وسجن من تبقى من العائلة المالكة، وأقطع الأملاك والأراضى أفراد أسرته وجنوده، تمامًا كما فعل أمير الجيوش بدر الجمالى عندما أوعز لجنده بقتل الأمراء المصريين والاستيلاء على ممتلكاتهم، فأنهى بذلك سيادة الفاطميين على البلاد المصرية<sup>(1)</sup>.

#### الخمس الرومى،

كان على الروم، وهو لفظ يُقصد به التجار البيزنطيين والإيطاليين وخاصة الجنوبيين والبنادقة، أن يدفعوا بوصفهم تجارًا أجنب غير مسلمين رسومًا جمركية على البضائع الواردة إلى الموانئ المصرية المطلّة على البحر المتوسط عرفها المخزومى باسم «الخمس» أو «الخمس الرومى». ويشرح لنا ابن مماتى كلمة الخمس بأنها عبارة عما يستأدى من تجار الروم الواردين على الثغور بمقتضى ما صولحوا عليه، ورغم أن قيمة الرسوم الواجب عليهم أدائها يبلغ قيمتها 35 بالمائة من قيمة بضائعهم؛ وقد ينحط إلى ما دون العشرين بالمائة، فإنها تسمى مع ذلك «خمسًا». ويوضح هذا النص، الذى أورده ابن مماتى، أن الحكومة الفاطمية لم تكن تعامل التجار الأجانب غير المسلمين على أساس واحد، الأمر الذى يمكن إرجاعه إلى اعتبارات سياسية واقتصادية. فقد تُخفّض الرسوم على تجار البلاد التى تزود الحكومة الفاطمية بما يلزمها من المواد الضرورية لصناعة السفن على سبيل المثال. وأما ارتفاع قيمة هذه الرسوم حرص التجار على تخفيض المبالغ التى يدفعونها عما ينقلونه من متاجر، يدل على ذلك ما وعد به روجر الثانى Roger II أهالى مدينة سالرنو Salerno سنة 1137 / 532 بالتدخل لدى الحكومة الفاطمية لتخفيض الرسوم الجمركية (الخمس الرومى) التى يدفعها تجار هذه المدينة فى ميناء الإسكندرية إلى القيمة

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 147.

التي يدفعها أهالى صقلية. وقد عقد روجر الثانى نحو سنة 538 / 1143 معاهدة تجارية مجزية مع مصر، لم يصل إلينا للأسف نصها، وهى دون شك أول اتفاقية تجارية معروفة وقعت بين قوة مسيحية غربية ومصر. أما ما يفرض من رسوم على التجارة الخارجية الواردة على ثغور البحر المتوسط من بقية التجار الأجانب غير الروم فيفضل أن يطلق عليه «المكس».

ويدلنا على ارتفاع عائد الخمس أن شاور وعمورى الأول، عندما حاصرا صلاح الدين فى الإسكندرية سنة 562 / 1166، عرض شاور على أهالى الإسكندرية أن يُسلموا إليه صلاح الدين ومن معه مقابل أن يضع عنهم «المكوس» ويعطيهم «الأخماس».

والثغور التى تناولها نص المخزومى هى: الإسكندرية ودمياط وتينس مع إشارة عابرة إلى رشيد ونستروه المواجهة لها. ولم يذكر المخزومى أى ميناء من موانئ البحر الأحمر. وربما يوضح لنا نص لابن مماتى سبب عدد ذكر المخزومى لموانئ البحر الأحمر، فهو يذكر أنه على العكس من الإسكندرية ودمياط وتينس فإنه لا يوجد بعيزاب - ميناء البحر الأحمر - سوى الزكاة وواجب الذمة لا غير. وهذا يعنى أنه لم يكن يتردد عليه سوى تجار مسلمين أو ذميين قادمين من البلاد الإسلامية، وأن المتاجر الشرقية الصينية والهندية كانت تصل إلى عدن ثم يحملها تجار مسلمون أو ذميون من أصل عربى إلى عيزاب، رغم أن ناصر خسرو يذكر أنه كانت تحصل بعيزاب المكوس على ما فى السفن الوافدة من الحبشة وزنجبار واليمن!

والصفة الغالبة على نص المخزومى هى الغموض والالتباس فى بعض مواضعه حيث يقسم الرسوم الواجبة إلى: رسوم أصلية ورسوم مقابل خدمات الحماية ثم رسوم بناء على اتفاقيات ومعاهدات تجارية. والخط الفاصل الوحيد

للتقسيم بينها، كما يرى البروفيسور كاهن برغم بعض التداخل، هو التمييز بين «الوارد» و«الصادر».

يتولى الإشراف على جباية «الخُمس» فى الإسكندرية ودمياط تنيس جهاز مكون من: ناظر ومشرف وشاهد الخُمس وعامل وعدد من الكتاب يتولون إعداد عدد من التعليقات والجرائد لحفظ الارتفاعات وضبط الأموال وصيانتها.

وتتضمن «التعريفات» بيانات عن ورود المراكب الرومية مبيّنًا لكل مركب من أى البلاد قدمت ونوع البضائع التى تحملها موضحًا وزنها وعددها. ثم تعد «تعريفات» بما يفرغ فى كل يوم من جميع المراكب من البضائع فى المخازن بالصناعة، كما يعد «تعريف» مفصل بأسماء التجار ومراكبهم.

وإذا كان عرض المخزومى عما يؤدى إلى الخمس بثمر الإسكندرية ناقصًا أو غير واضح، فإن ما يعرضه عن ثغر تنيس - رغم قلة المترددين عليها بالقياس إلى الإسكندرية - ملىء بالتفصيلات حيث يقدم لنا كشفًا بنسبة الخمس الواجب أداؤها عما قيمته مائة دينار من أنواع متعددة من البضائع. وفيصدنا عرضه كذلك بأنه كان يُعقد بها بيع بالتراد العلنى للبضائع الواردة يعرف «بخلق الخُمس» (جمع حلقة) تفرض عليه الدولة مكوسًا لا تجب إلا بعد إتمام عملية البيع، وينال السماسرة والمنادين والمستخدمين نسبة منها. وكذلك كان من بين الرسوم المفروضة «رسم التوفير» وهو عما يستخرج على يد جهبذ الديوان من التجار المشترين وتجار الروم عن كل مائة دينار سدس وثمان دينار.

ويمكننا أن نصنف الرسوم المعقدة التى كان على التجار الروم دفعها فى الإسكندرية وبقية الثغور إلى مجموعتين أساسيتين هما: «القوف» و«العرصة» ومعنى هذين المصطلحين غير واضح على الإطلاق. ويظن البروفيسور كاهن

أن كل الرسوم التى كانت تدفع فى الإسكندرية تتجمع حول هاتين المجموعتين الرئيسيتين، ويبلغ مجموعها 19 بالمائة.

ونستطيع أن نتبين من بين العمليات المتنوعة والرسوم التى يطلق عليها «الوقوف» مع بعض الصغوبات، ثلاث تقسيمات: مراكب تدفع رسومًا بالكامل، وهى المراكب التى يكون ارتفاعها ألف دينار فما فوق، وتدفع ما قدره مائة وأحد وخمسين دينارًا وربع، ومراكب تدفع رسومًا بحق الثلثين عن ستمائة ست وستين دينارًا وثلثين قدرها مائة دينار ما قدره خمسة وسبعين دينارًا ونصف وثمان من جميعه؛ وهذا التقسيم، كما يذهب الدكتور ربيع، يبدو غامضًا إلى حد ما. ويمثل العائد من «الوقوف» من قيمة الخمس نسبة قدرها 15 1/8 بالمائة تشمل رسوم المستخدمين وهم: الجبابة والخزان والأمناء وبوابين البحر، ورسوم لعديد من الأبواب مثل رسم «الختمة» ورسم «الطعمة» ورسم «الضيافة». أما ما يطلق عليه الروم «العرصة» فهو كما يذكر المخزومى، ما يؤخذ عن محاسبة المراكب الخمسية متعلقًا برسم الإشراف والعمل ورسم صاحب البحر ورسوم الولاية ورسوم الترجمة وكاتب الخمس والجهبذ والمحاسبة. وهذا فيما يخص التجار الأجانب غير المسلمين<sup>(1)</sup>.

### المكوس:

ترجع إدارة المكوس إلى «الديوان الهلالى»، الذى يرأسه موظف كبير يعاونه عدد من الموظفين تشمل صلاحياتهم تنظيم جباية المكوس وإعداد اللوائح بها، وهى كثيرة ومتنوعة حتى فرضت على المراعى وعلى ما يصاد من نهر النيل والبحيرات من سمك لتزيد فى إيراد الدولة.

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 348.



وتسد المكوس جانبًا من نفقات الدولة المالية، بما كان يرد عن طريقها من أموال تفرض على البضائع الداخلة إلى البلاد عن طريق التجار، وما كان يفرض على الصناعة والتجارة المحليتين. وكانت نسبة الضريبة المفروضة على البضائع الواردة إلى ثغور مصر مع التجار الوافدين إليها كانت مرتفعة في البداية، فبلغت نسبتها 35٪، ثم تدنت إلى 20٪، وانخفضت في أواخر العصر الفاطمي إلى 10٪. ويعود ارتفاع نسبة المكوس في الدور الأول إلى قوة الخلفاء وسلطات الوزراء، أما انخفاضها في الدور الثاني فيعود إلى ضعف تلك السلطة، واضطراب حبل الأمن والنزاع الطارئ بين الوزراء والقواد. وخير مثل على صحة ذلك، ما أورده يحيى بن سعيد الأنطاكي عندما قال: «إن عيسى بن نسطورس عندما تولى الوزارة أحدث رسومًا ومكوسًا جائرة».

وإذا احتاج الفاطميون إلى شراء بعض السلع من تلك الواردة إلى ثغور مصر، فإن الدولة تدفع، بعد إسقاط (حسم) قيمة الضريبة المفروضة على بضائعهم، ثلثي ما يبقى من ثمنها، إذا زاد عن مقدار الضريبة.

أما التجار المسلمون فقد اعتبر الفقهاء المكوس أو الضرائب الجمركية، بالنسبة لهم داخلة ضمن الزكاة، ومن هنا نشأت فكرة أن التاجر المسلم يستطيع أن يطوف عاما كاملا أينما شاء من حدود البلاد معفى من المكوس متى دفع المكس مرة واحدة وهو «العُشر»، وذلك بالإضافة إلى الزكاة الشرعية على عين المال، وهى عن كل مائة دينار ديناران ونصف (2.5٪)، وقد أطلق عليها المخزومي «عروض (عيون) التجارات»، وكانت تجبى بعد أن يحدد المشارف حول كل تاجر على ما يقتضيه ابتداء ملكه للمال. وضرب المخزومي مثلا عمليا على ما يجب عن مائتى أردب من الغلة قيمتها أربعون ديناراً وهو دينار واحد، وكذلك ما يجب عن مائة قنطار من القطن قيمتا خمسون ديناراً وهو دينار واحد وربع. وقد أبدى الرحالة ابن جبير تدمره من الإجراءات

الجمركية بالإسكندرية عندما وصل إليها سنة 578 / 1183 فى طريقه لأداء فريضة الحج، وذكر أن الموكلين بهذا الأمر طالبوهم بأداء زكاة ما معهم دون أن يبحثوا إذا كان قد حال عليه الحال أو لم يحل، رغم أن ما يحملونه لم يزد عن كونه زاد لطريقهم ولم يكن لغرض الاتجار.

أما الرسوم المفروضة على ما يرد ويصدر مع التجار الذميين فتعرف «بواجب الذمة»، وكان فى وقت ابن مماتى تُستأدى فى أماكن ثلاثة هى: مصر والفسطاط والإسكندرية وأخميم، التى يجب أن نضيف إليها عيذاب التى ذكرها ابن مماتى فى موضع آخر، وإن كان لم يحدد لنا قيمة هذه الرسوم.

ويحدثنا المقرئى عن إلغاء الحاكم بأمر الله للمكوس عن جميع الغلال الواردة إلى السواحل والأسواق سنة 403هـ / 1012م، ثم إعادتها من جديد فى سنة 404هـ / 1013م، مبقياً على إلغاء مكس الرطب ودار الصابون، وقيمة ما كان يؤخذ عنهما ستة عشر ألف دينار.

وصور لنا المؤرخون السنة، أن الدولة الفاطمية كانت تفرض مكوساً كثيرة، لم يسلم منها غير الهواء، وأن هذه المكوس لم تلغ إلا بقيام الدولة الأيوبية على أيدي صلاح الدين، حتى ذهب ابن جبير إلى القول: إن المكوس التى ألغها صلاح الدين كان من جملتها تلك التى يدفعها الحجاج فى مدينة عيذاب فى أثناء مرورهم بها فى طريقهم إلى الحج، ومقدارها سبعة دنانير ونصف الدينار عن الشخص، وتعود فى الواقع الضرائب المفروضة على شرب ماء النيل، مع بعض المكوس الفاطمية إلى الأيام الأولى لفتح المسلمين للبلاد المصرية. وكانت مكوس الفاطميين قليلة إذا ما قيست بمشيلاتها أيام السلطان العزيز عثمان بن صلاح الدين، وباردهار النشاط الصناعى والتجارى فى العصر الفاطمى.

وفرضت ضرائب كما قلنا على الصناعة والتجارة المحلية، من خلال زراعية ومنتجات صناعية، ورسوم على البائعين، مقابل استخدام الأماكن المخصصة للبيع، وعلى كافة البضائع التي يشتريها أو يبيعها التاجر حتى ولو كانت مواداً أولية تستخدم في الصناعة المحلية. وشملت الرسوم المصانع، والمسالخ، والمذابح، والجسور، والموازين، والمكايل، والسفن وغيرها، وقد فصلها المقرري في الخطط. لهذا كانت قيمة المكوس المجبة من المدن الصناعية مرتفعة، فبلغ خراج تنيس وحدها ألف دينار يومياً، كما بلغت متأخراتها عن ثلاث سنين أيام الحاكم بأمر الله مليون دينار ومليونى درهم بسبب عراقه هذه المدينة في صناعة المنسوجات الفاخرة. وارتفعت المكوس التي أسقطها صلاح الدين عن مصر (الفسطاط) والقاهرة إلى نيف ومليونى دينار ومليونى إردب. ومنحت المكوس المجبة من الثغور على البضائع دافعيها تأشيرة دخول لمدة عام كامل معفاة من الرسوم مع حق الطواف ببضاعتهم على حدود البلاد<sup>(1)</sup>.

#### المتجر،

كانت الحكومة الفاطمية تحتكر بعض البضائع التي يشرف عليها ديوان يعرف «بالمشجر» أو «المشجر الديوانى السعيد». وقبل تولي الوزير اليازورى الوزارة سنة 442/ 1050 كان يتنازع للسلطان فى كل سنة غلة بمائة ألف دينار وتجعل متجراً حتى إذا نقصت الأقوات من الأسواق، بسبب جشع التجار أو بسبب العوامل الطبيعية، أخرجت الحكومة ما فى مخازنها وباعته للناس، وبذلك تتحكم فى أسعار السلع التى لا غنى عنها للناس، وقد وجد الوزير اليازورى أن المشجر الذى يقام بالغلة فيه مضرة على المسلمين إذ ربما انحط.

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أبوب - نفس المرجع ص 151.

السعر عن السعر الذى اشتريت به فلا يمكن بيعها فتتغير بالمخازن وتتلف .  
فاقترح فى سنة 444 / 1052 إقامة متجر لا كلفة فيه على الناس ويفيد أضعاف  
فائدة الغلة ولا يُخشى عليه من تغير فى المخازن أو انحطاط سعره وهو  
الخشب والصابون والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك ، فوافقه الخليفة  
على رأيه واستمر ذلك النظام .

وكانت كل هذه الأصناف عندما ترد على ظهور السفن يبتاعها المتجر  
الديوانى السعيد - وهو الاسم الذى أطلقه عليه المخزومى - لحاجة الدولة  
إليها فى صناعة السفن والسلاح ، فقد كانت هذه المواد ذات أهمية خاصة  
للدولة ؛ فلم تكن مصر أو الشام تملك موارد متاحة من الحديد أو الأخشاب ،  
وعلى عكس وضع السوق الحرة فإن هذه البضائع كان يبتاعها المتجر برسم  
مستقر مقدماً لحساب المتجر الديوانى السعيد من التجار الواردين على الشغور  
مقابل رسم يعادل 10٪ من قيمتها يدفعها التاجر للمتجر . يقول ابن ممتى :  
«فإن زاد ثمن المبتاع من التاجر شيئاً عما يجب عليه من الخمس أعطى به شبا  
بحق الثلث . وأصل ثمن هذا الشب ورد من جملة ارتفاع المتجر» ، فقد  
احتكرت الحكومة الفاطمية الشب لتيعه إلى تجار الروم ، وكان إذا عثر على  
أحد اشترى منه شيئاً أو باعه ، غير الديوان ، نكل به . كذلك فقد احتكرت  
الحكومة الفاطمية ، مثل الحكومات السابقة عليها ، النظرون . ويدل على قيمة  
موارد الدولة من الشب ما جاء فى سجل المسامحة بالبواقي إلى آخر عام  
510 / 1117 ، والذى أمر بكتابته الوزير المأمون البطائحي فى آخر سنة 515 /  
1121 ، فقد بلغ ما سومح به من الشب ما قيمته تسعمائة وثلاثة عشر قنطاراً  
ونصف .

وقد أشار النابلسى إلى أن الديوان كان يبتاع ما يرد فى البحر من خشب  
وحديد ورصاص وغير ذلك ، ثم يبيعه إلى الناس بكسب يسير ، ولكن إذا



دعت الحاجة لمهمات الدولة من عمل الشوانى وعمارة الحصون وغير ذلك اشترى الديوان من التجار الذين اشترى من الديوان بضغفى الثمن، وربما كان ذلك فى العصر الأيوبى الذى كتب فيه النابلسى كتابه.

#### المستغلات:

وهى تؤلف المواد والسلع التى كانت تستغل لحساب الدولة الفاطمية، ومنها ممدن الشب، وكان مقدار ما يستخرج منه اثنى عشر ألف قنطار سنوياً، والنطرون، يستخرج منه أيضاً ثلاثون ألف قنطار فى السنة، تباع كلها للتجار الأجانب، ولا يتدر أحد على شرائه، فإن عثر على أحد اشترى منها شيئاً أو باعه لحسابه، نكل به واستهلك ما وجد معه.

واحتكر الفاطمىون أيضاً بيع محصول القرظ (ثمرة شجرة السنط) فخصص لذلك بعض المراكب بدار الصناعة لبيعها، وباعوا الفائض من حاجة المطابخ من الأخشاب المقطوعة من الغابات فى الأشمونيين وأسيوط وقوص والمتبقية فى الشون (المخازن). ويعتبر من المستغلات، الحوانيت والدور والقياسر والحمامات والأفران التى كانت كلها ملك السلطان كما يقول ناصر خسرو، وتؤجر بما لا يقل عن دينارين فى الشهر وتصل أحياناً إلى عشرة دنانير. وهناك تجارة القمح التى تخزن فى الإهراءات لأوقات الشدة حيث تباع بأسعار أعلى، ثم استبدلت هذه التجارة بتجارة الخشب والصابون والحديد والرصاص والعسل والذى لا يخف وزنه ولا يتغير لونه كالقمح.

#### مُتَحَصِّلُ دار الضرب ودار العيار:

كانت الدولة تحصل مقابل تحرير ما يتعامل به الناس من الذهب والفضة رسماً مقابل هذا العمل منعاً للتلاعب فى قيمته إذا خرج عن إشراف الدولة. ويعتبر هذا الرسم أجرة دار الضرب عما يُحضره الموردون وغيرهم من التجار

من الذهب على اختلاف أصنافه وهو ثلاثة وثلاثون ديناراً وثلث عن كل ألف دينار تستثنى منه أجرة الضرابين وهو ثلاثة دنائير ونصف عن كل ألف دينار، وأجرة مشارف العيار. وهى دينار واحد وثلثان عن كل ألف دينار.

أما الفضة فكان يحصل على تحرير عيارها رسماً قدره نصف دينار (حوالى عشرين دهماً) عن كل ألف درهم خالصاً من أجرة الضرابين وحق متولى العيار وسائر المئون لأنها تلزم مالكها دون الديوان، وهو ما أطلق عليه ابن بكرة «رسم واجب السكة وأجرة الضرابين».

ودار العيار هى الدار التى تتولى ضبط الموازين والمكاييل والصنج، وإيرادات هذه الدار عبارة عن أثمان ما يباع من هذه الموازين، وكذلك مصاريف إصلاحها وتحريرها لمن يريد. وكان المحتسب هو المنوط به التأكد من ذلك، ففى ذى القعدة سنة 415/ يناير 1024 ضرب المحتسب جماعة من الخبازين ضرباً وجيعاً لأنه وجد موازين أرطالهم باخسة وصنجهم التى يزنون بها الدراهم زائدة. وفى شهر ذى الحجة من نفس العام/ فبراير 1024 ضرب المحتسب رجلاً يبيع الحلواء فى حانوت على باب زقاق القناديل بالفسطاط وطاف به على جمل لأنه وجد أرطاله ينقص كل رطل منها أوقيتين، وكل صنجة يزن بها الدراهم تزيد ثمن درهم.

وفى هذا النص فى أن التعامل بالدراهم فى العقود الأولى للقرن الخامس/ الحادى عشر كان يتم بالوزن وليس بالعدد.

### المواريث الحشرية،

وتعتبر من موارد الدولة، أموال من يموت ولا وارث له بقراءة أو نكاح أو ولاء، والباقى بعد الفرض، من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق فرضه جميع المال، ولا عاصب له (أى وريث من عصبه) فتعود

جميعها إلى ديوان المواريث الحشرية. ومن مات من المصريين خارج بلاده، وزّعت ثروته على أهله. وقد يموت بعضهم بعد أن يوصى بأمواله للخليفة، فيتنازل عنها لورثته. فهذا «جيش بن صمصامة» أوصى للخليفة الحاكم بأمر الله بتركته البالغة مائتي ألف دينار تقريباً، ولم يترك لأحد من أولاده منها درهماً، فما كان من الخليفة إلا أن ردّ التركة إلى ولدى الموصى سنة 387هـ/997م، قائلاً: «قد وقفت على وصية أبيكما رحمه الله. فخذوه هنيئاً مباركاً فيه» وذلك بحضور أولياء الدولة ووجوهها.

وكان أيضاً من يموت من أهل الذمة وليس له وارث يرثه، ترد تركته لأهل ملّته، عملاً بالحديث الشريف: «إن المسلم لا يرث الكافر، وإن الكافر لا يرث المسلم».

ويتوخى كاتب «ديوان المواريث الحشرية» تنظيم الجداول بالأموال الخاصة بالمواريث الحشرية، التي تحمل إلى بيت المال، وكتابة اللوائح اليومية بمن يموت في مصر (الفسطاط) والقاهرة من الحشريين أو الذميين قبل العصر من كل يوم، ويستنسخ نسخاً عنها ترسل إلى كل من ديوان الوزارة وديوان النظر، والمستوفى الدولة. ومن يموت بعد العصر، يضاف اسمه على لوائح اليوم التالي. أما بشأن من يموت خارج العاصمة (مصر - القاهرة)، فكان يجمع مباشرون اللوائح بهم ثم يحضرونها إلى دار الخلافة. وقد ألحق هذا الديوان بديوان الجوالى، فسمى «ديوان الجوالى، والمواريث الحشرية».

#### المصادرة:

تعد مصادرة أموال وممتلكات كبار رجال الدولة في أعقاب عزلهم أو التخلص منهم مورداً من موارد الدولة غير المنتظمة. وقد عرفت المصادرات في مصر قبل العصر الفاطمى، فقد صادر الإخشيدون الكثير من عمالهم

وخاصتهم بعد القبض عليهم، وكان إذا أفلت أحد من المصادرة حيا لم يسلم من أخذ أمواله بعد وفاته، وكذلك كانوا يفعلون مع التجار الميسير. وفي العراق شاعت كذلك ظاهرة مصادرة كبار الموظفين في القرن التاسع/ العاشر وأثرت تأثيرا سلبيا على الملكيات الخاصة، وأنشئ في بغداد ديوان خاص لذلك سمي «ديوان المصادرين» مهمته إدارة الأملاك المصادرة.

أما في مصر الفاطمية فكان أول من صودر هو الوزير يعقوب بن كلس، فعندما صرفه الخليفة العزيز من منصبه في ثامن شوال سنة 373/ 18 مارس سنة 984 اعتقله وحمل من ماله خمسمائة ألف دينار، ولكنه لم يلبث أن أفرج عنه وأعادته إلى منصبه في العام التالي. وفي الفترة التي انقلب فيها الخليفة الحاكم بأمر الله على معاونيه وتخلص من أغلبهم بالقتل، نجده يصادر عدداً منهم مثل الحسين بن جوهر وصهره عبد العزيز بن النعمان سنة 400/ 1010. واضطر الحاكم أمام كثرة المصادرات إلى إحداث ديوان جديد سماه «الديوان المفرد» برسم من يقبض ماله من المقتولين وغيرهم.

ولم يكتف الخلفاء فقط بالمصادرة بل شاركهم في ذلك أيضاً الوزراء، فيذكر كل من ابن الصيرفي وابن ميسر أن الوزير أبا البركات الحسين بن محمد الجرجاني (439 - 441/ 1047 - 1049) «كثر في أيامه القبض والمصادرات واصطفاء الأموال والنفي».

وعندما حاصر الوزير القوي أمير الجيوش بدر الجمالي ولده الأوحى في الإسكندرية وتمكن من أسره في أوائل عام 477/ 1084 أعاد بناء جامعها المعروف بجامع العطارين من مال المصادرات ومن أموال أخذها من الإسكندرانيين. أما في عصر ولده وخليفته الأفضل شاهنشاه فيذكر ابن ميسر أنه «لم يعرف أحد صودر في زمانه ولا قسط». ولكن بعد أن تخلص الخليفة الأمر بأحكام الله من وزيره المأمون البطائحي واستعان بالراهب المعروف بأبي



فجاح بن قنا كثرت المصادرات على يديه، وبذل في مصادرة قوم من النصارى  
مائة ألف دينار، ولم يسلم منه جميع رؤساء الديار المصرية وقضاتها وكتابها  
وغيرهم، وبلغ به الأمر أنه صادر رجلاً جمالاً فأخذ له عشرين ديناراً ثمن  
جمل ابتاعه لم يكن يملك سواه. وكان يجلس فى قاعة الخطابة من جامع  
عمرو بن العاص ويستدعى الناس للمصادرة حتى قُتل بأمر الخليفة الأمر سنة  
523 / 1129. فلما قام أبو على الأفضل كتيفات بانقلابه فى أعقاب وفاة  
الخليفة الأمر «أعاد على الناس ما أخذ من أموالهم».

ويشير ابن ظافر إلى أن الوزير طلائع بن رزيك وقت وزارته «احتكر  
الغلات إلى أن غلت أسعارها... وكان أشد تطلعاً إلى ما فى أيدي الناس  
من أموالهم وصادر أقواماً لم يكن بينهم وبينه معاملة ولا سبب يوجب  
التعرض».

ويبدو أن الدولة الفاطمية قد استعاضت عن «الديوان المفرد» الذى أنشأه  
الخليفة الحاكم فى أواخر القرن الرابع «بالديوان المرتجع» وهو ديوان نشأ فى  
عصر الخليفة الحافظ بعد عزل الوزير بهرام لارتجاع ما أخذ منه ومن غيره من  
الضياع<sup>(1)</sup>.

### نفقات الدولة:

تعددت وجوه الإنفاق فى الدولة الفاطمية بتعدد موارد، وهى تدخل فى  
باب النفقات العامة، وباب النفقات الخاصة، أى نفقات القصر على العائلة  
المالكة وحواشيها، وتندرج ضمن وجوه الإنفاق الأقسام التالية: الرواتب،  
والهبات، والأعطيات، ونفقات الجيش والأسطول، ونفقات الخزائن، والأعياد  
والمواسم، وهبات المساجد والمكتبات وغيرها.

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 353.

## الرواتب،

فصلنا ذلك فى أثناء الحديث عن ديوان الرواتب - النظام الإدارى .

## الهباء والأعطيات،

وفرت إيرادات الدولة، ثروة ضخمة للفاطمين، مما جعلهم يعملون على تقليد العباسيين فى وجوه البذخ والأبهة وحب الظهور، فبارزواهم فى ذلك، وأسرفوا فى نفقاتهم التى جرت الخلفاء الفاطميين إلى الفساد وبالتالى الوزراء، وانحطت أخلاق الناس، وتسرب الضعف إلى جسم الدولة حتى سقطت فى النهاية .

وقد وهب الحاكم بأمر الله أمه، قبل موته، خمسمائة ألف دينار ذخيرة لها، وعمل من الطعام ما كفى أهل القاهرة ومصر (الفسطاط)، والطارئين من البلاد، ونثر مال عظيم؛ يوم أخذ الظاهر لإعزاز دين الله البيعة لابنه المستنصر بالله سنة 421هـ / 1030م، فلم يبق أحد لم يصله من خير تلك البيعة، كما نثر ولى العهد المستنصر بالله نفسه فى سنة 424هـ / 1033م، أثناء ركوبه من القاهرة إلى مصر (الفسطاط) على خاصته عشرين ألف دينار وعلى العامة خمسة آلاف دينار، فكان يوماً عظيماً .

وأمر الخليفة، الأمر بأحكام الله، بإعداد سماط أقامه لأهل الصوفية، فيجىء بألف نصفية من خزائن الكسوات، ففرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرابة، ونثر عليهم صاحب بيت المال، من النافذة التى يطل منها الخليفة، ألف دينار، فتخاطفها الناس وعمل بعضهم على غربة التراب للتفتيش عما يكون قد اختفى فى الأرض أثناء المدافعة والاصطدام لالتقاطها .

وذكر ابن ميسر أنه لما مات الأفضل بن أمير الجيوش، بذر الجمالى، كان على قبره أربعمائة وعشرون شخصاً من القراء والوعاظ والمنشدين، فأمر

الخليفة الأمر بأحكام الله ، لكل منهم بثمانين ديناراً رغم اعتراض أحد رجال حاشيته على المبلغ ، فكان جملة ذلك نحو أربعة وثلاثين ألف دينار ، صرفت من بيت المال .

### نفقات الجيش والأسطول

وصلت الجيوش الفاطمية إلى مصر بأعداد كبيرة ، حتى قيل «لم يطا مصر بعد جيوش الإسكندر من الجيوش أكثر من جيش المعز لدين الله» ، فبلغت حوالى مائتى ألف جندى ، ويذكر لنا ناصر خسرو أن جيوش المستنصر بالله كانت بحدود مائتى وخمسة عشر ألف من البيادة وخمسة وثمانين ألفاً من الخيالة . أما الحرس فبلغ عددهم عشرة آلاف جلبوا من آسيا وأوروبا وإفريقيا ، وكانت نفقة هذا الجيش كله من مال السلطان ، ولكل جندى منه مرتب شهرى على قدر درجته . وتصرف أرزاقهم من الخزانة فى وقت واحد بحيث لا يرهق وال أو واحد من الرعية بمطالبة الجند .

وذكر المقرئى أن مقرر الأتراك فى الجيش الفاطمى بلغ أربعمائة ألف دينار فى الشهر . وتعددت النفقات على الجيش ، الرواتب ، لتشمل نفقات الطعام واللباس والسلاح وما يبذله الخلفاء للقواد فى سبيل تشجيعهم فى أثناء الحرب أو اكتساب تأييدهم وميلهم ، وهذا ما فعله الحاكم بأمر الله عندما استمال مقدم جيش أبى ركوته وهو الفضل بن عبد الله بخمسائة ألف دينار وخمسة ألف ثوب .

أما الأسطول الفاطمى ، فبلغ عدد سفنيه فى أواخر الدولة الفاطمية ، عشر شوانى بحرية عليها عشرة آلاف مقاتل . إلا أن المقرئى ذكر أن هذا الأسطول تألف من : خمسين عشارياً وعشرين ديماساً ، منها عشرة بسرم خاص للخليفة أيام الخليج ، ولكل منها رئيس ونواتى لا يرحون ، يتفق عليها من مال

«ديوان الجيش». كما احتفظ الفاطميون فى موانئ الشفور، كصور وعكا وعسقلان بعدد من الشلنديات والمسطحات يعمل عليها خمسة آلاف بحار وعشرة قواد تزيد نفقاتهم السنوية على ستمائة ألف دينار بمعدل عشرة دنائير للبحار الواحد فى الشهر. ووصل عدد قطع الأسطول الفاطمى فى أوج عظمته إلى خمسة وسبعين شينياً، وعشر مسطحات وعشر حمالات (حاملة جنود وخيل)، لهم المشاهرة والجرايات المقررة مدة أيام السفر تدفع لهم عن آخرها قبل أن تتأهب السفن للإبحار. فقد خرج الحاكم بأمر الله عن المعهود فى العطاء والإقطاعات سنة 405هـ/ 1014م، حين أقطع النواتية الذين يجدفون به فى العشارى (نوع من السفن)، كما أقطع أيضاً المشاعلية (المكلفون بأعمال الإضاءة).

#### نفقات الخزائن والأعياد والمواسم:

درج الفاطميون على عادة توزيع الملابس على جميع خدمهم وحواشيهم ومن يلوذ بهم من كبير أو صغير، رفيع أو ضيع، كسرات الصيف والشتاء من العمامة إلى السراويل وما دونه من الملابس والمسدل، فكان مقدارها ستمائة ألف دينار. كما انتشرت إهراءات الغلال فى عدة أماكن من القاهرة، يخزن فيها ثلاثمائة ألف إردب، ووجد فى خزانة البنود من درق وآلات الحرب وغير ذلك من الفضة والذهب والبنود، ما تبلغ نفقته بين سبعين ألفاً وثمانين ألفاً من الدنائير، وارتفعت قيمة النفقة على خزانة الشراب ستة آلاف وخمسمائة دينار فى السنة، وقيمة ما ينفق على خزانة التوابل سنوياً خمسين ألف دينار.

أما دار الفطرة فكان مصروفها كل سنة عشرة آلاف دينار على ما يعمل بها بمناسبة «عيد شوال» من كل سنة، وما يلزم ذلك من دقيق وسكر وقلب فستق ولوز وبندق وزبيب وتمر وخل وعسل وشيرج وحطب وسمسم ويانسون



وزيت وماء ورد ومسك وكافور وزعفران وثمرن مواعين وأجرة صنّاع وغيرها، في حين يقول المقرئى: «إن نفقات دار الفطرة تبلغ سبعة آلاف دينار في السنة ويزيد في نفقات الخزان ما تقوم دار التعبئة بتوزيعه على القصور، ودار الوزارة والمناظر والحمامات وخزانة الكسوة ودار الضيافة وغيرها من الأزهار والأثمار بما قيمته ثلاث آلاف وستمئة وخمسين ديناراً في السنة. وما ينفق على دار العلم مائتين وسبعة وخمسين ديناراً في السنة.

وينفق سنوياً على مواسم الحج مبالغ كثيرة لحماية الحجاج، وأثمان طيب وشمع وكسوة الكعبة وأجرة الجمال، وتأمين مياه الشرب وخلافه. فذكر المقرئى أن ما أنفق على قافلة الحج على عهد وزارة القاضى اليازورى مائتى ألف دينار، واحتفالات جبر الخليج تصل نفقاتها إلى ألفى دينار، وسماط شهر رمضان ثلاثة آلاف دينار، وسماط عيدى الفطر والأضحى وثمرن الكسوة في عيد الفطر عشرين ألف دينار، وعيد النوروز وخميس العدى خمسمائة دينار. وفي أول العام حيث يتم توزيع الغرة، تزيد نفقاتها على ثلاثة آلاف دينار.

#### هبات المساجد والمكتبات وغيرها:

أولى الفاطميون المساجد والمكتبات عنايتهم لاعتبارها مراكز لنشر الدعوة الفاطمية بين الناس، فتسابق الخلفاء على بناء الجوامع والمساجد وفتح المكتبات الكبيرة وإغنائها بمختلف أنواع الكتب الدينية والأدبية والفلسفية والعلمية والتاريخية وإعدادها وفرشها بما يتلاءم والغاية من إنشائها.

وبذل الخلفاء للجوامع والمساجد الهبات وأقاموا لها الأحباس (الأوقاف) وفرشوها بمختلف أنواع الحصر والسجاجيد، وزينوها بالمصابيح والتنانير الفضية فتلألأت بالأنوار الساطعة، وخصص الزيت اللازم للإضاءة، ورسمت النفقة على القوام والفراشين والمؤذنين وغيرهم.

كانت هذه بعض وجوه الإنفاق العامة عند الفاطميين، وكان الطابع الغالب عليها عدم تحديد قيمة الإنفاق المخصصة لوجوه عديدة مما مر معنا. فبالنسبة إلى الرواتب، أهمل المؤرخون ذكر رواتب العديد من موظفي الدولة، وبالنسبة إلى الجيش، لم تذكر رواتب الأفراد بصورة واضحة، وكذلك قائد الجيش، ونفقة إعداد الجيش، وتدريبه ومقدار نفقة كسوة أفراد، وتسليحه. ولم تذكر نفقات حفر الترع وبناء الجسور وشق الطرق وترميمها وكذلك نفقات البريد والعاملين فيه، ومقدار النفقات على الخدمات الصحية ونوعيتها، وتكاليف بناء القصور والمناظر والمشاهد، وبناء دور العبادة ونفقات المناسبات الدينية وغير الدينية وكلفة ما يخصص على الأيتام والأرامل والفقراء من الأحباس ونفقة الاحتفالات والاستقبالات للضيوف ونفقة دار الضيافة وما يتبعها.

كانت الدولة الفاطمية تقوم بدفع نفقات جميع وجوه الإنفاق من بيت المال الذى يتولى العمل فيه موظف كبير من الشيوخ العدول الثقات. يطلق عليه اسم «صاحب بيت المال» وأحياناً «متولى بيت المال»، يفوض إليه الخليفة أمر شراء الأشياء وبيع ما يرى بيعه، وعتق العبيد، وتزويج الإماء (ومفردتها الأمة) وإنشاء ما يحتاج إليه الخليفة من المباني والسفن. وبلغ مرتبه الشهرى مائة دينار.

وليس أدل على عمله من توقيع المعز لدين الله بيده إلى محمد بن الحسين بن مهذب، صاحب بيت المال بـ«تقوم يا محمد بابتياح لنا ولمولاك عبد الله (ابن المعز) فى كل يوم من الفاكهة الرطبة واليابسة كذا وكذا، بسعر الناس، ولا تُعرف الرسول لثلاث تقع محاباة ولا مسامحة، وكذلك حوائج المطبخ». فهو لذلك مفوض فى شئون الخليفة المنزلية الخاصة. وله حق قبول أو رفض تسليم الموظفين طالبي القروض.

ولم تكن وظيفة «صاحب بيت المال» مالية فقط، فقد شمل عمله فرش مصلى الجامع أيام ركوب الخليفة فى يومى عيدى الفطر والأضحى بالطراحات فى المحراب، وتعليق ستيرين على المحراب، واحد عن اليمين والآخر عن اليسار، لحجب الخليفة عن أنظار الناس، ويبقى فى عداد من يكونون فى خدمة الخليفة فى الجامع، وبالإيوان الكبير. وقد يتسلم الوزارة، فالحسين بن طاهر الوزان، قبل أن يخلع عليه الخليفة الحاكم بأمر الله بالواسطة، كان يتولى «بيت المال»، وكذلك «ابن دواس» كان صاحب بيت المال عندما قتل الحاكم بأمر الله بتدبير من أخته، فولى هو الآخر الوزارة.

وحتى تسير الإدارة الفاطمية سيراً حسناً وتتظم دواوينها بدقة، أنشئ ما يسمى بـ«ديوان التحقيق» (يشبه ديوان المحاسبة اليوم)، فكانت صلاحياته تشمل كافة الدواوين المالية، بالمراقبة والتدقيق والمراجعة لسائر أمورها المالية، وكان لا يتولاه إلا كاتب خبير وله الخلع والمرتبة والحاجب، ويلحق بمتولى النظر. ويتقاضى راتباً شهرياً مقداره خمسين ديناراً. وعندما تولى ابن أبى الليث هذا الديوان عرض على الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى أموالاً كثيرة، جمعها، فقال له: «تفرحنى بالمال، وتربة أمير الجيوش، إن بلغنى أن بئراً معطلة أو بلداً خراباً أو أرضاً بائرة لأضربن عنقك. فقال: وحق نعمتك لقد حاشا الله أيامك أن يكون فيها بلد خراب أو بئر معطلة أو أرض بور، واستمر هذا الديوان إلى نهاية الدولة الفاطمية ثم بطل.

وأنشأ الفاطميون «ديوان المجلس» (كوزارة المالية اليوم)، للإشراف على دواوين الدولة المالية، من تنظيم الجباية وسائر الإيرادات إلى آخر النفقات. فتعد الدواوين الفاطمية كاملة بيانات بإيراداتها وتقدمه إلى هذا الديوان، فيقوم «صاحب ديوان المجلس» بإعداد البيان الشامل بمداخيل الدولة ويقدمه إلى الوزير أو الخليفة ليشطب منه أو يزيد عليه ما يراه مناسباً. كما يقوم صاحب

ديوان المجلس بتدوين النفقات فى عيدى الفطر والأضحى، وفتح الخليج، وأسمطة رمضان والمآكل والمشارب، وما يأمر به من جرايات الغلال من الأهراء، وما يأتى من هدايا وما يبعث الخليفة منها من أجل ضبط حساب ما ينفق فى ضوء ما يرد لمعرفة الفائض فى السنة المقبلة، أو ما يسمى بـ«الاستثمار السنوى». وكان صاحب هذا الديوان المتحدث بشئون الإقطاع لدى الخليفة، وهذا ما جعل هذه الصلاحيات تتضارب فى شئون الإقطاع مع صلاحيات «صاحب ديوان الإقطاع».

ويخلع على صاحب ديوان المجلس، وله الدواة من خزانة الخليفة والمرتبة والمسند والحاجب الذى يقف بين يديه، ويعاونه فى هذه المهمة «صاحب دفتر المجلس» أحد الأساتذة المحنكين، وكلاهما من أجل كتاب الدولة، وكان راتب «صاحب ديوان المجلس» أربعين ديناراً شهرياً، بينما راتب معاونه «صاحب دفتر المجلس» خمسة وثلاثين ديناراً فى الشهر.

وتداخلت أعمال الدواوين المالية، وتشابكت اختصاصات كل منها بالأخرى، مما أوجب إنشاء «ديوان النظر» للفصل بين تلك الدواوين، فهو خلاصتها. فكان لـ«صاحب ديوان النظر» صلاحية عزل وتولية من يرى توليته من موظفى الدواوين المالية. وعليه أن يطلع الخليفة والوزير فى أوقات معروفة على شئون ديوانه، ويبحث أصحاب الشأن على طلب الأموال، فيتدب المندوبين (المرسلين) لطلب الحساب. وله الجلوس بالمرتبة والمسند وبين يديه حاجب من أمراء الدولة، ودواة بغير كرسى<sup>(1)</sup>.

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 150.



## النظام العسكرى:

كان جيش الفاطميين الذى فتح مصر يتكون من الروم والصقالبة والزويلين والبرقية والباطلية والعبيد والسود، وكان الكتاميون يمثلون الجزء الأكبر من جيش جوهر. ولا شك أن التركيب الاجتماعى العرقى للجيش الفاطمى ذو أهمية خاصة. فقد زالت الكافورية والإخشيدية - بقايا الجيش المصرى فى زمن الإخشيديين - فور دخول جوهر ولم يلق الجيش الفاتح أية مقاومة تذكر. ولكن عندما واجه الجيش الفاطمى جيوشاً عسكرية أكثر تفوقاً عندما خرج إلى الشام ذات نظام وتقاليد مثل الجيش البويهى العباسى والجيش البيزنطى، كان على الفاطميين أن يعيدوا التفكير فى تركيبة الجيش الفاطمى، فالدولة الفاطمية لم تعتمد على المصريين فى الدفاع عن نفسها أو فى توسيع ممتلكاتها إلا فى حدود ضيقة. فقد ظل المصريون كما كانوا منذ الفتح العربى بعيدين عن الجندية والفنون الحربية. واستمروا يزرعون الأرض ويتكسبون بالتجارة والحرف.

اعتمدت الدولة الفاطمية على جنود المغاربة والأتراك والصقالبة والسودان والأرمن والروم إلى غير ذلك من العناصر المختلفة التى كانت تتخذ من الحرب والقتال حرفة يعيشون منها.

وبعد المواجهة التى تمت بين الجيش الفاطمى وجيش القائد البتكين فى دمشق قرّر الخليفة العزيز ووزيره ابن كلس إصلاح الجيش الفاطمى. وكان من أهم ما ميّز هذا الإصلاح إدخال عنصر الأتراك والديّالة فى الجيش الفاطمى الذين اصطنعهم العزيز. ونتج عن ذلك نشوء جنسيات وتخصّصات عسكرية جديدة ولكن بدون ترابط شامل أو تماثل مع طبيعة الدولة. . . . . ونحو سنة 371/ 981 انضم إلى الجيش الفاطمى قوات من الحمدانية والبكجورية الذين تركوا خدمة الحمدانيين وبكجور التركى. وعندما أنشأ

العزیز بالله القصر الغربی الصغير وخصه لسكن ابنته سيدة الملك جعل لها طائفة برسمها كانت تسمى «القصرية».

وأدى التنوع والتباين فی قوات الجيش الفاطمی إلى نشوء صراع دائم بین مختلف طوائفه ظهر فی أول الأمر بین المغاربة والمشاركة.

اعتمدت الدولة فی بادئ الأمر على قوة المغاربة، وعلى أيديهم دخلت البلاد المصرية، فاستأثروا بمناصب القيادة والإدارة فی عهد الخليفة المعز لدين الله الفاطمی. ولما ولی الخليفة العزیز بن المعز، مال إلى اصطناع الموالي من الترك والصقالبة للحد من نفوذ المغاربة فقدمهم فی الجيش والإدارة والقصر مما أثار حسد المغاربة. وفي عهد الخليفة الحاكم بأمر الله بن العزیز وقع التصادم بین برجوان الصقلی رئیس الحزب التركي الصلبي، و بین الحسن بن عمار الكتامي رئیس الحزب المغربي، ویتهى الصراع بتغلب برجوان وحزبه.

وخشى الخليفة الحاكم من الحزب التركي المنتصر، فقتل زعيمه برجوان، واتخذ عنصرا جديدا وهو عنصر السود أو السودان للحد من نفوذ الطوائف الأخرى.

ولما أحس الأتراك والمغاربة بخطر هؤلاء السودان، نسوا أحقادهم القديمة وتحالفوا ضدهم. ثم قامت حروب بین الجانبين كان من نتیجتها أن أحرق السود مدينة الفسطاط ونهبوها ثلاثة أيام سنة 411هـ، ولكن الأمر انتهى بانتصار الترك والمغاربة وطرد السود إلى صعيد مصر.

بعض المؤرخين يعزو حريق الفسطاط إلى الخليفة الحاكم بأمر الله نفسه الذى أراد الانتقام من أهلها لأنهم سنخروا منه بالبرقاع القاذفة، أو لأنهم رفضوا الدعوة القائلة بالوہيته. وقد صور هؤلاء المؤرخون الخليفة الحاكم فی صورة بشعة تذكرنا بنيرون عندما شهد مدينة روما وهى تترق. والواقع أن

الحاكم برئء من هذا الحادث، وكل ما هنالك أن هذا الحريق جاء نتيجة لتنافس طوائف الجند المختلفة. والعالم الإسلامى ملئ بحوادث مشابهة نتيجة لاعتماده على جنود مرتزقة من مختلف الأجناس والأشكال.

ثم ولى الخليفة الظاهر بن الحاكم فمال إلى الحزب التركى واعتمد عليه فى قيادة جيوشه وإدارة شئون دولته ونذكر على سبيل المثال القائد التركى أبا منصور أنوشكين الذى ولاه الظاهر قيادة الجيش الفاطمى، ثم ولاه بعد ذلك على دمشق سنة 419هـ. ولما ولى ابنه الخليفة المستنصر مال إلى عنصر السودان ثانية لأن أمه كانت سوداء. وهنا تتجدد الفتن بين الترك والسود فى جميع أنحاء البلاد مما اضطر المستنصر أخيراً إلى الاستنجاد بحاكم دمشق الأرمنى بدر الجمالى وجنوده الأرمن. وهكذا دخلت مصر طائفة جديدة من الجنود ظلت تصارع الطوائف الأخرى حتى نهاية الدولة<sup>(1)</sup>.

وتفيدنا الأمانات التى أصدرها الحاكم بأمر الله فى التعرف على طوائف الجيش فى هذه الفترة فقد كان بينهم الديلم والغلمان الشراية والغلمان المرتاحية والغلمان البشارية والروم المرتزقة بالإضافة إلى الزويلين والبنادين والبطالين والبرقيين والعطوفية والجوانية والجودرية والمظفرية والصنهاجيين وعبيد الشراء والميمونية والفرحية.

وقد أشهر المسيحي فى حوادث سنة 415 / 1025 الوضع الصعب الذى آل إليه أمر الكتامين فى خلافة الظاهر الذى كان ميله إلى الأتراك والمشاركة.

كانت هذه الطوائف التى صحبت جيش جوهر والنى قدمت مع المعز هم سكان القاهرة عند اختطاطها، فقد كانت القاهرة مدينة محصنة يسكنها الخليفة وجنوده فقط، وكان لكل طائفة جنازة (الجمع: حارات) اختطبتها

---

(1) د: أحمد مختار العبادى - نفس المرجع ص 266.

وسكنتها طوال العصر الفاطمي، وقد حدثنا المقرئ في الخطط بالتفصيل عن هذه الحارات وحدد مواقعها.

وعند تولى المستنصر بالله كانت أمه صاحبة السلطة في أول الأمر، فقد كان عمره وقت اعتلائه العرش سبع سنين، وكانت جارية سوداء فاستكثرت من العبيد حتى بلغوا نحواً من خمسين ألف أسود، واستكثر هو من الأتراك وزاد التنافس بينهم مما أدى إلى نشوب القتال الذي قاد إلى الفوضى السياسية في منتصف القرن الخامس. ولما وصل بدر الجمالي إلى مصر سنة 466/1074 اصطحب معه جنوده وقتل رجال الدولة وأقام له جنداً وعسكرياً من الأرمن «فصار من حيثئذ معظم الجيش الأرمن». وبلغ عدد جنود الجيش الفاطمي في عرض ديوان الجيش في آخر أيام الدولة أربعين ألف فارس ونيفاً وثلاثين ألف راجل.

وكان هذا الجيش يأتمر في أول عصر الدولة الفاطمية بأمر الإمام ولكن بعد بدر الجمالي ووصول العسكريين إلى السلطة أصبح «أمير الجيوش» هو قائد الجيش الفاطمي.

ولا نجد أية إشارة فيما بين أيدينا من مصادر إلى تنظيم هذا الجيش، وكل ما نجده هو مصطلحات مثل قائد (الجمع قواد)، عريف (الجمع عرفاء)، أمير (الجمع أمراء). والمعلومات التي يمكننا أن نخرج بها ضئيلة وذات طابع عام فنحن نعرف مثلاً أن الكتامين كانوا يتكونون من عرافات (جمع عرافة) على رأس كل منها عريف.

والى جانب هذه الطوائف العسكرية السالفة الذكر، أعد الفاطميون فرقا من المماليك للقيام بمهمة الحرس الخلفي. وقد اهتم الفاطميون بتربية هؤلاء المماليك منذ صغرهم، وهم في هذا يعتبرون أول من وضع نظاماً تربوياً للمماليك في مصر. فيروى المقرئ أن الأساطيل الفاطمية حملت إلى مصر



كثيرا من أسرى الحروب، وجرت العادة أن يوضع هؤلاء الأسرى فى مكان يسمى المناخ (جهة الإسماعيلية بالقاهرة اليوم) فتضاف الرجال إلى من فيه من الأسرى السابقين، ويمضى بالنساء والأطفال إلى قصر الخليفة بعدما يعطى الوزير منهم طائفة، ويفرق الباقي لخدمة المنازل. ثم يدفع بالصغار من الأسرى إلى المعلمين، فيربونهم ويعلمونهم الكتابة والرماية ويسمونهم «الترايبى». وقد يرتقى أولئك الصبيان إلى رتب الأمراء. ويلاحظ أن أصل هذه الفرقة يشبه كثيرا أصل الفرقة المعروفة باسم الانكشارية فى الدولة العثمانية. غير أن الترايبى لم تلعب فى حوادث الدولة الفاطمية دورا ظاهرا مثل الدور الذى قامت به الانكشارية فى الدولة العثمانية، لأنها لم تخصص مثل الانكشارية للحياة الحربية وميادين القتال، بل ظلت طائفة حول البلاط يكون منهم الغلمان وخدام القصر.

وهناك نظام تربوى آخر وضعه الفاطميون لتربية غلمانهم المعروفين بالصبيان الحجرية، وهم فرقة من الشبان الذين سموا بهذا الاسم لأنهم عاشوا فى ثكنات تعرف بالحجر، وموقعها بجوار قصر الخلافة، بالقاهرة. وجاء ذكر تلك الطائفة فى دائرة المعارف الإسلامية على أنها طائفة من المماليك كونها الأفضل شاهنشاه وزير الخليفة المستعلى الفاطمى سنة 487هـ كفرقة عسكرية تحت قيادة أمير يحمل لقب الموفق لتكون حرسا له، وبلغ عدد تلك الفرقة 3000 مملوك.

غير أن المرجع الذى استمدت منه دائرة المعارف الإسلامية هذا الوصف يقول إن الحجرية كانوا «يختارون من أولاد الأجناد»، وإذا سلمنا جدلا أن أولئك الأجناد من المماليك الأتراك والصقالبة أو غيرهم مما امتلأت بهم جيوش الدولة الفاطمية، فإنه لا يمكن تطبيق تلك التسمية على أبنائهم،

فأولئك لم يكونوا ممالك في يوم من الأيام، إذ أن المملوك في المصطلح الرسمي المملوكي لا بد وأن يكون قد مسّه الرق أي مسّه يد النحاس.

ويرى بعض المؤرخين أن الحجرية في بادئ الأمر أي منذ عهد الخليفة المعز، كانوا من المصريين من أهل الحرف والصناعات، يختارون أطفالاً بواسطة ولاية الأقاليم، ثم يدربون على القتال ويستخدمون في الحروب، وقد قادهم الوزير الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي أواخر القرن الخامس الهجري ضد الصليبيين في عسقلان ولكنهم خذلوه وانفضوا من حوله وأحرقوا مستودعات ذخيرته. فاضطر الأفضل منذ هذه الحادثة إلى إعادة تنظيم هذه الفرقة، واستبعد العنصر الوطني وأحل محله أولاد الأجناد أي أولاد الجند الأجانب من ممالك وغيرهم كما هو مبين في نص المقرئ. وهذه الرواية - إن صحت - فإنها تعتبر أول محاولة في تجنيد المصريين منذ الفتح العربي حتى عهد محمد علي.

مما تقدم نرى أن الفاطميين نجحوا في تكوين جيش كبير ضخم، اعتمد فيه على عناصر وجنسيات مختلفة غريبة على البلاد وعلى الخلافة نفسها. وهم في هذا يشبهون كثيراً من الدول الإسلامية والمسيحية الأخرى في العصور الوسطى<sup>(1)</sup>.

### ديوان الجيش؛

كان الجيش الفاطمي من أقوى الجيوش في عصره، وكانت له دواوين خاصة قامت على تنظيمه وإعداده، ديوان الجيش الذي أشرف على إعداد الجنود وأعدادهم، وديوان الرواتب الذي اختص بتسجيل العطاءات، وديوان الإقطاع الذي اختص بالنظر في الإقطاعات التي تمنحها الدولة لبعض

---

(1) د. أحمد مختار العبادي - نفس المرجع ص 270.

العسكريين مقابل قيامهم بواجبات معينة، وقد أتت مكانة قائد الجيش بعد صاحب الباب الذى كان يلى الوزير مباشرة، وتميز قادة الجيش عن بعضهم بعلامات يحملونها، وسكن الجنود فى معسكرات خاصة بهم حتى لا يضايقوا الأهالى فضلا عن تواجدهم فى مراكز الحدود.

روى «المقريزى»: «إن خزائن المال وأمتعة الجيش حملها عشرون ألف جمل، حين خرج جيش العزيز قاصداً الشام، وعمل الفاطميون على تزويد الجيش بأحدث أنواع الأسلحة. ولذا يمكن القول بأن الجيش الفاطمى كان جيد الإعداد مثل غيره من جيوش الدول الكبرى آنذاك»<sup>(1)</sup>.

عُهِدَ بإدارة الجيش الفاطمى إلى ديوان عرف بـ«ديوان الجيش». وكان هذا الديوان ينقسم إثنى قسمين: «ديوان الجيش» وفيه مستوف أصيل لا يكون إلا مسلماً ويكون فى خدمته نقباء الأمراء الذين ينهون إليه أخبار الجند من حياة وموت وصحة ومرض. و«ديوان الرواتب» ويشتمل على أسماء كل مرتزق فى الدولة، وفيه كاتب أصيل ونحو عشرة من المعينين والمبيضين وفيه ثمانية عروض تحوى جميع أرباب الدولة.

ولا نجد عند ابن الطوير، مصدر هذه المعلومات، تفاصيل عن طبيعة العمل داخل ديوان الجيش، ولكن معاصره المخزومى يمدنا ببعض التفاصيل التى لا نستطيع للوهلة الأولى أن نحدد إن كانت تتعقب بالنظام الفاطمى المنقضى أم بالنظام الأيوبرى الجديد. فهو يذكر صراحة «أن كتابة الجيش التى كان كُتاب المصريين يعتمدون عليها... فيها من الرسوم والتقسيمات والأحكام والإقطاعات ما قد درس رسمه وذهب حكمه إلا يسيراً...». وبعد ذلك يذكر المخزومى أن رسوم ديوان الجيش بالديار المصرية تجتمع فى أربع

---

(1) موسوعة السفير - نفس المرجع ص 39.

جهات، ولا شك أن حديثه يربط بين النظام القديم والنظام الأيوبي الجديد، فمن المؤكد أن مصطلحات مثل الصبيان الحجرية والرهجية وديوان المجلس الوارد ذكرها في نص المخزومي تتعلق بالعصر الأيوبي.

ويتسم نص المخزومي في العموم بالصعوبة في الفهم لأنه موجه في الأساس إلى طبقة المشتغلين بالأعمال الديوانية، فهو يستخدم مصطلحات خاصة وتعابير مركزة وفي غاية الاختصار، أرهقت كل الذين تعاملوا مع نصه من قبل ولم يستطيعوا، رغم كل الجهد المبذول، أن يقدموا لنا نتائج واضحة. وتنحصر الطرق الأربع التي ذكر المخزومي أنها تجمع رسوم ديوان الجيش بالديار المصرية في: الإنفاق الواجب، وإيجاب المشاهرة، والإقطاع الجيشى، وإقطاع الاعتداد.

يكون «الإنفاق الواجب» للحجرية المرسومين بالحجر - وهم جماعة من الغلمان المختصين بالخلفاء الفاطميين كانوا يختارونهم ويربونهم في حجر خاصة قريبة من باب النصر - ويقتضى هذا الإنفاق خصم أو اقتطاع من رواتبهم يتم بطرق ثلاث: الأول من الوزن وهذا النوع لا نقص فيه ولعل المقصود به أنهم كانوا يتقاضون رواتبهم وزناً وليس عداً. والثاني اقتطاع من «العدد النقي (أو الثقيل)» - وهو مصطلح غير واضح ولم يشرحه المخزومي - وهذا الاقتطاع بنسبة 5٪ على حساب قيراط وخمس عن كل دينار، وعادة ما يجير كتاب الجيش الكسر في هذا الحساب. والثالث اقتطاع شبيه بالنوع الثاني ولكن مع تطبيق قاعدة حسابية أخرى، فالنسبة المقتطعة هنا هي ستة دنائير وثلثان من المائة  $6\frac{2}{3}\%$  من حساب قيراط وثلثة أخماس قيراط من كل دينار. ويذكر المخزومي أن هذا النوع من الإقطاع كان يطبق على الطائفة المعروفة بـ «الرهجية» ومن يجبرى مجراهم، وهم جماعة كانت تخدم أمام الوزير في بعض الاحتفالات، كما كانت تقوم بنفس العمل إذا ركب الخليفة



عشارى فى النيل، كما يتولون حراسة القصر الفاطمى ومنظرة اللؤلؤة عندما يتواجد بها الخليفة. وكان لهم زمام يعرف دائماً بـ «سنان الدولة بن الكركندى» كان يتلقى الخلع فى المناسبات عن زم الرهجية والمبيت على أبواب القصور.

وأحياناً ما كان أرباب الإنفاق يحصلون على رواتب عينية سماها المخزومى «الجراية» و«القضيم». ويمكن أن تكون «الجراية» خبزاً أو قمحاً. وفى حالة دفعها خبزاً لم تكن متساوية لجميع أرباب الإنفاق فقد كان هناك جماعة لها الحق فى «وظيفتين» - أى حصتين - وجماعة لها الحق فى «وظيفة واحدة ونصف» ومنهم من له «وظيفة واحدة» ويطلق على ذلك فى الديوان «قدر الجراية». أما من تطلق جرايته قمحاً فتكون فى الشهر التام ثلث أردب، أما فى الشهر الناقص فتكون ربع ونصف ثمن أردب. أما «القضيم» (الشعير) فكان يورع كل يوم على شكل أنصبة يبلغ كل منها نصف وية.

أما «أرباب الإيجاب» فهم، كما ذكر المخزومى، «أرباب الخدم التى لا تستقر على حال لما يتخلل ذلك من التولية والصرف والزيادة والنقص»، أى أنهم جنود مؤقتون كانوا يؤدون بعض الخدمات لفترات محددة، فكان يوجب لهم فى كل شهر استحقاقهم بقدر المباشرة، مثلهم فى ذلك مثل أرباب الرواتب. كانت هذه المعاملة تجرى أساساً فى ديوان الجيش، ثم انتقلت إلى ديوان الرواتب الذى أصبح فرعاً لـ «ديوان الجيش» ثم انتقل، فى تاريخ مجهله، إلى أن أصبح فرعاً لـ «ديوان المجلس» الذى كانت تجرى فيه معاملات الأموال. وكل ذلك دون شك فى العصر الفاطمى.

وكان ديوان الجيش يدفع راتباً شهرياً للأجناد المستخدمين فى المراكز والمعروفين بـ «المركزية»، وقد ذكر ابن المأمون هؤلاء المركزية فى حوادث عام 1115 / 509، وكان يتولى أمرهم والى الشرقية، وذلك لمواجهة بلنديين ملك الفرنج الذى وصل إلى الفرما فى هذه السنة. كما كان هناك كذلك جنود من

المركزية فى القلزم، أما أسوان فقد رابط فيها رجال من العسكر مستعدون بالأسلحة لحفظ الثغر من هجوم النوبة والسودان، ذكر المقرئزى أن ذلك أهمل بعد زوال الدولة الفاطمية. ويضيف المخزومى أنه كان بكل مركز نائب عن «ديوان العرض» - الذى ربما كان فرعاً لـديوان الجيش - كانت مهمته إثبات صلاحية هؤلاء الأجناد المستخدمين أمام مجلس الحرب واستمرار خدمتهم وذلك فى سجل مفرد يثبت فى آخره عدد المستمرين منهم يعتمدونه متولى الحرب ويرفع بعد ذلك إلى متولى ديوان المال لصرف استحقاقه. أما الأجناد المركزية الذين كانت تجب لهم رواتب عينية فى شكل «جراية» فكان لهم «خرج مفرد» إلى جانب «خرج الإيجاب» يشتمل ما يجب اقتطاعه منسوباً إلى ستة. أما الأجناد الذين كانوا يجردون إلى الثغور الشامية - وذلك فى العقود الأخيرة من عمر الدولة الفاطمية - فكان يطبق عليهم نفس نظام الاقتطاع السابق ولكن يستعوضون عن ذلك ببذل قيمته عشرة دنائير عدد مقابل إقامتهم فى هذه الثغور.

أما «الإقطاع الجيشى» فيذكر المخزومى أن له حكمين: حكم هلالى وحكم خراجى. وواضح أن نص المخزومى يرتبط بالعصر الأيوبى، فالإقطاع الجيشى عرف فى مصر مع وصول الجيش التركى الكردى المصاحب لشركوه وصلاح الدين. فمصر فى العصر الأيوبى كان لها وضع خاص يختلف عما كان سائداً فى الشرق فى هذه الفترة، ويشير المقرئزى فى نص واضح إلى أنه لم يكن فى الدولة الفاطمية ولا فى الدول السابقة عليها فى مصر إقطاعات بمعنى ما كان عليه الحال فى وقته فى أجناد الدولة التركية، وإنما كانت البلاد تضمن بقبالات معروفة لمن شاء من الأمراء والأجناد والوجوه. وسأناقش نظام القبالة والإقطاع الفاطمى عند حديثى عن النظام الضرائبى للفاطميين. ولكن يجب أن نشير إلى أنه كان بين الدواوين المصرية فى العصر الفاطمى «ديوان

الإقطاع» مختص بما يقطع للأجناد عن طريق الضمان، وهو نظام مالى عمل به الفاطميون لتسهيل جباية الخراج وسائر أنواع الضرائب.

والجهة الأخيرة من رسوم ديوان الجيش التى ذكرها المخزومى هى «إقطاع الاعتداد» الذى يذكر ابن الطوير أنه مختص بالعربان وكان يقع عادة فى أطراف البلاد، وهو مائة دينار على كل ألف دينار مقبوضة، وهو فى الوقت نفسه إقطاعاً جماعياً ويعنى طريقة فى دفع الرواتب لمجموعة من العربان بواسطة زعيم لهم<sup>(1)</sup>.

اهتم الفاطميون بالجيش عدداً وعدة، منذ توجيه الحملات لفتح مصر، فاستطاعوا به فتح بلاد مصر، وبلاد الشام وسائر فلسطين بعدما كان خضع لهم كامل المغرب تقريباً. لذلك كان «صاحب ديوان الجيش» دائماً من المسلمين، مرتبته تعلو مرتبة غيره لجلوسه داخل عتبة باب المجلس بين يدي الخليفة، وله الطراحة والمسند، وبين يديه الحاجب، وإليه مرجع شئون الجند وعرض الأجناد وخيولهم والنظر فى سائر أمورهم وإقطاعهم وراتبه الشهرى أربعون ديناراً. وتوصل بعض أصحاب ديوان الجيش إلى مرتبة الوزارة. فالروذبارى كان «صاحب ديوان الجيش» قبل أن يتولى الوزارة. وكان الجيش الفاطمى يتألف من الجيش البرى والأسطول البحرى.

#### أ- الجيش البرى

تألف الجيش الفاطمى البرى من فئتين: فئة الأمراء، وطوائف الجند. امتازت فئة الأمراء بما كان يخلع على بعضهم من أطواق ذهب توضع حول أعناقهم، وكان بعضهم الآخر يركب فى المراكب جاعلاً قضباً فضية كانت توزع عليهم من خزانة الطيب والجواهر. أما طوائف الجند، فكانت هى

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 287.

الأخرى عبارة عن عناصر متعددة ومختلفة يأتى فى طبيعتها: المغاربة (الكتامية، والزويلية، والبرقية، والمصامدة، والبطلية)، فالمشاركة (الأتراك والديلم والغز والأكراد)، والمصطنعين (كالروم والفرنجة والصقالبة) وعبيد الشراء (من أجناس مختلفة)، والعتقاء، مع العلم أن هناك طوائف من الأجناد كانت تنسب إلى الخلفاء: كالحافظية (الحافظ لدين الله)، والأميرية (الأمر بأحكام الله)، وطوائف منسوبة إلى الوزراء أهمها: الوزيرية (نسبة إلى الوزير وهو فى الحكم، كائناً من كان)، والجيشية (أمير الجيوش بدر الجمالى وكانت أكثرها من الأرمن)، والأفضلية (الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى).

وتأتمر كل طائفة بأمر مقدميها وقوادها، بينما يترأس سائر هذه الفرق العسكرية قائد الجيش الذى يسمى «الإسفهلار» والعسكر «الإسفهلارية»، وبلغ مرتبه مائة دينار شهرياً. لم يسمح تركيب الجيش على هذه الصورة بوجود نوع من الاستقرار والأمن؛ إذ لم تمض سنوات قليلة على فتح مصر حتى قامت الاضطرابات التى تسببت فى إثارتها فرق الجيش المغربية، وبخاصة الكتاميون، مما جعل العزيز بالله، يسارع إلى استخدام الأتراك والديلم، ويقلل من نفوذ المغاربة بعدما كثرت تعدياتهم على المصريين. لكن المغاربة سرعان ما استعادوا نفوذهم بموت العزيز بالله، وفرضوا شيخهم رعيم كتامة «الحسن بن عمار» فى الوساطة، إلا أن برجوان الخادم مدبر الحاكم بأمر الله ناكذ ابن عمار حتى استطاع إقناع الخليفة بعزله، فخف شأن الكتامين، وانحط نهائياً باعتماد الظاهر لإعزاز دين الله على العناصر التركية فى جيشه وحرسه الخاص.

وبدأ القتال بين الأتراك وعبيد الشراء من السودان باعتماد الخلفاء الفاطميين على هذه العناصر الجديدة، لا سيما عندما أخذت، والدة المستنصر بالله، على نفسها وهى أمة سوداء، مساعدة العبيد، فقامت بينهم حروب



كثيرة، كما دب الخلاف بعد ذلك بين فرق الريحانية والجيوشية أيام الخليفة الحافظ لدين الله. والسبب الراجع فى هذه الحروب، زيادة عطاء فرقة، وإنقاص عطاء فرقة أخرى، وهكذا دواليك.

وكان جل سلاح هذا الجيش، السيوف والأقواس، والمقاليع، والرماح وأحراب، والخناجر، والأطبار (مفرد لها طبر، وهى آلة تشبه الفأس بسحد مزدوج) ... وغيرها، حفظت ضمن خزانة السلاح.

واعتمد الفاطميون على الخيل كثيراً، فانتقوا أفضلها من ذكر وأنثى، كما أعدوا لها الإصطبلات، وجعلوا من يعتنى بها، ويهتم بعلفها، وأنشأوا فى القصر خزانة للسرّج<sup>(1)</sup>.

## 2 - القوات البحرية:

على أن أهم عمل حربى امتازت به الدولة الفاطمية هو عنايتها الخاصة بالبحرية والأساطيل وحفظ ثغور المملكة بعد أن زاد امتدادها باحتلال مصر والشام وأصبحت ميطرة على جزء كبير من سواحل البحر الأبيض المتوسط وبعض جزره مثل: صقلية وقوصره ومالطة. والجدير بالذكر أن البحرية الفاطمية وصلت إلى درجة كبيرة من القوة والنظام قبل انتقال الفاطميين إلى مصر؛ يدل على ذلك هذا النشاط العظيم فى نزاعهم مع النصارى ومع الأمويين فى الأندلس. فلما انتقل الفاطميون إلى مصر، انتقل معهم هذا الاهتمام بالبحر وشؤونه خصوصاً عندما وجدوا فى هذه البلاد تقاليد بحرية قائمة تدور، ودور صناعة صالحة إذا كان الجيش الفاطمى، مشاة وفرساناً، لم يختبر خارج حدود مصر، فقد لعب الأسطول الفاطمى دوراً كبيراً فى البحر المتوسط منذ أن كان الفاطميون فى إفريقية. فكانت دار صناعة المهدية وإعادة

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 116.

بناء أسطول سوسة خطوة أساسية لدعم سيطرة الفاطميين على الخوض الغربى للبحر المتوسط.

وعندما انتقل الفاطميون إلى مصر أنشأوا دارا للصناعة بالمقس (موضع ميدان رمسيس الآن)، وأخرى فى الجزيرة (جزيرة الروضة) نقلت بعد ذلك إلى ساحل مصر الفسطاط، حيث وجد الفاطميون أنفسهم بحاجة إلى أسطول يحمى شواطئهم من غارات الروم البيزنطيين، وهجماتهم على بعض مدن الشام وفلسطين الساحلية، فأنشأ المعز لدين الله وغيره من الخلفاء الذين أتوا بعده أسطولاً فى مدينة الإسكندرية ودمياط، وصور وعسقلان وكان يصنع بها الأسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية، وكان عددها فى أيام المعز لدين الله يزيد على ستمائة قطعة. كما بلغ عدد المراكب المخصصة للخليفة خمسون عشارياً وعشرون ديماساً، وكان لكل عشارى رئيس ونوائى. أما المراكب الحربية المعروفة بالشوانى والشلنديات والمسطحات فكانت تنشأ بالفسطاط والإسكندرية ودمياط، وكانت تصل إلى مدن الشام الساحلية مثل صور وعكا وعسقلان عندما كانت ما تزال بأيدي الفاطميين.

ويقدم لنا ابن الطوير وصفا لتجهيز الأسطول ولكيفية النفقة فيه ووداعه نعرف من خلاله أنه متى تجهز الأسطول الفاطمى للغزو يتولى النفقة فيه الخليفة بنفسه ومعه الوزير، فيدفع لرجاله وهم عشرون نقيباً رواتب شهرية وجرايات مستقرة مدة أيام السفر، ويحضر هذه الرسوم صاحباً ديوان الجيش وهما: «المستوفى» الذى يجب أن يكون من عدول المسلمين، و«الكاتب» الذى يكون غالباً من اليهود!

وإذا اكتملت النفقة فى الأسطول وتجهزت المراكب للغزو، ركب الخليفة والوزير إلى المنطرة بساحل المقس لوداع الأسطول، فيأتى القواد بالمراكب مزينة بأسلحتها ولبوسها وتستعرض فى النيل أمام الخليفة. ثم يستدعى الخليفة

«المقدم» و«الرئيس» فيوصيهما ويدعو للأسطول بالسلامة والنصر، ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً، ثم ينحدر الأسطول فى النيل إلى دمياط ويخرج منها إلى البحر المالح. ويحتفل باستقبال الأسطول عند عودته كذلك بمنظرة المقس. وقد وصف لنا ابن المأمون كيفية وداع الخليفة الأمر بأحكام الله للأسطول فى منظرة المقس عندما خرج للقاء الفرنجة سنة 517/ 1123 بناء على طلب صاحبى دمشق وحلب.

ويذكر المقرئى نقلاً عن المسبحى: «أن العزيز بالله بنى داراً لصناعة السفن بالمقس على النيل وعمل المراكب التى لم ير مثلها فيما تقدم كبيراً ووثاقه وحسنًا» إلا أن حريقاً أتى على هذه السفن فى السنة 386هـ/ 996م، فلم يبق منها غير ست قطع، واتهم بافتعال الحريق، الأسارى من الروم، الذين كانوا فى دار بجوار دار الصناعة بالمقس، فتعرضوا لأذى العامة نهباً وقتلاً حتى جاوز من قتل منهم المائة وسبعة أشخاص. ثم شرع عيسى بن نسطورس فى بناء أسطول جديد.

وبقيت صناعة السفن فى جزيرة الروضة، إلى أن أمر الإخشيد بنقلها إلى ساحل مصر، حتى لا يحول بينه وبينها ماء. وفى عهد الأمر بأحكام الله أنكر وزيره أبو عبدالله محمد بن فاتك المأمون البطائحي بقاء صناعة السفن على ساحل مصر وفى الجزيرة (الروضة) فأمر أن يكون إنشاء الشوانى والمراكب النيلية الديوانية فى صناعة مصر فقط.

ويبلغ عدد الجنود البحرية خمسة آلاف منهم، عشرة قواد، ينتخب هؤلاء قائداً أعلى، يسمى أمير الجيش». وتصرف للقواد مرتبات شهرية تتراوح بين عشرة دنانير وعشرين ديناراً. أما الجنود فلهم مرتبات معينة أقلها ديناران فى الشهر يضاف إليها الإقطاعات، وتآلف أسطول الفاطميين من مراكب حربية متعددة الأشكال والأحجام والقوة:

1 - الشوانى: مفردها «شونة» أو «شبنى» وهى مراكب كبيرة تعلوها الأبراج أو القلاع تتخذ جنودها الأسلحة الحربية والكلاليب (الخطاطيف) والنفط وغيره.

2 - الحارريق: مفردها «حراقة» وهى مراكب حربية أصغر من الشوانى، مزودة بالمنجنيق والأسلحة النارية، كالنفط والنار الإغريقية.

3 - الطرادات: وهى سفن حربية سريعة السير. تستعمل لنقل الخيول.

4 - الأغربة والقرارير: الأولى اسمها يدل على أنها تشبه الغراب ولكن برأسها، أما الثانية ومفردها «قرقورة» فتستخدم فى تزويد الأسطول بالسلاح والمؤن.

5 - العشاريات: مفردها «العشيرة»، وهى أيضاً مراكب حربية تسير على النيل على الغالب.

6 - الشلنديات: ومفردها «الشلندى» وهى أيضاً مراكب مسطحة تستعمل لنقل السلاح للمقاتلين.

وللأسطول عادات وتقاليد درج عليها، لذلك تقام احتفالات استعراضية للأسطول يشرف عليها الخليفة الفاطمى بنفسه، من منظره المقس، فيركب ويصحبته الوزير لاستعراضه وتوديعه، ويجلس فى منظره معدة له على ساحل النيل بالمقس، حيث يأتى القواد بالمراكب وهى مشحونة بالرجال والأسلحة والجنود، فتقوم بعمليات المناورة كأنها فى حرب، ثم يحضر بعد ذلك الرئيس والمقدم بين يدى الخليفة، فيودعهما ويدعو لهما، مانحاً المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً، وتكرر هذه الاحتفالات عند رجوع الأسطول من القتال.

لكن شاور، وزير العاضد لدين الله أمر بإحراق هذا الأسطول فى سنة 564هـ / 1168م، بعدما أحرق مدينة الفسطاط<sup>(1)</sup>.

(1) د. إبراهيم ررق الله أيوب - نفس المرجع ص 118.



وقد أعطانا القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى نصا على جانب كبير من الأهمية يصف فيه سياسة الفاطميين البحرية بقوله :

«أما اهتمامهم بالأساطيل وحفظ الثغور واعتناؤهم بأمر الجهاد، فكان ذلك من أهم أمورهم، وأجل ما وقع الاعتناء به عندهم. وكانت أساطيلهم مرتبة بجميع بلادهم الساحلية كالإسكندرية ودمياط من الديار المصرية، وعسقلان وعكا وصور وغيرها من سواحل الشام، حين كانت بأيديهم، قبل أن يغلِبهم عليها الفرنج. وكانت جريدة قوادهم تزيد على خمسة آلاف مقاتل مدونة، وجوامكهم فى كل شهر من عشرين ديناراً إلى خمسة عشر ديناراً إلى عشرة إلى ثمانية إلى دينارين. وعلى الأسطول أمير كبير من أعيان الأمراء وأقوامهم جاشا. وكان أسطولهم يومئذ يزيد على خمسة وسبعين شينياً وعشر مسطحات وعشر حمالات. وعمالة المراكب متواصلة بالصناعة لا تنقطع. فإذا أراد الخليفة تجهيزها للغزو، جلس للنفقة بنفسه حتى يكملها، ثم يخرج مع الوزير إلى ساحل النيل بالمقس، فيجلس فى منظره كانت بجامع باب البحر والوزير معه للموادعة. ويأتى القواد بالمراكب التى تحت المنظرة، وهى مزينة بالأسلحة والمنجنيقات واللعب منصوبة فى بعضها. فتشير بالمجاديف ذهاباً وعوداً كما يفعل فى حالة القتال، ثم يحضر إلى بين يدى الخليفة المقدم والرئيس، فيوصيهما ويدعو لهما بالسلامة.

وتنحدر المراكب إلى دمياط وتخرج إلى البحر الملح، فيكون لها فى بلاد العدو الصيت والسمعة. فإذا غنموا مركباً، اصطفى الخليفة لنفسه السبى الذى فيه من رجال أو نساء أو أطفال، وكذلك السلاح، وما عدا ذلك يكون للغنائمين. وكان لهم أيضاً أسطول بعيذاب يتلقى به الكارم<sup>(1)</sup> فيما بين

(1) اختلف الراى حول أصل كلمة كارم، فالبعض يرى أنها تعنى جاليات تجارية فى مصر واليمن. وقال فريق آخر إنها تعنى أكارم التجار فى عدن. وكيفما كان الأمر فإن هذه الكلمة أطلقت على تجارة التوابل أو البهار، وسمى تجارها بالأكارم أو الكارمية.

عذاب<sup>(1)</sup> وسواكن<sup>(2)</sup> وما حولها، خوفا على مراكب الكارم من قوم كانوا بجزائر بحر القلزم هناك يعترضون المراكب، فيحميهم الأسطول منهم. وكان عُدَّة هذا الأسطول خمسة مراكب، وكان والى قوص هو المتولى لأمر هذا الأسطول، وربما تولاه أمير من الباب، ويحمل إليه من خزائن السلاح ما يكفيه».

على أنه يلاحظ أن الخلافة الفاطمية وإن كانت قد اهتمت بتقوية جيوشها وأساطيلها إلا أنها لم تلبث آخر الأمر أن خضعت لهذه القوة العسكرية حينما استبد الجيش بالوزارة، وصارت الأمور كلها بيد أمير الجيوش. وقد حدث هذا التحول في سنة 467هـ (1074) حينما تولى أمير الجيوش بدر الجمالي الوزارة في عهد الخليفة المستنصر. فمنذ ذلك الوقت أخذت الوزارة معنى آخر، فبعد أن كانت وزارة تنفيذ، أصبحت وزارة تفويض، أى بعد أن كان الخليفة يأمر والوزير ينفذ، صار الخليفة يفوض إلى الوزير جميع أمور الدولة لتصريف شؤونها بينما بقى هو كالمحجور عليه.

---

(1) عذاب مدينة مندرسة على ساحل البحر الأحمر الإفريقى جنوبى مصر قرب الحدود السودانية ويقابلها ميناء جده على الضفة الأخرى المقابلة. كانت محط التجار والحجاج فى العصور الوسطى حينما هدد الصليبيون طريق الحج الشمالى عبر سيناء إلى الجزيرة العربية. فاضطروا إلى اتباع طريق صعيد مصر إلى قوص ومنها عبر الصحراء الشرقية إلى عذاب ومنها إلى جده عبر البحر الأحمر. ولما قضى سلاطين المماليك على قوى الصليبيين فى الشام وزال خطرهم عن سيناء تحولت التجارة إلى خليج السويس فى شمال البحر الأحمر حيث ازدهرت كل من مدينتى السويس والطور بينما اضمحلت عذاب والجنوب إلى أن خربها السلطان برسباى سنة 1421م.

(2) سواكن مرفأ فى السودان على ساحل البحر الأحمر المغربى جنوب عذاب وقد حرصت مصر على احتلاله لضمان سيطرتها على البحر الأحمر وتجارته.

وعلى هذا الأساس قسم المؤرخون العصر الفاطمى فى مصر إلى قسمين :

القسم الأول: وهو عصر الخلفاء، ويمتد من عهد الخليفة الفاطمى المعز لدين الله إلى أواسط عهد الخليفة المستنصر بالله، وفيه كانت السلطة بيد الخلفاء.

القسم الثانى: وهو عصر الوزراء ويمتد من أواسط عهد المستنصر إلى آخر الدولة الفاطمية، وفيه كانت السلطة بيد الوزراء بينما كان الخلفاء فيه مسلوبى السلطة<sup>(1)</sup>.

قام الأسطول الفاطمى بعدة حملات بحرية فى البحر المتوسط أثبت خلالها شدة بأسه، وكانت له غزوات مظفرة على «بيزنطة» و«إيطاليا» و«فرنسا» و«إسبانيا»، ويروى «القلقشندي» أن وحدات الأسطول الفاطمى كانت مرتبة ومتواجدة بجميع الشواطئ الساحلية، ما عدا سواحل الشام التى فقدوا سيطرتهم عليها فى القرن الأخير من حكمهم، فقد غلبهم عليها الصليبيون.

خصصت الدولة الفاطمية جزءاً كبيراً من ميزانيتها للإنفاق على إعداد الجيش وتجهيز رجاله بما يحتاجون إليه من أدوات الحرب وغيرها، وأنشئت الموانئ لبناء السفن التى كان يتسع بعضها لحمل ألف وخمسمائة شخص، وأصبح الأسطول الفاطمى من أكبر الأساطيل، وبقي نموذجاً يحتذى به الأيوبيون والمماليك<sup>(2)</sup>.

---

(1) د. أحمد مختار العيادى - المرجع السابق ص 273.

(2) موسوعة السفير - المرجع السابق ص 39.

## ديوان الجهاد:

كان الإشراف على الأسطول يتولاه «ديوان الجهاد» الذى يعرف أيضاً «بديوان العمائر» وكان محله بدار الصناعة بالفسطاط. وكانت جريدة قواد الأسطول فى آخر عهد الدولة، كما يذكر ابن الطوير، تزيد على خمسة آلاف مدونة، منهم عشرة أعيان يقال لهم «القواد» (واحد منهم قائد) تتراوح جامكيته بين عشرين دينارا ودينارين. ولهم إقطاعات تعرف بـ«أبواب الغزاة». ويختار من يقع عليه الإجماع من القواد العشرة لرئاسة الأسطول المتجه للغزو فيكون معه المقدم والفانوس فتتهدى به بقية المراكب فتقلع بإقلاعه وترسو بإرسائه. كما يقدم على الأسطول أمير كبير من أعيان الأمراء، ويعرف الاثنان «بالمقدم» و«الرئيس».

وذكر ابن المأمون أن الباقي من استعمار سنة 517 / 1123 والذى حمل إلى الصناديق الخاصة برسم المهمات لما يتجدد من تفسير العساكر وما يحمل إلى الثغور عند نفاذ ما بها ثمانية وتسعين ألف ومائة وسبعين دينارا 197 و98) وربعاً وسدساً.

والى جانب أسطول الفاطميين بالبحر المتوسط كان لهم أسطول بعيداب على البحر الأحمر كان يتلقى به الكارم خوفاً على مراكب الكارم من القراصنة الذين كانوا يعترضونها، وكان يتولى أمر الإشراف عليه والى قوص<sup>(1)</sup>.

## أفراد الحاشية السياسية:

إن تصور السلطة فى بيت الملك الفاطمى، المنبثق من عقيدة الإمامة ذاتها، يفرض قيام نظام حكم يشرف عليه ويراقبه الخليفة دون سواه. وتبعاً

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 290.



لذلك فإن النظام الإدارى الذى أقيم فى مستهل عهد المهدي، يبدو مركزاً إلى أبعد حد، يمثل فيه الخليفة الجهاز المنظم للدولة، ويمثل فيه قصر الخلافة محور النشاط السياسى بأسره.

وفى إطار مثل هذا النظام يكون أصحاب مختلف المناصب الإدارية تابعين مباشرة لرئيس الدولة فى اضطلاعهم بمهامهم، ومطالبين بالامتثال إلى أوامره بكل دقة. ويتمى هؤلاء الموظفون الذين يمثلون «رجال المملكة» إلى الفئات العرقية الثلاث التى يتكون منها المجتمع الفاطمى فى إفريقية، أى العرب والبربر والصقالبة الذين يؤلفون ضمن الحاشية الملكية ثلاث كتل تتقاسم المهام المدنية والعسكرية وتتعارض بالضرورة فيما بينها بسبب التنافس والخصوصيات التى لا مفر منها.

ويبين استعراض المهام المناطة بعهدة الموظفين من ذوى الأصل العربى، بالإضافة إلى قلة عددهم، نفور الفاطميين من استخدام عليّة القوم الذين ظلوا فى معظمهم أوفياء للنظام السابق. فإذا استثنينا بعض العائلات التى انضمت إلى الشيعة منذ بداية الدعوة الفاطمية، أمثال بنى حمدون وبنى الكلبي وبنى أبى ختير، وبعض المشاركة الذين ربطوا مصيرهم بمصير المهدي خلال فترة هجرته إلى المغرب، مثل أبى جعفر البغدادي، لا نجد سوى عدد قليل من الموظفين العرب الذين كانوا مباشرين لمهامهم فى العهد السابق، وأقرهم الداعى ثم المهدي فى مناصبهم لمواصلة سير النشاط الإدارى.

وبالعكس من ذلك عين الصقالبة على رأس أهم الدواوين المدنية والعسكرية. ومما يزيد فى أهمية المكانة التى يحتلونها فى الدولة أنهم لم يقوموا بأى دور يستحق الذكر فى العهد السابق. وقد كان إخلاص الصقالبة من العبيد والموالى للأئمة، لا تشوبه شائبة. فكان هؤلاء يعهدون إليهم بمهام خاصة فى بلاطهم، ويلحقونهم بحاشيتهم، ويعينونهم فى أسمى المناصب.

وقد رأينا الصقالبة، حتى قبل قيام الدولة الفاطمية يعيشون حول الإمام المهدي طوال أيام هجرته، ويتفانون في خدمته دون سواه، ولم تكن مهمتهم مقتصرة على القيام بالمهام العادية، بل كانوا يضطلعون بأدق المهمات ويسهرون على سلامة مخدموهم بإخلاص لا نظير له. ولدينا عدة شهادات على فضائلهم وصدق مشاعرهم إزاء الأئمة الذين كانوا بدورهم يعاملونهم برفق وحنان، ويخصونهم بتقديرهم ورعايتهم، كما تدل على ذلك أقوال المعز التي نقلها النعمان في مجالسه<sup>(1)</sup>.

ومع ذلك فإنهم لا يحتلون في سلم الوظيفة العمومية سوى المرتبة الثانية، أما المرتبة الأولى فهي من نصيب كتامة، تلك القبائل البربرية التابعة لمنطقة القبائل الصغرى، والتي حققت انتصار القضية الفاطمية. فقد أقر الأئمة بما أداه الكتاميون من خدمات جليلة، وأشادوا بفضائلهم، ومجدوا خصالهم الحربية وإخلاصهم الدائم للخلافة الفاطمية، رغم جميع التقلبات. فهم في نظر القائم «كحوارى عيسى وأنصار محمد ﷺ». وهم في نظر المنصور «أهل دعوتنا وأنصار دولتنا». أما المعز الذي انتهج سياسة موالية للبربر بصراحة، فقد غمرهم بالثناء وأغدق عليهم النعم.

إلا أن أية كتلة من هذه الكتل الثلاث لا تمثل قوة سياسة من شأنها أن تقوم بدور متفوق في الدولة. ذلك أن المهدي قد حرص منذ قيام الدولة الفاطمية على إخماد أى حركة مقاومة، حتى يتمكن من ممارسة السلطة بلا شريك. فقد رأيناه كيف أخضع السوق البربرى بالقضاء على زعيمى المؤامرة، الداعى أبى عبدالله وأخيه أبى العباس، ثم هزم الأرستقراطية الأغلبية بالقيروان وبالقصر القديم شر هزيمة. فلا يستطيع حيثنذ أى فرد من أفراد

---

(1) د. فرحات الدشرواي - نفس المرجع ص 439.

حاشية الخليفة، ولا أى مجموعة معارضة لسلطته. ولا يتستع سوى أهل البيت الفاطمى بحرية التصرف لدس الدسائس دون أن يخشوا رد فعل الإمام الحاكم، كلما رأوا أنفسهم قد حرموا من وراثة الإمام وانتزع منهم الملك. وقد اشتكى المنصور بحسرة فائقة مما عاناه على وجه الخصوص من العداوة التى كان يكتنحها له بنو عمومتهم وإخوته طوال السنوات العديدة التى ظل فيها خبر تعيينه ولياً لعهد أبيه سرّاً مكتوماً، يشير فى البلاط المطامع والدسائس، فضلاً عن الشكوك. وواجه المعز من جانبه عداوة «أهل القصر» دون أن يكون مضطراً إلى اللجوء إلى القوة لردهم إلى الصواب.

وفى مثل هذا النظام الذى يشرف عليه الخليفة بنفسه، لا يقوم كبار الموظفين إلا بدور المنفذين. إلا أن الدعوة الفاطمية المرتكزة على الإصلاحات السياسية والدينية التى أجراها الداعى أبو عبدالله فى المجتمع الكتامى البربرى، قد تركت لأتباعها منذ البداية نصيباً لا بأس به من حرية التصرف فى شؤون الطائفة الشيعية البربرية الفتية. ذلك أن تقسيم كتامة إلى «أسباع» على رأسها مقدمون ودعاة يسمون «المشايع»، قد أسفر - كما أسلفنا - عن إنشاء «مجلس مشايخ» بأتم معنى الكلمة، يشارك الداعى فى ممارسة السلطة.

وازداد نفوذ المجلس بعد هزيمة الأغالبة، وساعدت الصبغة البربرية التى اكتسبتها الثورة الفاطمية على وضع هؤلاء المشايخ من أول وهلية فى صدارة الساحة السياسية منذ انبعاث الدولة الفاطمية التى ساهم أبناء قبيلتهم فى قيامها. وبناء على ذلك لم تلبث سلطة المهدي أن اصطدمت بتلك القوة السياسية الناشئة، لما استرجع «الأموال التى كانت على أيدي الدعاة والمشايع، فكان ذلك من أول ما أجال القلوب الفاسدة».

وتدل المؤامرة التى دبروها إثر ذلك عن رد فعلهم العنيف بسبب حرمانهم من صلاحياتهم وغضبهم على الحصة الزهيدة التى كانت من نصيبهم

عند توزيع مهام الدولة . وهذا ما يفسر إلى حدٍ ما الشكوك التي تجاسر «شيخ المشايخ» على إبدائها حول شرعية إمامة المهدي . وبعد فشل المؤامرة وقتل زعمائها ، فقد المشايخ التابعون لحاشية الخليفة تلك القوة الهائلة التي تمسك بزمام الحكم إلى جانب الداعي وتطمح بطبيعة الحال إلى الاحتفاظ بها في صلب دولة يطغى عليها الطابع البربري .

ومنذ ذلك الحين انحصر دور المشايخ في الإحاطة «بالأولياء» الذين يمثلون سند الإمام القوى ، وبالדعاة المكلفين بنشر الدعوة الإسماعيلية داخل حدود المملكة وخارجها في «جزائر» العالم الإسلامي . ونظراً إلى تضلعهم في علم الباطن والظاهر سيواصلون في صد : حمار الدعوة الإسماعيلية الاضطلاع بمهمة دينية وروحية دائمة وسيؤلفون حول الإمام جماعة من رجال الدين المكلفين بإرشاد المؤمنين إلى طريق الدين الحق ، ومناقسة فقهاء المالكية . وبهذه الصفة سينضمون إلى «مجلس شيوخ الدعوة» . وسيتمكنون من الاطلاع على قرار تعيين ولي عهد الإمام . ولئن كانت المرتبة العالية التي يحتلونها في سلم المناصب الدينية (حدود الدين) تؤهلهم ليكونوا في صحبة الإمام ، لا سيما أثناء الاستقبالات الرسمية ، وتفرض عليهم مواصلة الجهاد في أحلك الظروف لنصرة القضية الفاطمية ، إلا أنها لا تخول لهم أبداً منذ احتجاب الداعي أبي عبدالله ، لا احتلال موقع سياسي بارز إلى جانب الإمام ، ولا اكتساب أهمية بالغة في هياكل الدولة .

### مهمة الحجابة:

ساعد هذا التقلص في نفوذ شيوخ كتامة منذ قيام الدولة الفاطمية على ترقية الصقالة المكلفين بخدمة الخليفة والذين ارتقوا إلى مصاف أصحاب الرتب العالية في الدولة . ذلك أن أهم فرد من أفراد الحاشية كان يتمي إلى سلك الخدم ويشغل خطة الحجابة بعنوان «حاجب» . ولدينا حول الحجابة



مصدر نفيس يتمثل فى السيرة الذاتية لصاحب هذه الخطة، أى «سيرة جعفر». وتوفر لنا المعطيات الواردة فى هذا الكتاب، بالإضافة إلى المعلومات التى قدمها المؤرخ المغربى ابن عذارى حول هذا الموضوع، إرشادات مضبوطة حول ماهية هذه الخطة وتطورها خلال الفترة الفاطمية الإفريقية.

وقد نسب ابن عذارى إلى المهدي أربعة حجاب هم: أبو الفضل جعفر بن على، وأبو أحمد جعفر بن عبيد، وأبو الحسن طيب بن إسماعيل المعروف أكثر بالخادن، وأبو سعد عثمان بن سعيد المعروف أكثر باسم مسلم السجلماثى. وبفضل سيرة جعفر تعرفنا بالضبط على المكانة التى كان يحتلها هؤلاء الأحظياء لدى الخليفة الفاطمى الأول. أما جعفر بن على صاحب هذه السيرة، فهو خادم من أصل نصرانى لا شك فيه، انضم إلى خدم المهدي لما آلت إليه الخلافة فى سلمية بالشام، وصاحبه أثناء هجرته إلى المغرب، وقام بحماس وتفان بدوره كعون مكلف بالقيام بأبسط الأعمال وأدقها. وقد تم تعيينه حاجباً فى سجلماسة، واحتفظ بهذه الخطة طوال مدة أربعة خلفاء متتاليين إلى أن أدركته المنية فى عهد المعز.

وأما جعفر الثانى المعروف «بالصعلوك»، فهو ابن عم جعفر السالف الذكر. وقد عهد إليه المهدي عند خروجه من سلمية بأنسهر على الحرم مع خادم آخر اسمه أبو جعفر الخزرى.

ويبدو أن الحاجب الثالث كان هو أيضاً من أصل نصرانى، إذ كان يحمل قبل دخوله فى خدمة المهدي اسماً يوحى بذلك الأصل وهو «بركان» وقد كان مكلفاً ضمن حاشية الإمام فى سلمية، بتربية ابنه القائم وبقي فى خدمة ولى العهد طوال مدة إقامته فى سجلماسة.

أما الحاجب الرابع، فهو عبد من أصل يونانى كان يحترف الصياغة واشتراه المهدي من امرأة فى سجلماسة وسخره لخدمة القائم.

وباستثناء الصعلوك الذى اختبأ فى طرابلس مع الحرم، كان هؤلاء الخدم يؤلفون الحرس الشرقى أثناء الحفل الرسمى الذى أقامه المهدي غداة إطلاق سراحه «ليظهر» أمام أوليائه. فكانوا يقفون على يمين ويسار العرش ويقومون بدور الحجابة أثناء المواكب الرسمية التى يحضرها الخليفة. ويطلق اسم الحاجب على الخادم الذى «يبسط حجاباً بين الخليفة ورعاياه». ولكن شرف الحجابة قد استأثر به بالفعل جعفر بن على الذى تمثل دوره (أثناء الحفل السالف الذكر) فى الوقوف على باب المضرب «وهو قائم بسيفه»، وتقديم الأولياء حسب النظام الذى رتبته الداعى أبو عبدالله للسلام على الإمام. قال جعفر: ومن ذلك اليوم كنت الحاجب، فكنت أقدمهم عشرة عشرة، وكنت أول من بايع المهدي لما آلت إليه الخلافة.

وتدل هذه الشهادة التى أدلى بها أول من عُن حاجباً عند قيام الدولة الفاطمية، على أن الحجابة قد بدت فى الأصل فى شكل خدمة «منزلية» بحث لا تفوض إلى صاحبها أى سلطة من قبل الخليفة. فهى حينئذ مهمة تشريفاتية، تمثل خدمة ذات مرتبة رفيعة لا محالة، أكثر مما تمثل وظيفة مهمة من وظائف الدولة، ولذلك فقد أسندت إلى أربعة خدام فى نفس الوقت، كما أشار إلى ذلك ابن عذارى.

ولكننا إذا تابعنا المدة الطويلة التى قضاها جعفر بن على فى خدمة الخلفاء، لاحظنا أن لقب حاجب الذى لم تكن له فى العادة أى صلاحية مضبوطة، يمكن أن يخول صاحبه دوراً استثنائياً يكتسب بالضبط صبغة عسكرية. فقد ظهر جعفر الحاجب أثناء الحملة على أبى يزيد من جملة كبار قواد المنصور. فهو الذى أمره الخليفة بعد استرجاع القيروان بإمامة صلاة الجمعة والإعلان عن إسقاط الحجابة على أهل إفريقية. وهو أيضاً الذى عهد إليه المنصور بحراسة أبى يزيد لما جرح ووقع فى الأسر.

ويُعد جعفر الصعلوك الذى يحمل هو أيضاً لقب حاجب من بين كبار قواد الجيش فى عهد المهدي. فهو الذى قاد فى سنة 925 الحملة العسكرية الناجحة على قلورية واستولى فيها على مدينة وارى.

ويبدو هكذا أن الحاجب الفاطمي الذى كان يشغل أهم خطة موكولة إلى أفراد حاشية الخليفة قد إقتصر - بخلافًا لما تكتسبه الحجابة من صبغة خاصة فى الدولة الأموية بالأنذلس فى نفس تلك الفترة - على القيام بدور ثانوى ومنزلى عادى، أى دور «القهرمان». ذلك أن اللقب الذى يحمله قد بقى لقباً شرفياً لا يتطابق مع أى عمل محدد، ولا يقابل من باب أولى وأخرى أى وظيفة إدارية مضبوطة فى دولة يمارس فيها الخليفة جميع السلطات بنفسه<sup>(1)</sup>.

### النظام القضائى:

إلقاء نظرة ولو سريعة على النظام القضائى وما يتبعه من نظام الحسبة والشرط، وإدارة السجون، قد يكمل الصورة الاجتماعية الفاطمية فى إبراز معالم القضاء، والأحكام القضائية. وإبراز صورة القضاء على حقيقتها دون لف ومواربة يجعلنا نتبين النتائج المترتبة على أحكامهم وأوضاع المجتمع فى ظل تلك الأحكام من عدل وأمن وطمأنينة، أو فلتان أمنى.

كانت السلطة القضائية واحدة من السلطات الثلاث التى اشتمل عليها النظام الفاطمي فى مصر. فبوصول الفاطميين إلى مصر أضحت القاهرة، مثلها مثل بغداد وقرطبة، مركزاً للخلافة بعد أن كانت مصر مجرد ولاية تابعة للخلافة العباسية بها قاض يعينه الخليفة العباسى السنى، وهكذا عرفت مصر فى العصر الفاطمي منصب «قاضى القضاة».

(1) د. فرحات الدشرواى - نفس المرجع ص 445.

كان القاضى يختار فى صدر الإسلام من بين الأشخاص المشهود لهم بسعة الاطلاع على القرآن الكريم وسنة الرسول ﷺ وهو يصدر حكمه بعد الاستماع إلى المتخاصمين عملاً بقول الرسول ﷺ للإمام على لما قلده القضاء فى اليمن: «إذا حضر خصمان بين يديك، فلا تقض لأحدهما حتى تسمع كلام الآخر».

وسار الفاطميون فى تقليد القضاة القضاء على هذا المسار، فمن مرسوم تقليد الحسين بن على بن النعمان القضاء بمصر، يأمر الخليفة الفاطمى القاضى أن: «يجعل كتاب الله عز وجل، وسنة النبى محمد ﷺ، والمأثور عن الإمام على والأئمة الفاطميين قبلة لوجهه إليها يتوجه وعليها يكون المتجه... ويوصيه أن يحكم بين الناس بالحق ولا يتبع الهوى... أو يحابى ذا رحم وقربى وولى للدولة أو مولى، فالحكم لله ولخليفته فى أرضه... وأمره أن يرفع عن المتحاكمين حجابهم ويفتح لهم أبوابه، ويحسن لهم انتصابه ويقسم بينهم حظه ولفظه، قسمة لا يحابى فيها قوياً لقوته، ولا يزدري فيها ضعيفاً لضعفه بل يميل مع الحق، وفى كفته...». ويقول القلقشندى: «إذا جلس القاضى لتحكم فلا يسلم على الخصوم، ولا هم يسلمون عليه، ولا يقوم لأحد وهو جالس فى مجلس القضاء مطلقاً مهما سمت منزلة القادم».

لهذا وجب على القاضى أن يحافظ على سيادته وكرامته، يبعث الهيئة فى النفوس ويكون محاطاً بالاحترام والإجلال، فتصان كرامته، ويبقى رمزاً للعدالة بين الناس. ومن ذلك، أن المعز لدين الله لما قدم إلى مصر، استقبله الناس على طبقاتهم، فلما رأوه قبلوا الأرض بين يديه، سوى القاضى أبى الطاهر، فإنه كان راكباً. ولما قرب ترجل وسلم عليه ولم يقبل الأرض، فالتفت المعز لدين الله إلى خواص حاجبه وقال: «من هذا الذى خالف الناس كلهم؟» ف قيل: «قاضى مصر (الفسطاط)، وهو من أهل العلم والدين»، ثم



لامه أحد الحجاب سرًا فيما فعل، فرفع صوته وقال جهراً بحيث يسمع المعز: «وما هذا؟ أهى الشمس التى قال رسول الله ﷺ، من علامات الساعة طلوع الشمس من مغربها». وقال الله تعالى: «ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذى خلقهن إن كنتم إياه تعبدون» فأرضاه بذلك، واستحسن قوله، فرجع وهو قاض، وعلت منزلته.

وكان قاضى المعز لدين الله، أبو حنيفة النعمان بن محمد المغربي، موضع احترام الخليفة ومحبته وتقديره، مرهوباً من الجميع ما عدا (الخليفة). فلما مات سنة 363هـ / 973م، صلى عليه الخليفة وأضجعه بنفسه فى التابوت.

ارتفعت منزلة القاضى محمد بن النعمان لما تولى القضاء سنة 374هـ / 984م، على عهد العزيز بالله، الذى أجلسه معه يوم العيد على المنبر، بالإضافة إلى كونه يجالس الخليفة ويؤاكله ويركب معه ويسايره، نظراً لعدالته بين الناس.

وكانت استقلالية القاضى وعدله، صنوين تجب المحافظة عليها فى أى وقت وأى ظرف كان. فالقاضى أحمد بن محمد بن أبى العوام، جاءه الأحزم، «وهو من الرجال المقربين إلى الخليفة الحاكم بأمر الله» ورفع إليه فتوى، افتتحها: «باسم الحاكم الرحمن الرحيم»، ومع ذلك أوقفه ابن العوام عند حده.

كان القاضى يؤمن احترامه على الجميع، لذا كان برجوان «يعود القاضى محمد بن النعمان» بن محمد «فى كل خميس، مع عظمة برجوان. ولما مات هذا القاضى سنة 389هـ / 999م، ركب إليه الخليفة الحاكم بأمر الله وصلى عليه فى داره.

كان على القاضى الذى يحافظ على احترامه واستقلالته وعدله ونزاهته وسيادته وتقدير الناس له، أن يبتعد عن الهزل والمزاح، حتى يسيطر على مجلسه الجد فلا يلام على تصرفاته، كما حدث لأحد القضاة فى عهد الحاكم بأمر الله، حيث كان يثبت فى قلنسوته قرنى ثور لينطح بهما الخصم العنيد من الخصمين.

وارتفعت منزلتة القاضى أبى محمد الحسن اليازورى، وأمر ألا يقوم لأحد إذا دخل عليه ولو عظم قدره. وصار يحضر بحضرة الخليفة المستنصر بالله إذا أراد أن يستدعى الوزير، وهذا الأخير لا يقطع أمراً بدون استشارته، حتى صار الخليفة لا يخاطب الوزير إلا على لسانه إذا استدعاه ليعرض الوزير على الخليفة ما يراه من أمور الدولة، ولا يكون المجيب له إلا القاضى أبو محمد الحسن اليازورى، فإذا أجابه القاضى، التفت إلى المستنصر بالله وقال: أليس هذا الصواب؟ فيقول المستنصر بالله، «نعم»، فيشق ذلك على الوزير. وكان اليازورى إذا خرج من عند الخليفة، مشى جميع أهل الدولة فى ركابه تقديراً واحتراماً.

وتبقى كرامة القاضى والقضاء ما دام صاحبها محافظاً عليها، وإذا لم يحترمها، كان العزل نصيبه. ويحدثنا ابن ميسر: أنه لما ولى الخليفة الحافظ لدين الله، رتبة قاضى القضاة للقاضى المعروف بابن الأزرق فى سنة 523هـ/ 1138م، وأضيف إليه التدريس فى دار العلم، ومضى إليها، وكان مدرسها الفقيه أبو الحسن على بن إسماعيل، فجرت بينهما مجادلات أدت إلى الخصام والتلاكم، وخرج بتيجتها ابن الأزرق إلى القصر ماشياً وقد تمزقت ثيابه وسقطت عمامته عن رأسه. ولما علم الخليفة بذلك استعظم خروج القاضى ماشياً فى الأسواق على تلك الهيئة، فصرفه عن القضاء وغرمه مائتى دينار وألزمه داره.

كان الخليفة هو الذى يعين قضاة القضاء، ويبين لهم مدى اختصاصهم، ويقلد على القضاء شخصاً واحداً أو أكثر للبلد، وله أن يقلدهما معاً على أن ينفرد كل منهما بالقضاء، وأحياناً ترك حق تعيين القضاة لنائب الخليفة. وقد أقر جوهر الصقلي على قضاء مصر (الفسطاط) القاضى أبا الظاهر، وبعدما استوزر الخلفاء الفاطميون وزراء مفوضين يسمون وزراء السيف، وغدت كل شئون الخلافة بتصرفهم، انتقل حق تقليد القضاة إلى وزراء السيف. فقد عين الوزير يعقوب بن كلسن محمد الطرابلسى على قضاء دمياط وبليس والفرما وغيرها عوضاً عن محمد بن النعمان بن محمد، مع أنه لم يكن وزير سيف. كما ولى الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى القاضى أبا الفرج محمد بن جوهر بن ذكا النابلسى الإسماعيلى أيام الخليفة المستعلى بالله وصرفه فى صفر سنة 495هـ/ 1101م، وولى أيضاً أبو على أحمد بن الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى أربعة قضاة مختلفى المذهب.

ويحق للقاضى أن يستخلف عنه فى القضاء، القضاة فى الأقاليم والمدن. فاستخلف القاضى أبو القاسم عبدالعزيز بن محمد بن النعمان، يحيى الشهاب، وولى أبو محمد الحسن اليازورى ولده محمداً سنة 441هـ/ 1049م، القضاء نيابة عنه، وأضاف إليه جميع أعمال مصر، كما أضاف إلى أخيه جميع أعمال بلاد الشام. وقد استقر أمرهما طوال ولاية أبيهما الوزارة. واستخلف الحسين بن على بن النعمان، أبا عبد الله الحسين بن محمد بن طاهر بمصر (الفسطاط) ومالك بن سعيد الفارقى بالقاهرة، وعلى العرض والنظر بين المتحاكمين، إذا غاب: الحسين بن طاهر وأبا العباس أحمد بن محمد بن العوام.

ويبقى القاضى مستقلاً فى أحكامه عن السلطة التى قلده الأحكام أياً كانت، رائدة الحق، وهدفه العدل، وغايته رعاية حقوق الناس.

وكان سجل تقليد القاضى يقرأ فى الجامع العتيق، أو فى جامع أحمد بن طولون بمصر (الفسطاط)، وفى جامع القاهرة (الأزهر). وشمل سجل عمل القاضى، أبى الحسن على بن النعمان، القضاء بالديار المصرية والشام والحرمين وجميع مملكة العزيز بالله، والخطابة والإمامة، والعيار فى الذهب والفضة والموازين والمكايل. ويضيف الحاكم بأمر الله إلى عمل القاضى أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى العوام على ما تقدم، الصلاة، والنظر فى الأحباس على المساجد والجوامع، وأرزاق المرتزقة، ووجوه البر، والاستخلاف على الحكم (أن ينب عنه فى الأقاليم). وأضيف الوزارة إلى القاضى أبى محمد الحسن اليازورى، فكان أول قاض جمع بينهما. وكثيراً ما جمع القاضى، الدعوة إلى القضاء، فيكون داعى الدعاة، وربما فصلوا الواحدة عن الأخرى<sup>(1)</sup>.

اتسعت دائرة عمل القاضى، فشملت حق النظر فى أمور عدة جعلت سلطته كبيرة ونفوذه عظيماً. وكان القاضى يشارك فى مواسم الحج والأعياد الرسمية، إذ عليه أن يمثل فى حضرة الخليفة، فى المواكب والأعياد الرسمية، قبل كل الناس، فيسمح له صاحب الباب بالدخول دون مرافقيه من الشهود المعروفين، للسلام على الخليفة، بأن يرفع يده اليمنى ويشير بالمسبحة ويقول بصوت مسموغ: «السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته». وهذا النوع من السلام يختص بالقاضى فقط.

وكان على القاضى أن يوقد التنور الفضة بالجامع قبل دخول الخليفة للصلاة، وبعد خروجه (الخليفة) منه يرافقه إلى بيته وإلى مصر (الفسطاط) إن كان ساكناً فيها، وإلا فيرافقه وإلى القاهرة إن كان ساكناً بالقاهرة. وفى ليلة

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 163.



النصف من رجب، كان على القاضي أن يتوجه، بعد صلاته بجامع عمرو، إلى جامع القرافة ليصلى فيه. كما كان من رسوم القاضي في المولد النبوي، وفي مولد الإمام علي، عندما يحضر معه الشهود إلى الجامع الأزهر، أن يكون أول من تفرق عليه الحلوى من أرباب الرسوم. ويشارك القاضي في الاحتفالات الرسمية المحزنة، كالاحتفال بيوم عاشوراء، حيث يرتدى ثياب الحداد ويركب مع الشهود إلى الجامع الأزهر.

وقد يقوم القاضي بمهمة حمل رسالة من الخليفة إلى أحد الملوك، ومن ذلك ما قام به القاضي أبو عبدالله القضاعي، حيث حمل رسالة من الخليفة المستنصر بالله إلى القسطنطينية.

وكانت مجالس القضاء تعقد في جامع عمرو بن العاص وجامع ابن طولون والجامع الأزهر، وأحياناً في دار القاضي، فيذكر لنا المقرئ: «كانت دواوين الحكام في دورهم». وإن أول من جعلها في الجامع، كان القاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن العوام الذي: نقل ديوان الحكم من بيت مالك بن سعيد إلى بيت المال بالجامع العتيق، وهو أول من فعل ذلك من القضاة، وعقد الجلسات يومى الاثنين والخميس بالجامع العتيق، والثلاثاء بجامع القاهرة، ولحضور القصر يوم السبت.

وكان يخلع على القاضي عند تقليده خلعاً من الثياب والخيول تختلف كما ونوعاً باختلاف المانع والممنوح. فبعد أن يقرأ سجل تقليد القاضي على الناس في المسجد الجامع كما ذكرنا، ينصرف القاضي إلى داره بالخلع، فيركب إليه جماعة الشهود والأمناء والتجار ووجوه البلد بحيث لا يتأخر منهم أحد. ويقول السيوطي: «خلعهم» (أي القبضاة والعلماء) من الصوف بغير طراز، ويكون الصوف في الأصل أبيض وتحت رداء أخضر متسع، فتخته على كتفه، ويلبس غيرهم الفرجية الطويلة الكم. وقد اختار جواهر الصقلي

للقاضى عمامة ورداء أخضرين. فقد ذكر المقرئزى «أنه فى ربيع الأول سنة 362هـ/ 972م، دخل عبدالله بن طاهر الحسينى على جواهر الصقلى بطيلسان كحلى وفى مجلسه القضاة والعلماء والشهود، فأنكر جواهر الطيلسان الكحلى ومد يده فشقه، فغضب ابن طاهر وتكلم، فأمر جواهر بتمزيقه فمزق وجواهر يضحك، وبقي حاسراً بغير رداء، فقام جواهر وأخرج له عمامة ورداء أخضرين».

وخلع الحاكم بأمر الله على القاضى على بن النعمان ثياباً بيضاء متنوعة ورداء وعمامة مذهبين، ولما قلد مالك الفارقى القضاء، قلده الخليفة الحاكم بأمر الله نفسه عمامة وطيلساناً مذهبين.

وبقيت مناصب القضاء وراثية فى بعض العائلات فى العصر الفاطمى، كعائلة النعمان المغربية التى تولى القضاء منها: على بن النعمان سنة 363هـ/ 973م، عندما عينه المعز لدين الله، ثم خلفه سنة 374هـ/ 984م، أخوه محمد بن النعمان، ثم ولى القضاء الحسين بن على بن النعمان أيام الحاكم بأمر الله الذى ضرب عنقه سنة 395هـ/ 1005م، لأكله أموال اليتيم بالباطل. كما ولى أبو القاسم عبد العزيز بن محمد بن النعمان الذى قتله الحاكم بأمر الله أيضاً سنة 401هـ/ 1011م، وتولى أبو محمد القاسم بن عبد العزيز بن النعمان فى خلافة الظاهر لإعزاز دين الله، ثم صرف أيام المستنصر بالله سنة 441هـ/ 1049م. وتوارث القضاء بمصر أسر أخرى، كأسرة الفارقى، وأسرة اليازورى، ولم تقلد القضاء الأسر الشيعية فقط، فقد توصلت بعض الأسر السنية فى العصر الفاطمى إلى تقلد القضاء بمصر كأسرة «العوام»<sup>(1)</sup>.

وقد أراد الخليفة الحاكم أن يحول بين القضاء وبين أخذ الأموال بغير الحق، فأمر أن يضعف للحسين بن على بن النعمان رزقه وصلاته وإقطاعاته،

(1) د. إبراهيم روق الله أيوب - نفس المرجع ص 166.

وشرط عليه ألا يتعرض من أموال الرعية لدرهم فما فوقه. وكان دخل القاضي عبد الحكم بن سعيد الفارقي عشرين ألف دينار في السنة. ويذكر ناصر خسرو أن مرتب قاضي القضاة بمصر، نحو سنة 440/ 1048، بلغ ألفي دينار «حتى لا يطمع القاضي القضاة في أموال الناس أو يظلمونهم»، بينما يذكر ابن الطوير أن المستقر لقاضي القضاة ولداعي الدعاة مائة دينار في الشهر من واقع ما سجل في ديوان الرواتب. أما ابن ميسر فيذكر أن جاري الحكم كان أربعين ديناراً في الشهر وذلك، في أغلب الظن، لقضاة النواحي<sup>(1)</sup>.

وبلغ راتب القاضي مائة دينار شهرياً، عدا ما كان يتقاضاه عن الأعمال الإضافية التي كانت تسند إليه أحياناً، كالمظالم وبيت المال والأوراق والجرايات الأخرى حتى قال ناصر خسرو: «ويتقاضى قاضي القضاة ألفي دينار مغربي في الشهر، ومرتب كل قاض على قدر مرتبته، وذلك حتى لا يطمع القاضي في أموال الناس أو يظلمونهم».

ومع هذا، امتدت يدا القاضي حسين بن النعمان لأخذ أموال اليتامى، إذ تقدم أحد اليتامى برقعة إلى الحاكم بأمر الله يذكر فيها أن أباه توفي وترك له عشرين ألف دينار، وأنها مودعة في ديوان القاضي، وقد أخذ منها رزق أوقاف معلومة، وأن القاضي حسين بن النعمان عرفه أن (اليتيم) قد استوفى ماله من آخره. فأمر الحاكم بأمر الله بإحضار كشف بالحساب من ديوان القاضي، فأحضر من ساعته، وتبين أن الذي وصل إلى الرجل اليتيم أقل مما له، وعدد على القاضي حسين ما أقطعه وأجرى له الخليفة حتى لا يتعرض إلى ما نهاه عنه من هذا وأمثاله. فقال القاضي: العفو، والتوبة. لكن الحاكم بأمر الله أمر بضرب عنق حسين بن النعمان وحرق جثته بالنار.

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 168.

وظلم عبد الحاكم بن سعيد بن مالك الفاروقى الناس وابتز أموالهم، فقد مات فى أثناء ولايته على القضاء والمظالم والدعوة والأحباس، رجل يدعى الزيلعى وترك مالا كثيرا ولم يخلف إلا بتا واحدة، فطلبها، فيمن طلبها للزواج، عبد الحاكم نفسه، فرفضته، فحقد عليها وأقام أربعة شهود بأنها سفيهة، وبذلك وضع الفارقى يده على أموالها. فرفعت شكواها إلى الوزير أبى القاسم الجرجرائى الذى قامت البينة لديه على بطلان حكم القاضى الفارقى، فأحضر مهانا، ووكل به من استعاد منه المال، وذلك بعد أن تصرف فيه. وألقى الوزير القبض على الشهود وأودعهم فى السجن.

وكانت تخلع، على القاضى فى سجل تقليده، ألقاب كثيرة منها: قاضى القضاة، وداعى الدعاة، وأمين الأمة، وأمير الأمراء، وأمين أمير المؤمنين، والموفق فى الدين، والأجل المكين، والقاضى الأمين، والقاضى الأعز، وثقة المسلمين و خليل أمير المؤمنين، وذو الرياستين، وشرف الحاكم وشرف الأحكام، إلخ.

وولى أبو الحسن على بن النعمان القضاء سنة 366هـ/979م، على أيام العزيز بالله، فكان أول من نعت بـ«قاضى القضاة» فى مصر. كما لقب بهذا اللقب، القاضى حسين بن النعمان أيام الحاكم بأمر الله. ولقب القاضى أبو محمد القاسم بن عبد العزيز بن النعمان سنة 418هـ/1027م، أيام الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله بـ«قاضى القضاة»، وداعى الدعاة وثقة الدولة، وأمير الأمراء، وشرف الحكام. كما أطلق على القاضى أبو محمد الحسن اليازورى سنة 441هـ/1049م، لقب «قاضى القضاة»، وداعى الدعاة، والأجل المكين، وعمدة الدين، وأمين أمير المؤمنين، والناصر لدين الله، وسيد الوزراء، وجلال الملك، وصوابه، وخطير الملك، وذى الرياستين.



وكانت الشكاوى تقدم على رقاع يكتب عليها اسم المدعى واسم أبيه، وتسلم إلى كاتب القاضى قبل انعقاد الجلسة، فيعمد الكاتب إلى فرز هذه الرقاع، ويكتب على ظهر الصحائف خصومة، فلان بن فلان... فى شهر كذا، فى سنة كذا، ويحمله فى قمطره، ويجلس القاضى للحكم فى الجامع على طراحة ومسند حرير، فلا يسلم على الخصوم، ولا هم يسلمون، ولا يقف لأحد فى مجلس القضاء مطلقاً مهما سمت منزلة القادة. ويجلس الشهود حواله يمينه ويسرة على مراتبهم فى تقدم تعديلهم، وبيابه خمسة حجاب، وتوضع أمام القاضى دواة على كرسى، وهى محلاة بالفضة، تحمل إليه من خزائن القصور.

ويجلس المتخاصمون صفاً واحداً متساوين. وتبدأ المحاكمات علنية بحسب المراتب، وإذا تساوى أكثر من واحد فى المرتبة، يقدم إلى الحضور من اختارته القرعة، إلا إذا كان هناك ما يمنع ذلك، كما روعيت علنية الجلسات، ولو كان أحد المتخاصمين الخليفة نفسه، ففى سنة 402هـ/1011م، تقدم تاجر فاكهة برقعة إلى القاضى خاصم فيها الخليفة الحاكم بأمر الله لإعطائه أمراً لأحد عماله بإبادة فاكهته، مطالباً الخليفة بتعويض قدره ألف قطعة من الذهب فعامل القاضى الخليفة معاملة المدعى عليه وواجهه بالتهمة، فلم ينكرها، وصرح للقاضى أنه إنما فعل ذلك خوفاً من أن يستعمل فاكهته تلك لصناعه الخمر، ووعد بدفع مبلغ التعويض المطلوب إن حلف خصمه بأن فاكهته ستستعمل للأكل فقط، فحلف التاجر وقبض التعويض من الخليفة<sup>(1)</sup>.

ووظيفة قاضى القضاة من المناصب العليا فى الدولة الفاطمية؛ كان يتقدم على داعى الدعاة ويتزيا بزيه وهو من طبقة أرباب العثمائم. وكان من

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 168.

عادته الجلوس بالقصر فى يومى الإثنين والخميس أول النهار عند باب البحر للسلام على الخليفة، ويبدو أن هذا التقليد اتبع بانتظام ابتداء من عصر الخليفة الأمر ويعد الوزير الحسن بن على اليازورى أول من تولى الوزارة مضافاً إلى قاضى القضاة والتقدمة على الدعاة فى سنة 1049/441 «ولم يجمع ذلك لأحد قبله» ونعت بـ«الناصر للدين غياث المسلمين الوزير الأجل المكرم سيد الرؤساء تاج الأصفياء قاضى القضاة وداعى الدعاة» إلى أن قضى عليه فى المحرم سنة 450/مارس 1058.

وبعد عزل الوزير اليازورى فى أول سنة 450/1058 دخلت مصر فى أزمة إدارية حادة، فخلال السبعة عشر عاماً التى أعقبت وفاته أبعد أربعة وخمسون وزيراً واثنان وأربعون قاضياً إلى أن وصل إلى مصر أمير الجيوش بدر الجمالى سنة 466/1073.

وابتداء من هذا التاريخ طرأ تغير كبير على وظيفة قاضى القضاة. فقد نعت بدر الجمالى فى أول الأمر بـ«السيد الأجل أمير الجيوش» ثم أضيف إلى لقبه نحو سنة 470/1077 «كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين» وجعل القاضى والداعى نائبين عنه. وهكذا أصبح القضاة نواب الوزراء ويذكرون النيابة عنهم فى الكتب الحكمية النافذة إلى الآفاق وكتب الأنكحة<sup>(1)</sup>.

#### أحوال القاضى (الشهود)،

ويساعد القاضى، كما ذكرنا، خمسة حجاب، اثنان بين يديه، واثنان بباب المقصورة، يستدعون الخصوم الذين طلب القاضى استدعاءهم للمثول أمامه، وإخراج من يأمر بإخراجهم، وخامس ينفذ الخصوم. فالحاجب بالتالى هو المسئول عن حفظ النظام، ومنع المزاحمة أمام الباب، وعدم إفساح المجال

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 271.

للزائرين بالدخول إلا بإذن منه، حتى ولو كانوا من أصحاب القضايا فلذلك وجب أن يكون الحاجب من الصلاح وأهل التقوى حتى يعامل الناس بالرفق واللين، الإبقاء على من وجد فيه: عدلا وأمانة ونزاهة وصيانة وصدقا، يشهد بالحق على الشيعة الحسنى والطريقة المثلى.

فمن وجده تنطبق عليه هذه الشروط أبقاه وإلا رفضه. وفى الحالتين، كان عليه أن يطلع الخليفة على كل ما يفعله.

ومن أجل التحرى عن الشاهد، كان القاضى يتنكر ليلا بوضع غطاء على رأسه، ويسير فى الطرقات سائلا عن الشهود، ويستمر فى السؤال عنهم لفترة تصل إلى ستة أشهر. ولما كان عمل القاضى لايسمح له بهذا الوقت، فقد يفوض شخصا يسمى «صاحب المسائل» يسأل عن الشهود للوقوف على حقيقتهم، ومع هذا كان صاحب المسائل يرتشى أحيانا منهم ليقررهم شهود عدل لدى القاضى. لكن يبدو أن قاعدة السؤال من قبل صاحب المسائل عن الشهود لم تراع فى الخلافة الفاطمية، إنما مارسها القاضى بنفسه، ولم يقرر عدل شاهد إلا بتركية عشرين شاهدا، عشرة من مصر (الفسطاط) وعشرة من القاهرة. بالإضافة إلى موافقة الخليفة.

وكان الشهود يعزلون بعزل القاضى أو بموته، فلما أسقط القاضى، ابن أبى العوام سنة 409هـ/1098م، جماعة منهم، تظلموا للحاكم بأمر الله فقال لهم: «الذى عدلكم هو الذى أسقطكم»، وكان عدد الشهود يزيد أو ينقص حسب الظروف حتى صاروا نحو الثلاثين. وذلك تبعا لإدارة الخليفة أو القاضى، فمثلا نجد الحاكم بأمر الله يكثّر من الشهود بتعيينهم فى الشرطة، وفى كل بلد شاهدين من العدول، ويأمر بالآ يقام على ذى جريرة ومرتكبها جُدا إلا بعد أن يصبح عند ذلك الشاهدين من العدول، أنه مستوجب للعهد. ويعهد للشهود مهمة غير مهمة أداء الشهادة، ومراجعته السجلات والعقود

للتحقق من صحتها، ومطابقتها للشرع، وتزكية الشهود الذين يشهدون عند القاضى، فعهد إليهم بأمور تتطلب الأمانة والذمة. فقد أنفذ الحاكم بأمر الله الشهود فى سنة 402هـ/1011م، إلى الجيزة لقطع مافياها من الكروم ورميه على الأرض بعدما نهى عن أكل الزبيب قليله وكثيره. وجمع مافياها من جرار العسل (خمسة آلاف جرة)، التى حملت إلى شاطئ النيل وكسرت وقلبت فى مياه النيل.

ويلزم القضاة الشهود أحيانا بأن يركبوا معهم، ويجلسون فى المحاكمات حول القاضى يمنة ويسرة وبحسب القدم فى التعديل لا السن، ليشاهدوا ما يجرى من أحكامه. فالشاب المتقدم فى التعديل يجلس أعلى من الشيخ المتجدد فى التعديل، إذ هناك سجل تدون فيه أسماءهم وبيروتوكول جلوسهم مع القاضى. ويلبس العدول المناديل الطبقيات بالأحناك تحت حلوقهم.

ولما كان قيام الدولة الفاطمية يرتكز على نشر مذهبها والدعاية له، فقد ألزم القاضى على إصدار أحكامه وفقا لأصول المذهب الشيعى الذى ساد فى ظل الفاطميين وبدأ التحول فى القضاء من السنة إلى الشيعة عندما أشرك المعز لدين الله، أبا الحسين على بن النعمان، مع أبى الطاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن صالح بن أسامة الدهلى قاضى مصر، فى الحكم (القضاء)، ثم انفرد ابن النعمان فى الحكم إلى سنة 374هـ/984م.

وسبق أن قلد المعز لدين الله أبا سعيد عبد الله بن أبى ثوبان، الذى صحبه من المغرب إلى مصر، النظر فى المظالم الخاصة بالمغاربة سنة 362هـ/973م، ثم آل إليه النظر فى جميع القضايا التى تختص بالمغاربة وعلاقتهم مع غيرهم وقضايا المصريين أيضا. كما أن جوهر الصقلى أبى على القضاء لأبى طاهر محمد بن أحمد بن أسامة الدهلى، رغم ما عرف عنه من إشراكه للمغاربة الشيعة مع المصريين السنة بحيث "لم يدع عملا إلا وجعل فيه مغربيا



شريكا لمن فيه»، وذلك حتى لا يشير الحساسيات المذهبية كما ذكرنا، فتتدمر السنة وتسخط.

وظل القضاء شيعيا إسماعيليا إلى سنة 405هـ/1014م، يوم أقدم الحاكم بأمر الله على تقليد القضاء إلى أبى العباس أحمد بن عبد الله بن العوام السنى المذهب الذى قرئ سجله فى الجامع من على المنبر، وفيه «فقلدك أمير المؤمنين القضاة والصلاة والمخاطبة بحضرته والحكم فيما وراء حجابيه من القاهرة المعزية ومصر (الفسطاط) وأعمالها والإسكندرية والحرمين وبرقة والمغرب وصقلية (باستثناء فلسطين) مع الإشراف على دور الضرب بهذه الأعمال، والنظر فى أحباس الجوامع والمساجد، وأرزاق المرتزقة، ووجوه البر، وتستخلف على الحكم».

ولما كان هذا القاضى سنيا فقد وردت فى سجله، كما يقول حسن إبراهيم حسن «فقرة شرط فيها عليه أن يصدر أحكامه طبقا لأحكام المذهب الشيعى، وأن يكون معه فى مجلس القضاء، أربعة من القضاة الشيعيين، يعينهم الخليفة».

وفى سنة 566هـ/1170م، عزل صلاح الدين قضاة مصر الشيعة، وولى منصب قاضى القضاء فيها، صدر الدين عبد الملك بن درباس الماردانى الشافعى، فاستتاب فى سائر المعاملات قضاة شافعية، وبذلك عاد القضاء فى مصر إلى السنة<sup>(1)</sup>.

#### المظالم

يشبه قضاء المظالم إلى حد ما يسمى بـ«محكمة الاستئناف» عندنا اليوم. والغرض منه، الاستماع إلى مظالم الناس من القضاة أو غيرهم لرفع الظلم

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 173.

الذى لحق بهم، ولذلك قال القلقشندي: «لا يتولاه (قضاء المظالم) إلا ذوو الأقدار الجليلة والأخطار الحفيلة».

وكانت الجلسات تعقد برئاسة الخليفة نفسه، أو من كلفه، من الوزراء والولاة والأمراء والقضاة، لأن من شروط الناظر فيها «أن يكون جليل القدر، نافذ الأمر، عظيم الهبة، ظاهر العفة، قليل الطمع، كثير الورع لأنه يحتاج في نظرة إلى سوطه الحماة وثبت القضية، فيحتاج إلى الجمع بين صفات الفريقين، وأن يكون بجلالة القدر نافذ الأمر في الجهتين». وكانت تقدم المظالم مكتوبة على قصص إلى «صاحب ديوان المظالم» الذى يجمعها فى ملف خاص يعرضه على الخليفة كل أسبوع، فتصدر بها الأحكام مكتوبة أيضا عن قصر الخلافة فى يوم أو أكثر من الأسبوع.

عرف المصريون من نظر فى مظالمهم منذ أيام أحمد بن طولون لما استقل بمصر سنة 257هـ/868م. واستمر النظر فى المظالم على أيام الإخشيديين مستقلا بها قاض خاص. وقد يجلس لها كافور الإخشيدى بنفسه فى يوم سبت بحضور الوزير أبى الفضل جعفر بن الفرات والقضاة والفقهاء والشهود وغيرهم.

واهتم الفاطميون فيما بعد بأمر المظالم، فجلس قائدهم جوهر الصقلى للنظر فيها كل يوم سبت، بحضور الوزير ابن الفرات والقاضى وكبار الفقهاء. وأصدر أحكامه بنفسه، وترك النظر فيها أحيانا إلى أبى عيسى مرشد. أما الخلفاء الفاطميون فقد تولوها أحيانا بأنفسهم وقلدوها أحيانا للقضاة أو الوزراء أو الأمراء فى الدور السياسى الأول، وتولاها فى الدور الثانى وزراء السيف أو ما ناب عنهم.

وكان أول من نظر فى المظالم «أبو سعيد عبد الله بن أبى ثوبان» الذى صحب المعز لدين الله إلى مصر، حيث قلده النظر فى المظالم الخاصة

بالمغاربة، ثم توسعت سلطته لتشمل المصريين أيضا. كذلك وليها يعقوب بن كلس وعسلوج بن الحسن، فجلسا فى جامع ابن طولون للنظر فى المظالم، ثم قلد النظر فى المظالم أبو محمد الحسن بن عمار ثم أعفى منه، وكلف القائد الفضل بن الصباح بالجلوس لذلك، فجلس سنة 383هـ / 993م، بالقصر ومعه القاضى محمد بن النعمان.

وعندما يجلس الوزير «صاحب السيف» للنظر فى المظالم، يجلس أمامه قاضى القضاة وبجانبه شاهدان معتبران، وبجانب الوزير يجلس «الموقع بالقلم الدقيق» ليوقع بما يأمر به فى الموظفين، ويين أيديهما النواب والحجاب على اختلاف طبقاتهم ليومين فى الأسبوع. وتعال قصص المظالم على الوزير بعد أن يوقع الخليفة على كل منها بخطه: «يعتمد ذلك إن شاء الله»، ويوقع على الجانب الأيمن منها ويخط خطه «وزيرنا السيد الأجل (هنا يذكر لقبه المعروف به) متعنا الله تعالى ببقائه، يتقدم بإنجاز ذلك إن شاء الله تعالى». وبوصولها إلى «الوزير» يكتب تحت خط الخليفة «يتمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه، ويثبت فى الدواوين».

ومن حسنات الفاطميين تخصيصهم موقعا فى دار الخلافة يعرف بالسقيفة، يقف عنده المتظلمون، فيأتى المتظلم ويقف تحت السقيفة، ويصرخ بصوت عال: «لا إله إلا الله، محمد رسول الله، على ولى الله»، فيسمعه الخليفة الذى يكون جالسا هناك كل ليلة، ويأمر بإحضاره إليه أو يفوض أمره إلى الوزير أو القاضى أو أحد عظماء الدولة. ومن ذلك، حضر «ضامن المعدية» إلى السقيفة وصرخ بصوت عال: «لا إله إلا الله، محمد رسول الله، على ولى الله» حتى سمعه الحافظ لدين الله، فأمر بإحضاره واستمع إلى مظلّمته، ولما ثبت للخليفة إجرام النصرانى، وأنه كان السبب فى بيع معدية الشاكى بعد إهائته وضربه بالمقارع لدفع خراج أرض اللجام زورا وهى

ليست له لأن ضامن المعدية لم يشأ أن يعديه حسبة لوجه الله، عاقب الخليفة النصراني.

ويجرى تنفيذ الحكم في المظالم على المعتدى مهما عظم خطره وعلت منزلته، إحقاقاً للحق وإعلاءً لشأن العدل، من أجل ذلك، كانت جلسات المظالم تنعقد في المسجد بحضور خمس جماعات لا يستغنى عنهم ولا يتنظم عقد الجلسات بدونهم<sup>(1)</sup>:

الجماعة الأولى: الحماة والأعوان، للتغلب على كل من تسول له نفسه الالتجاء إلى القوة أو العنف أو الفرار من أمام القضاء.

الجماعة الثانية: الحكام، ليردوا الحقوق إلى أصحابها بعد الإحاطة بما يجرى بين الخصوم وما يصدر من الأحكام، وقد استفادوا من حضورها لوقوفهم على كثير من المبادئ.

الجماعة الثالثة: الفقهاء، ليرجع إليهم عندما تشكل على صاحب المظالم مسألة من المسائل الشرعية.

الجماعة الرابعة: الكتاب، لتدوين ما يحصل في أثناء الجلسة من أقوال الخصوم، ومالهم وما عليهم من الحقوق.

الجماعة الخامسة: الشهود، الذين يشهدون بأن ما أصدره القاضي من الأحكام لا يناهض الحق والعدل، وأنه ينطبق على الشريعة الإسلامية ومهمتهم إثبات ما يعرفون عن الخصوم، وكانوا يختارون ممن برزوا في الفقه واشتهروا بالسمعة الطيبة. وبعد استشارة كبار رجال الدولة الجالسين معه يصدر قاضي المظالم حكمه في النزاع المعروض عليه.

---

(1) د. إبراهيم ررق الله أيوب - المرجع السابق ص 176.



وكان قاضى القضاة طوال العصر الفاطمى يختار من الفقهاء الإسماعيليين ويشترط عليه أن لا يحكم إلا بمذهب الدولة؛ فعندما استخلف على بن النعمان أخاه محمدا والحسن بن خليل الفقيه الشافعى «شترط عليه أن يحكم بمذهب الإسماعيلية لا بمذهب الشافعى». وبعد وفاة القاضى أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبى عقيل سنة 1138/533 «قام الناس بلا قاضٍ ثلاثة أشهر»، ثم اختير الفقيه أبو العباس أحمد بن عبد الله بن الحطيئة المالكى اللخمى «فاشترط أن لا يقضى بمذهب الدولة فلم يمكن من ذلك» فعهد الوزير بن ولخشى إلى الفقيه أبى محمد عبد المولى اللبنى بعقد الأنكحة فأجاب وبقي الحكم شاغرا.

والاستثناء الوحيد لذلك حدث فى الفترة التى تولى فيها الوزارة أبو على الأفضل كتيفات، عندما سجن الخليفة الحافظ ودعا للإمام المنتظر (ذو القعدة 524 - المحرم 526). فقد رتب فى الحكم فى سنة 1131/525 أربعة قضاة يحكم كل قاض بمذهبه ويورث بمذهبه: قاضى للشافعية وقاضى للمالكية وقاض للإسماعيلية وقاض للإمامية، وعلق ابن ميسر على ذلك بأنه «لم يسمع بهذا قط فيما سلف».

لذلك فقد كان يعهد أحيانا إلى القاضى بتدريس دار العلم بالقاهرة مثلما حدث مع القاضى هبة الله عبد الله بن الحسين المعروف بابن الأزرق فى 17 جمادى الآخر سنة 534/13 فبراير سنة 1140.

وكان مجلس القاضى دائما يومى الثلاثاء والسبت بالزيادة البحرية والشرقية لجامع عمرو بالفسطاط، فإذا أقبل العصر عاد القاضى إلى القاهرة. وله فى مجلسه طراحة ومسند حرير، وقد استجد هذا الرسم بعد أن تولى القاضى أحمد بن عبد الرحمن بن أبى عقيل فى المحرم سنة 531/أكتوبر سنة 1136، فإنه لما دخل مجلس القضاء «ووجد المرتبة أمر برفعها وجلس على

طراحات السامان فاستمر هذا الرسم». ويجلس الشهود حواليه يمنا ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم، وقد بلغ عدة الشهود فى أيام القاضى محمد بن هبة الله بن ميسر (نحو سنة 524هـ) مائة وعشرين شاهدا وكانوا قبل ذلك دون الثلاثين وكان يجلس بين يديه فى المجلس خمسة من الحُجَّاب: اثنان بين يديه، واثنان على باب المقصورة وواحد ينفذ الخصوم إليه، كما كان له كذلك أربعة من الموقعين بين يديه اثنان يقابلان اثنان وله كرسى اللوة، وهى داوة محلاة بالفضة تحمل إليه من خزائن القصور، ولها حامل بجامكية فى الشهر على الدولة.

وكان للقاضى برسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء تخرج له من الإصطبلات الخليفة، وهو مخصص بهذا اللون من البغال دون أرباب الدولة. وكانت تأتية فى المواسم الأطواق ويخلع عليه الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق، إلا إذا جمع له الحكم والدعوة. فإن من يين رسوم الدعوة فى الخلع الطبل والبند. إما إذا خلع عليه للحكم خاصة فيكون حواليه القراء رجالة والمؤذنون يعلنون بذكر الخليفة أو الخليفة والوزير، إن كان الوزير صاحب سيف<sup>(1)</sup>.

وإذا حضر قاضى القضاة فى مجلس لا يتقدم عليه أحد من أرباب السيوف أو الأقلام، ولا يحضر عقود الأتكة أو الجنائر إلا بإذن، ولا سبيل إلى قيامه لأحد وهو فى مجلس الحكم، ولا يعدل شاهد إلا بأمره.

وابتداء من وزارة أمير الجيوش بدر الجمالى لم يعد يخاطب من يتولى الحكم بـ«قاضى القضاة» لأنه أصبح من نعوت الوزير صاحب السيف. وكان من أهم أعباء منصبه النظر فى عيار دار الضرب. لضبط ما يضرب من الدنانير.

وكان القاضى لا يصرف إذا ولى إلا بجنحة.

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 273.

وكان للقاضى مكان متميز فى المواكب والاحتفالات فمن ذلك «ركوب عيد الفطر» و«ركوب عيد النحر». فبعد فراغ الخليفة من الصلاة كان يصعد المنبر للخطبة العيدية وكان القاضى من بين من يشرفون بالوقوف مع الخليفة ويرقى معه المنبر ليزرر عليه المزة الحاجزة بينه وبين الناس ويقرأ مدرجا يكون قد أحضر إليه من ديوان الإنشاء يتضمن ثبثا بمن شرف بصعود المنبر الشريف مع الإمام يوم العيد. كما أنه يرقى المنبر مع الإمام فى صلاة الجمعة فى رمضان «وفى يده مدخنة لطيفة خيزران يحضرها إليه صاحب بيت المال فيها جمرات، ويجعل فيها ند مثلث لا يشم مثله إلا هناك، فيبخر، الذروة التى عليها الغشاء كالقبة لجلوس الخليفة للخطابة ويكرر ذلك ثلاث دفعات» ثم يصحب الإمام ومعه الوزير إلى المنبر حتى يستوى الإمام جالسا فيزرر عليه المزة ويقف صاحب الباب ضابطا للمنبر إلى أن يخطب الخليفة خطبه الجمعة.

والقاضى هو الذى يمسك الحربة للخليفة لينحر بها الأضاحى يوم عيد النحر فى «المنحر» فتكون بيد الخليفة الحربة من رأسها الذى لا سنان فيها ويد القاضى فى أصل سنانها، فيجعله القاضى فى نحر النحيرة فيطعن به الخليفة. وفى عيد غدير خم كان من الرسم أن يجلس القاضى والشهود تحت كرسى الدعوة الذى كان ينصب فى الإيوان الكبير وفيه تسع درجات لخطبة الخطيب فى هذا العيد، فإذا فرغ الخطيب ونزل صلى قاضى القضاة بالناس ركعتين.

يعقد فى شهر رمضان كل ليلة بقاعة الذهب سماط إلى آخر السادس والعشرين منه، ولم يكن يستدعى له قاضى القضاة إلا فى ليالى الجمع فقط توقيرا له.

وفى الاحتفال بالموالد الستة كان لقاضى القضاة دور أساسى فهو أول أرباب الرسوم فى تفريق الحلواء التى تعمل بدار الفطرة احتفالاً بالمولد. وهو الذى يجلس بالجامع الأزهر بعد صلاة ظهر هذا اليوم مقدار قراءة الختمة الكريمة، ثم يركب ومعه الشهود، وداعى الدعاة بالنقباء إلى بين القصرين والركن المخلق لنظر الخليفة فى المنطرة المعدة لذلك ويرد عليه الخليفة السلام بواسطة أحد الأستاذين المحنكين.

والقاضى كذلك هو الذى كان يقود موكب الاحتفال بليالى الوقود الأربعة بعد صلاة العصر إلى حيث رحبة باب العيد أمام باب الزمرد من القصر، ويخطب الخطباء ويسلم عليهم الخليفة مثلما حدث فى الاحتفال بالمولد، وبعد زيارة قصيرة للوزير يشق القاضى والجماعة القاهرة، ويتزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين، ثم يخرج من باب زويلة طالباً الفسطاط وفى خدمته والى القاهرة، فيدخل فى طريقه جامع ابن طولون للصلاة ويدخل المشاهد فى طريقه أيضاً، ثم يجد والى الفسطاط فى خدمته بعد خروجه من جامع ابن طولون ويستمر فى اختراق الشارع الأعظم حتى يصل إلى باب الجامع من جهة الزيادة التى يحكم فيها ويوقد له التنور الفضة الذى كان معلقاً بها.

وكانت عملية الإشراف على الأحباس وصيانتها موكوله كذلك إلى القضاة فيذكر محمد بن أسعد الجوانى أن القضاة بمصر، كانوا إذا بقى لشهر رمضان ثلاثة أيام، طافوا يوماً على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة يبدأون بجامع المقس ثم القاهرة ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع مصر ثم مشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناديله وعمارته وما تشعث منه وظل الأمر على ذلك حتى زوال الدولة الفاطمية<sup>(1)</sup>.

(1) د. أيمن فؤاد سيد - نفس المرجع ص 273.



## المحتسب:

تعتبر وظيفة الحبسة فى الإسلام من الوظائف الدينية المهمة، لأنها أمر بالمعروف، ونهى عن منكر، وغرضها الإصلاح بين الناس، لذلك وجب أن يكون متوليها فقيها عارفا بأحكام الشريعة، عفيفا عن أموال الناس، ومن ذوى الأخلاق الحميدة والصفات الحسنة. فروعى على أيام الفاطميين فى اختياره: التقوى والصلاح، وحسن الإيمان، على أن يكون «مسلمًا حرا بالغيا عاقلا، عدلا، قادرا، شيمته الرفق ولين القول، وطلاقة الوجه، وسهولة الأخلاق» مع التأنيق فى المظهر والهندام، كـ«قص الشارب، وتقليم الأظافر، ونظافة الثياب وتقصيرها، والتعطر بالمسك».

وكان المحتسب سنيا، أول عهد الفاطميين بمصر (الفسطاط)، فأقاله جوهر الصقلى، وعين مكانه رجلا من المغاربة سنة 359هـ/ 969م، هو سليمان بن عزة، وجعل ديوان المحتسب متصلا بديوان القاضى، يجلس فى جامعى عمرو بن العاص بمصر (الفسطاط)، والأزهر بالقاهرة. وتولى الخلفاء الحبسة بأنفسهم كالحاكم بأمر الله، وتولاها أحيانا الوزراء كيعقوب بن كلس سنة 363هـ/ 974م، وأحيانا أخرى تولاها متولى الشرطة بمصر - القاهرة، كما أسندت إلى القضاة أكثر أيام الدولة الفاطمية بمصر. وأعطيت الحبسة، على عهد العزيز بالله، إلى الوبرة النصرانى ضمانا مع السواحل.

وحتى يشرف المحتسب إشرافا كاملا على ما يقع ضمن اختصاصاته، فقد اتخذ لكل صنة عريقا ممن اشتهر بالتقوى والصلاح، خيرا بصنائعهم، بصيرا بغشهم وتدليسهم، مشهورا بالثقة والأمانة ليخبره عن سلعهم وبصائعهم، ومبلغ جودتها ورداءتها وأسعار أثمانه، ليقف على كل صغيرة وكبيرة فيها، لكن هذا الاختيار للعرفاء أو النقباء، لم يمنع من وصول أصحاب الأخلاق السيئة إلى مركز الحبسة، فيحدثنا المقرئى: «أن عريفا

للخبازين حتى على خبار كان يبيع الخبز بأسعار أقل مما يبيع بها العريف، فأوكل اثنين من معاونين فى الحسبة غرماء بعشرة دراهم ظلما، فاستغاث الخباز بقاضى القضاة فى أثناء مروره من هناك، فأحضر المحتسب، وأنكر عليه ما فعله العريف بالخباز. فذكر المحتسب، أن العادة جرت باستخدام عرفاء فى الأسواق على أرباب الصنائع، وأنه يقبل قولهم فيما يذكرونه. فأحضر قاضى القضاة عريف الخبازين الذى تسبب فى هذا الضرر، وصرفه عن العرافة، بعد أن عرض المجنى عليه نقودا...».

وكان المحتسب يقيم عنه نوابا فى القاهرة ومصر وسائر الأقاليم لينوبوا عنه فيما يعرض لهم من أعمال، فيختارهم من أصحاب «العفة والصيانة والنهضة والشهامة» لأنهم عيونه التى بها يتمكن من معرفة الأخبار، وأحوال السوق، وكان له أن يؤدبهم إن أخطأوا. ويذكر الماوردى، بأن أعمال المحتسب كانت متعددة ومختلفة، فكان ينظر فى الأسواق، مراقبا صحة المكايل والموازين، وتأمين النظافة، والصحة العامة، والمحافظة على الآداب العامة.

وكان المحتسب يتفقد من وقت لآخر المكايل والموازين ليمنع الغش ويحذر أصحابه منذرا إياهم بالعقوبة، متأكدا من عيار الصنج ونظافة الموازين، حتى إذا وجد بها قذارة، أمر صاحبها بمسحها وتنظيفها ودهنها إذا لزم الأمر خوفا من أن يجمد فيها شيء فيضر بالميزان من ناحية أماته ودقته وصحته، ولهذا كان المحتسب أو نائبه يحضر إلى دار العيار ليعير الموازين والمكايل والصنج المعمولة فيها بحضوره، فإن كانت مضبوطة، أجاز العمل بها، وإلا أمر بإعادة صنعها لتصبح مضبوطة، لأن الصنج والموازين والمكايل لا تباع إلا فى هذه الدار. وأنيط بالمحتسب تأمين النظافة العامة فى الأسواق، فعليه أن يأمر أهل الأسواق بكنسها وتنظيفها من الأوساخ، ويمنع «إرسال الماء من المزاريب المخرجة من الحائط إلى الطرق الضيقة فإن ذلك ينجس الثياب،

ويضيق الطرق»، وأن يمنع «ترك مياه المطر والأحوال في الطرق من غير كسح» أو «رش الماء في الطرق بحيث يخشى من التزلق (الانزلاق) والسقوط»، وكذلك تسهيل مرور الناس على الطرقات، بمنع احتشاد الحمالين في وسط الطريق، وإزالة ما يعوق المرور من مصاطب زائدة، وخلافه، وإلزام أصحاب المنازل المتداعية بإزالتها، لما قد يتوقع من ضررها على المتجولين من الناس.

ومن مهام المحتسب مراقبة عملية صنع الرغيف فيطلب من العجائين استعمال أوعية للماء نظيفة وذات غطاء، وغسل المعاجن قبل استعمالها، وأن يكون العجان أثناء عمله ملثما حتى إذا عطس أو تكلم لا ينزل شيء من بصاقه، أو مخاطه في العجين، وأن يشد عصاة فوق جبينه تمنع تساقط العرق منه، ويحلق شعر ذراعيه حتى لا يسقط منه شيء في العجين، وعلى أن ينخل العجان الطحين قبل عجنه، ويكلف شخصا آخر يطرد عنه الذباب بمذبة يمسكها بيده. ويطلب من الفرانين إصلاح المداخن وتنظيف بلاط الفرن، بالكس من بقايا الخبز المحترق، والشرر المتطاير، والرماد المتناثر حتى لا يلصق بالخبز الحديد منها شيء. وأن يكنسوا بيت النار في كل تعميرة.

ويأمر المحتسب الجزارين بعدم ذبح الحوامل من البقر، وأن توضع ذيول المعيز (الماعز) معلقة فوق لحومها حتى يعرف الناس نوع اللحم الذي يشترونه، وعلى الجزارين ذبح الحيوانات في المذابح (المسلخ) لا على أبواب دكاكينهم لئلا تتلوث الطرق بالدم والزبل<sup>(1)</sup>.

فعلى الشوائين ألا يشبوا إلا «البهام اللطاف، البلدية السمان الجذعان في السن» وأن يغطوها بأبلوجة (جرة)، والنقائقيين (صانعي المقائق والسجق)

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 179.

أن يدقوا اللحم على القرم النظيفة (جزء من جذع شجرة) ويكون بجانب من يدقها رجل بيده مذبة لطرد الذباب عنها، وعدم غشها بلحوم الماعز أو الإبل أو غيرها.

وهو يمنع الكبوديين من خلط كبود المعيز أو البقر بكبود الضأن، ومن خلط البائت مع الطرى (الغرض أو الطازج). فإذا بات عند أحدهم منهم شيء، عرضه عليه فى الصباح ليراه ويأذن له ببيعه وحده. ويأمر المحتسب الطبّاخين «بتغطية أوانيهم وحفظها من الذباب، وألا يخلطوا لحوم الماعز بلحوم الضأن، ولا لحوم الإبل بلحوم البقر. وكان يأمر قلائى الزلابية بقلها فى إناء من النحاس الأحمر الجيد وذلك بعد تحميرها بزيت السيرج لا الحلو.

ويطلب من الحلوانيين أن تكون اخلوى تامة النضج، غير نيثة ولا محترقة، وأن يمنع عنها الذباب بالمذبة، كما يلزم الشرايين أن يستعملوا الماء النظيف وأن يستعملوا المذبة دوماً، ويلزموا بغسل مواعينهم فى كل يوم وتغطيتها، وكذلك اللبائن عليهم أن لا يغشوا اللبن، وأن يغسلوا القصارى والمواعين جيداً قبل استعمالها.

وينذر المحتسب البائعين بعدم خلط البضاعة الرديئة بالجيدة، و«ألا يستعملوا لمسح أوعيتهم إلا الخرق الطاهرة النظيفة"، و«أن تكون المذبة فى أيديهم يذبون بها على البضاعة طول النهار»، وكان يأمرهم بنظافه أثوابهم، وغسل أيديهم وآبئتهم، ومسح موازينهم ومكاييلهم، كما يأمر الزبالين بألا يمسوا الخبز أو شيئاً من المأكولات بأيديهم وهى قدرة حتى يغسلوها غسلاً جيداً، وكان يأمر السائقين وأصحاب الروايا والقرب بالدخول فى البحر (النيل) ليعدوا عن مواضع الأوساخ.

وكان المحتسب فى أيام الدولة الفاطمية، المحافظ على الآداب العامة، بمنعه الناس من التطلع على جيرانهم من النوافذ والأبواب أو من على



السطوح، كما يمنع الرجال والنساء أن يجلسوا على أبواب بيوتهم أو أمامها للتحرش بالجنس الآخر فى أثناء المرور. ويتفقد المحتسب الحمامات فى كل يوم لىمنع المستحمين من الظهور بدون مشزر، وهو يمنع اختلاط الرجال والنساء حتى فى مجالس المواعظ، بالفصل بينهم بستارة، وعند الخروج، يخرج الرجال من باب والنساء من باب آخر، منعاً للتلاقى والتحدث، وقد يطلب المحتسب إلى معلمى السباحة وجوب التحلى بأخلاق حسنة بـ«تأذيرهم من التغرير بأولاد الناس» فمن فعل من ذلك كله شيئاً عزره.

ومن أعمال المحتسب، محاربة الاحتكار لمنع الغلاء فى الأسواق، ولا سيما المواد الغذائية، فقد حدثت أزمات اقتصادية متعددة. هزّت البلاد، حتى ارتفعت الأسعار بشكل جنونى، وقلت الأقوات مما جعل الناس يأكلون القلط والكلاب، وحتى أكل بعضهم بعضاً ففشت الأمراض، وكثر عدد الموتى حتى عجز معه الناس عن تكفين موتاهم ودفنهم، فكانت تطرح جثة من مات منهم فى النيل، لذلك، تدخل المحتسب فى الأسواق بتسعييره المواد الغذائية والسلع الضرورية، واللجوء إلى ضرب الطحانين والخبازين بالسياط أحياناً وتشهيرهم ومصادرة الغلال وطرحها فى الأسواق بالسعر الرسمى المعلن بعد أن تفرق الدولة كمية كبيرة من الحبوب التى تخزنهـا لمثل هذه المناسبات فى الإهراءات على الطحانين، والإشراف على بيع المصادر فى مكان واحد لمنع التلاعب بالأسعار من قبل السماسرة. ويأمر المحتسب الماطلين بدفع ديونهم.

وشمل عمل المحتسب الحياة والمنشآت الدينية، فكان يحث الناس على أداء الصلوات الخمس فى مواقيتها، وأداء الأمانة، وقول الصدق. وهو يشرف على الجوامع والمساجد، فىأمر بكنسها يومياً وتنظيفها من الأوساخ، وينبه الحكومة إلى الخطر الذى يحدث للمساجد من التصدع والانهيار بسبب عدم ترميمها. ويعمل المحتسب على تطبيق المراسم الدينية والاجتماعية، فىأمر أهل

الذمة باتخاذ الأرياء الخاصة بهم (لبس العمائم السود والطيبالسة العسلية والزنانير)، وأن يجعلوا في أعناقهم الصلبان، وأن يحمل اليهود في أعناقهم قرامى الخشب بزنة الصليب (خمس أرطال)، وفي أرجلهم الحلق حتى يتميزوا عن المسلمين، ومنعهم من ركوب الخيل والبغال والحمير، فإذا ركبوا الحمير ركبوها بالأكف عرضا من جانب واحد، وألا يركبوا شيئا من المراكب المحلاة، وأن يكون ركوبهم الحمير والبغال بسرج من خشب وسيور سود عاطلة من كل حلية، وعليهم ألا يركبوا حمارا لمكار مسلم ولا سفينة نوتيتها مسلم، وأن يكون في أعناق النصارى إذا دخلوا الحمام الصلبان، وفي أعناق اليهود الجلاجل ليميزوا عن المسلمين، فإذا أفردت الحمامات لليهود والنصارى، وجب أن يكون فوق باب حمامات النصارى الصلبان وفوق باب حمامات اليهود القرمى. كما كان المحتسب يمنع المجزوم والأبرص من دخول الحمام، وأن يلزم الحمامى بغسل الحمام وكنته وتنظيفه عدة مرات يوميا، وأن يؤمن للناس مآزر يؤجرها لهم.

ويمنع المحتسب أهل الذمة، من حمل السلاح، والتقلد بالسيوف، ومن رفع بنيانهم على بناء المسلمين، ويرغمهم على ألا يتصدرروا المجالس، ولا يزاحموا المسلمين فى الطرقات، وكان يلزمهم باللجوء إلى ضيق الطرقات، ويمنع تعلم أولادهم فى كتاتيب المسلمين، ويمنع أن يعلمهم مسلم، وأن يستخدموا أو يقتنوا عبدا مسلما أو جارية مسلمة. وهو المشرف على حرية أهل الذمة الدينية والمدنية وفق الأمان لهم، ووفق أمان جوهر الصقلى للمصريين، عندما التمسوا كتابا «يشمل أمانهم فى أنفسهم وأموالهم وجميع أحوالهم» وإجراء أهل الذمة على ما كانوا عليه.

وشدد المحتسب على الخمارين، وطردهم السكرى، وعاقب المخالفين بشدة، وبلغت هذه الشدة أقصاها فى أيام الخليفة الحاكم بأمر الله، فأصدر

القوانين التى تُحذر بيع الزبيب واستيراده، وبيع العنب، وأتلف ما كان منها موجودا، حتى أمر بقطع أشجار الكرمة وكسر جرار العسل.

ويفرض المحتسب على المخالفين نوعين من العقوبات: عينية، بالنهى أو الوعظ أو الإنذار أو الردع والزجر والتعزير والتأديب بالسوط وغيرها.. ونقدية، بفرض الغرامات التى يرتثيها، كما له أن يتلف البضائع الفاسدة، ويرمى الطعام الفاسد على المزابل خارج البلد، وأن يريق اللبن المغشوش، وأن يحرق الطعام المحتكر بالنار. وأن يكسر أوانى الخمر، وإذا عثر على شارب للخمر جلده بالسوط ثمانين جلدة موزعه على كتفيه وإليته. وكثيرا ما يفقد المحتسب رشده ويصيبه الشطط، فيعاقب الناس بشدة مما يجعلهم يصيحون به بصوت عال: «معاوية خال على بن أبى طالب». وحدث مثل هذا سنة 362هـ/973م، عندما عزز المحتسب سليمان بن عزة جماعة من الصيارفة فشغبوا وصاحوا فى وجهه بهذه العبارة السالفة الذكر. ولما عمل الحاكم بأمر الله الحسبة بنفسه، كان «يدور فى الأسواق على حمار له، وكان لا يركب إلا حمارا.

وكان يخلع على المحتسب جبة مثقلة ومنديلاً مذهباً، ويحمل بين يديه ثيابا كثيرة، ويقلد سيفاً، ويقرأ سجله بمصر (الفسطاط) وبالقاهرة. ويتقاضى راتبا شهريا قدره ثلاثين دينارا<sup>(1)</sup>.

### الشرطة:

أصبح يطلق على متولى الشرطة لقب «صاحب الشرطة» بعد أن كان «رئيس الشرطة»، ويعد صاحبها من كبار الموظفين الذين يتسلمون أحيانا الحجابة والوزارة. وقد يجمع «صاحب الشرطة» إلى وظيفته الأساسية عمل

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 185.

الحسبة أحيانا. ولما كانت سابقا تابعة للقضاء، فقد فصلت عنه لتختص بالنظر في الجرائم، ومع هذا، فقد بقي صاحبها في أيام الدولة الفاطمية، يساعد القضاء في إثبات التهم ونفيها وينفذ الأحكام القضائية الصادرة عن القاضي أو المحتسب، وإشاعة الأمن والطمأنينة في البلاد، وإقامة الحدود والتعازير على الجناة والمذنبين.

ومما يؤكد تبعية الشرطة للقضاء، ما قام به الوزير يعقوب بن كلس سنة 369هـ/979م، بإسناد الشرطة السفلى إلى القاضي على بن سعيد الجلعول، فنظر فيها وفي القضاء. وإذا حصل النزاع بين صاحب الشرطة والقاضي في حال انفصالهما، يتدخل الخليفة أو الوزير، فكان الوزير يقرر غالبا بأن ليس لأحدهما أن يعترض على الآخر فيما حكم فيه، وفي سنة 398هـ/1008م، منع مالك بن سعيد الفارقي (وكنيته أبو الحسن)، صاحب الشرطة من التكلم في الأحكام الشرعية.

وحسما للنزاع الذي يقوم، يتدخل الخليفة الفاطمي، بإضافة الحسبة إلى صاحب الشرطة، فيستقل بذلك عن اختصاص القاضي، من ذلك قيام الحاكم بأمر الله بجمع الشرطتين لقائد القواد الأستاذ غين، والحسبة بمصر (الفسطاط) والقاهرة والجيزة، وأحيانا بمنع صاحب الشرطة من التكلم في الأحكام الشرعية، وهو ما أمر به الحاكم بأمر الله سنة 400هـ/1009م.

ومن التغييرات التي أحدثها جوهر الصقلي بعد فتحه مصر، نقله الشرطة العليا من المعسكر إلى القاهرة. وأقر على الشرطة السفلى في مدينة مصر (الفسطاط) صاحبها على بن الحسن بن لؤلؤة لكن سرفه ما صرفه في شوال سنة 358هـ/969م. وأسندها إلى عروبة إبراهيم وشبل المعرضي.

ولما قدم المعز لدين الله إلى القاهرة، قلد الشرطتين - العليا والسفلى - والخراج إلى يعقوب بن كلس، وعسلوج بن الحسن، وكتب لهما سجلا بذلك



قرئ يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون. وبذلك جرت العدة على قراءة سجل صاحب الشرطة في الجامع طوال فترة حكم الفاطميين لمصر. وجمعت الشرطتان - السفلى والعليا - أيضا على أيام العزيز بالله وأسندت سنة 379هـ / 985م، إلى جبر بن القاسم. وخلع على «خود الصقلي» وقلد السيف وحمل، وقيد بين يديه فرس، وحملت إليه ثيابه، وقلد الشرطة السفلى. وخلع على «قيد» الخادم الأسود بشرطة القاهرة. وتكرر جمع الشرطتين - السفلى والعليا - أيضا على أيام الخليفة الحاكم بأمر الله سنة 390هـ / 999م، فأسندت إلى مسعود الصقلي، فنزل بالخلع والطبول والبنود إلى الجامع العتيق حتى قرئ سجله على المنبر. وبذلك جمعت الشرطتان أحيانا لرجل واحد<sup>(1)</sup>.

#### العقوبات والسجون:

كانت العقوبات في الدولة الفاطمية تصدر عن الخلفاء أنفسهم أو عن الوزراء أرباب السيف، عندما يجلسون للمظالم، أو عن القضاة أو قضاة المظالم، وأحيانا تصدر عن المحتسب أو صاحب الشرطة، وذلك بعد أن يرفع أي شخص وقع عليه أو على ماله تعد، الدعوى أمام المرجع الصالح للنظر في قضيته.

وبما أن القضاء الفاطمي كان قضاء دينيا تركز دعائمه على الكتاب والسنة، فهو قضاء شرعي، ولكن على المذهب الشيعي الإسماعيلي، يحكم فيه القاضي، وفق تقديره الشرعي، بالعقوبات التي يراها مناسبة للجرائم المرتكبة. فجاءت هذه الأحكام إما حدودا أو تعازير. ويعرف عطية مشرفة جرائم الحدود ب: «القتل، والجرح، والسرقه، وقطع الطريق، والزنا،

---

(1) د. إبراهيم ررق الله أيوب - نفس المرجع ص 186.

والقذف بالزنا، وشرب الخمر». بينما عرف أبو يوسف التعزير بـ: «أنه تأديب على ذنوب لم تشرع فيها الحدود». فيكون الفرق بين الحد والتعزير: أن الحد مقدر شرعا، والتعزير متروك أمره ونوعه وتقديره للقاضي، وأحيانا للمحتسب، أو صاحب الشرطة، حيث يفرض التعزير على من سب أو ضرب غيره، أو أكل محرما أو أساء الأمانة أو غش الناس أو شهد بالزور أو ارتشى أو أنقص الموازين والمكاييل... إلخ. ويكون التعزير بـ: الحبس، والنفي، والصفع أو الجلد، وتعريك الأذن، وحلق شعر الرأس، وبالعزل عن العمل إذا كان موظفا، والنفي، والإقامة الجبرية، وبالتشهير لشاهد الزور أو الخارج على سلطان الدولة، إلخ.

وحتى لا يشتط القضاة أو المحتسب أو صاحب الشرطة في أحكامهم وتعازيرهم، فقد أصدر أبو عبد الله محمد بن فاتك المأمون البطائحي وزير الأمر بأحكام الله أمرا وجهه إلى جميع العمال (الولاة) - باستثناء ولاية صور وقوص وعسقلان -، بعدم اعتقال الناس بدون ذنب بعدما نعى إليه أن بعض الولاة يعتقل من لا يجوز اعتقاله ولمدة طويلة، ساعين للوصول إلى الرشوة.

وليس أدل على أحكام التعزير بالنفي سوى، خروج أمر الأمر بأحكام الله بنفى «بنى عبد القوى». (الخروجهم على سلطانه)، فنفوا إلى الأندلس بأهلهم. كما نصت بعض هذه الأحكام على تحديد الإقامة أحيانا، كصدور أمر الحاكم بأمر الله إلى قائد القواد حسين بن جوهر الصقلي، والقاضي عبد العزيز بن النعمان «بأن يلزما داريهما، ومنعا من الركوب وسائر أولادهما...». وامتناع الداخل إليهما، وجلسا على الحصر». وكان المتهمون يعمدون إلى الهرب خوفا من العقاب، كما حصل لناصر الدولة بن حمدان لما دب الخلاف

بينه وبين الأتراك الذين مالوا إلى مناصرة الخليفة المستنصر بالله ضده، فسارع ابن حمدان إلى الخروج من القاهرة إلى الجيزة... ثم إلى البحيرة».

ومن أمثلة قطع الأيدي، ما حدث لأبى القاسم على بن أحمد الجرجرائي، كاتب الحاكم بأمر الله، وقائد القواد غين؛ ففي الثالث من جمادى الأولى سنة 404هـ/1013م، «قطعت يدا غين بعد قطع يد كاتبه الجرجرائي بخمسة عشر يوما، وكانت يد (الجرجرائي) الأخرى قد قطعت قبل ذلك بثلاث سنين وشهر، فصار مقطوعاً اليدين. وفي الثالث عشر من جمادى المذكور أمر الحاكم بأمر الله بقطع لسان غين أيضا فقطع»<sup>(1)</sup>.

ويعتبر «حبس المعونة» وكان موضعه أيام المقرئى مجموعة الدكاكين التابعة لوکالة يعقوب بك بالتريعة، أقدم السجون الفاطمية بمصر (الفسطاط)، اتخذها يانس الصقلي أحد ولاة الشرطة سجنا لأرباب الجرائم من اللصوص وقطاع الطرق. وأنشأ المستنصر بالله سجنا، لأرباب الجرائم السياسية من الوزراء والأمراء والأعيان، بخزانة البنود بعد حريقها فأصبحت تعرف بعد ذلك بخزانة الرؤوس، لكثرة ما قطع فيها من رؤوس أو ما نقل إليها من رؤوس لتحفظ بها، وموضعها الآن مكان الدور الواقعة بين عطفة القزازين ودرب علم الدين بقسم الجمالية.

وكانت خزانة البنود سجنا للسياسين حشر فيه الكثير من الناس لأسباب سياسية، وقد شاءت الصدفة «أن يلقي الوزير أبو منصور الفلاحى القبض على أبى على الحسن بن على الأنبارى وزير الحاكم بأمر الله، فاعتقله فى خزانة البنود ثم أمر بقطع رأسه ودفنت الرأس فيها سنة 438هـ/1046م. وبعد مدة ألقى الخليفة المستنصر بالله القبض على أبى منصور الفلاحى نفسه

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 190.

واعتقله فى خزانة البنود، ثم أمر بقطع رأسه سنة 440هـ/1048م، ودفنها فيها أيضا فوق رفات الوزير الأنبارى. وقتل كذلك بخزانة البنود، أبو الحسن على ابن محمد التهامى الشاعر، بعد اعتقاله فيها سنة 416هـ/1025م. ونقلت رأس الوزير العادل ابن السلار على أيام الظافر بأمر الله من بيت المال إلى خزانة الرؤوس (البنود) وجعلت فيها مع الرؤوس.

ولم يعامل الفاطميون أسرى الحرب كما يعاملون اليوم، فإذا ما عاد الجند من حرب ومعهم الأسرى، كانوا يطوفون بهم القاهرة، ثم ينزلونهم فى مكان، يسمونه المناخ (فى منطقة الإسماعيلية اليوم) فيقتلون الشيوخ ومن استرابوا به، فتلقى جثثهم فى بئر بخرائب مصر (الفسطاط) تعرف ببئر المتامة، أما النساء فتوزع على قصر الخليفة للخدمة فى المنازل، ويعطى قسم منهن إلى الوزير. ويساق الأطفال إلى الأساتذة لتربيتهم وتعليمهم الكتابة والفروسية، فيرتقى بعضهم إلى رتب الأمراء.

### داعى الدعاة:

لما كانت الدولة الفاطمية قد قامت على أساس تشابكت فيه السياسة مع الدين إلى حد أن كل تنظيم سياسى فى الدولة كان انعكاسا لروح العقيدة الفاطمية نفسها، حتى أصبحت أصدق مثالا للدولة الدينية العقائدية (التيوقراطية) فى الإسلام. فإن «الدعوة» كانت عماد هذه الدولة وأهم ما ميزها عن الأنظمة الإسلامية الأخرى. وكانت وظيفة داعى الدعاة، كما يقول المقرئى: من مفردات الدولة الفاطمية.

ولا تمبنا المصادر بمعلومات كافية عن حقيقة دور «داعى الدعاة» فى مصر الفاطمية. ونحن نعرف، تبعا للعقيدة الإسماعيلية، أن داعى الدعاة هو أحد دعائم هذه العقيدة وأن مرتبته تلى مباشرة مرتبة الإمام. ولكن كل



مصادرها التي تحدثنا عن داعى الدعاة فى مصر تعتمد على النص الوحيد المنقول عن ابن الطوير وفيه: «أن داعى الدعاة يلى قاضى القضاة فى الرتبة ويتزيا بزيه فى اللباس وغيره». وهذا التعريف، الذى أورده ابن الطوير، يبدو محيرا إذ أن داعى الدعاة هو الذى يعقد «مجالس الحكم» سواء فى «المحول» بالقصر أو فى «الجامع الأزهر» أو فى «دار الحكمة» ثم فى فترة متأخرة فى «دار العلم»، وهو كذلك الذى يأخذ العهد وينشر الدعوة بين المستجبين وهو الذى كان يكتب ما يلقى فى «مجالس الحكم» بعد أن يأخذ عليه علامة الخليفة ويقرؤه على أتباع الدعوة على أنه صادر من الخليفة نفسه فى كل يوم إثنين وخميس، للرجال على كرسى الدعوة بالإيوان الكبير وللنساء بمجلس الداعى! وكان داعى الدعاة يقوم كذلك «بأخذ النجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها لا سيما الصعيد، ومبلغها ثلاثة دراهم وثلاث فيجتمع من ذلك شئ كثير يحمله إلى الخليفة بيده بينه وبينه وأمانته فى ذلك مع الله تعالى». ويضيف ابن الطوير أن من بين الإسماعيلية الموليين من يحمل ثلاثة وثلاثين دينارا وثلاثي دينار على حكم النجوى ويصحبها رقعة مكتوبة باسمه فيتميز فى المحول وتعود إليه وعليها خط الخليفة «بارك الله فيك وفى مالك وولدك ودينك» فيدخر ذلك ويتفاخر به<sup>(1)</sup>.

وحفظ لنا المقرئى وثيقة مهمة ومطولة عن وظيفة داعى الدعاة ووصف الدعوة وترتيبها.

وعلى ذلك فإنه يبدو غريبا أن يتقدم الفاطميون فى رسومهم قاضى القضاة على داعى الدعاة. وقد حدث كثيرا أن جمع قاضى القضاة بين وظيفته ووظيفة داعى الدعاة، بينما لم يحدث العكس إطلاقا. وابتداء من

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 277.

وصول بدر الجمالى إلى الحكم جمع الوزراء بين الوزارة والقضاء والدعوة  
وقيادة الجيش، وإن كان القاضى والداعى نائبين عن الوزير. وقرب نهاية  
عصر الدولة الفاطمية وأصبح لقب «هادى دعاة المؤمنين» لقباً شرفياً بما أنه كان  
من بين ألقاب أسد الدين شيركوه رغم أنه سنى المذهب.

ورغم أن مرتبة داعى الدعوة تلى الإمام فى تسلسل مراتب الدعوة  
الفاطمية، فإنه يبدو لى أن ذلك كان فى وقت استتار الإمام أو الجزر (جمع  
جزيرة) حيث قسم الفاطميون العالم إلى اثنتى عشرة جزيرة) التى تشرف  
عليها رئاسة الدعوة الفاطمية. فبظهور الغمام لم تعد الحاجة ماسة إلى وجود  
داعٍ للدعاة فى وجود الإمام حتى إن أكبر فقهاء الدعوة الإسماعيلية القاضى  
النعمان ابن حيون يعرف فى المصادر باسم القاضى وليس الداعى، كما أن  
أبناءه الذين عاونوا الدولة الفاطمية فى مصر تولوا جميعاً القضاء فيما عدا  
الحسين بن على بن النعمان الذى جمع بين الدعوة والقضاء فى سنة  
1003/393. كذلك فإن شهرة داعى الدعوة المؤيد فى الدين الشيرازى ترجع  
إلى الدور الذى لعبه فى فارس ومعاونته لأبى الحارث أرسلان البساسيرى  
لإقامة الدعوة الإسماعيلية فى بغداد أكثر من دوره كداعٍ للدعاة ومتولٍ للدار  
العلم فى مصر الفاطمية.

وأول الوزراء الذين جمع لهم الوزارة والقضاء والدعوة (قبل عصر  
الوزراء العظام) هو الوزير أبو الحسن بن على بن عبد الرحمن اليازورى وذلك  
فى سنة 1050/442، والذى يعد بحق أهم وزراء الدولة الفاطمية فى عصرها  
الأول بعد يعقوب بن كلس.

وقد تولى أمر الدعوة بعد المؤيد فى الدين أسرا بأعيانها توارثت المنصب  
أهمها بنو عبد الحقيق كان أولهم ولى الدولة أبو البركات بن عبد الحقيق

المتوفى سنة 1123/517، وبنو عبد القوى الذين كان آخرهم الجليس بن عبد القوى الذى أدركه أسد الدين شيركوه.

ومهما كان الأمر فبفضل «تنظيم الدعوة» تمكن الفاطميون من بسط نفوذهم وسيادتهم على أماكن مترامية من الأراضى الإسلامية: فى السند والهند وعمان واليمن. وقام الدعاة بدور ملحوظ فى فرض السيطرة الفاطمية على طرق التجارة البحرية المؤدية إلى الهند، وفى العمل على إثارة القلاقل فى أراضى الخلافة العباسية نفسها. وقد ظل أتباع الدعوة، فى أغلب هذه المناطق، محتفظين بحماسهم لها ولم يتهاونوا فى ذلك أبدا - كما حدث فى مصر مركز الخلافة الفاطمية - فحفظوا لنا بذلك جزءا كبيرا من التراث الإسماعيلى بدأ يرى النور منذ وقت غير بعيد<sup>(1)</sup>.

### بناء المجتمع العربى الإسلامى فى مصر

وعندما وصل الفاطميون إلى مصر كان السكان المصريون أو المواطنون الأصليون من أهل السنة. وقد صحب الفاطميين عناصر متعددة استعانوا بهم فى توطيد سيطرتهم ومد نفوذهم، كان أسبقهم العنصر المغربى متمثلا فى الكتامين والزويليين والصنهاجيين والباطليين والبرقيين بالإضافة إلى عنصرى الروم والصفالبة، وهؤلاء هم الذين قدموا مع جيش جوهر ثم مع الخليفة المعز إلى مصر. وقد أقاموا جميعهم بوجه خاص فى المدينة المحصنة «القاهرة» واقتسموا حارتها المختلفة؛ انقسم المجتمع المصرى إلى ست فئات (جماعات) اعتمدت العنصرية فى تكوينها والتفافها بعضها حول بعض وتعاونها فى السراء والضراء وهى:

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - نفس المرجع ص 279.

الفئة الأولى: هي الأساس، ضمت كلا من: طائفتى السنة والشيعة المصرية، إلا أن الغلبة كانت للسنة من حيث الكثرة العددية والسيادة السياسية بفضل مؤازرة الحكم لها، أما الشيعة، فكانوا أقلية.

الفئة الثانية: وهى، أهل الذمة من النصارى واليهود.

الفئة الثالثة: قامت هذه الفئة من تكتل القبائل المغربية التى رافقت القائد جوهر الصقلى عند فتح البلاد، وتلك التى جاءت مع الخليفة المعز لدين الله. وتشاؤف أفرادها كثيرا، لأنهم كانوا عصب الدولة الفاطمية، والدماء التى تجري فى عروقها، إذ قامت على أكتافهم فى المغرب كما فى مصر، وبخاصة الكتاميون منهم.

الفئة الرابعة: وإن كانت هذه الفئة موجودة على الأراضى المصرية منذ أيام الطولونيين، إلا أنها لم تظهر كقوة لها شأنها وتفرض نفسها على الحكم عن طريق إقناع الحاكم بأمر الله فى الاعتماد على العنصر التركى.

الفئة الخامسة: وهى فئة السودان، الذين يعود وجودهم فى مصر إلى أيام كافور الإخشيدي، الذى أكثر من استخدام أبناء جلدته.

وعرف المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى فئات، قامت على أساس عنصرى، غير تلك التى ذكرنا، كالفئة الأرمنية، وقد استقدم أمير الجيوش بدر الجمالى أفرادها كجنود، عند استدعائه من قبل الخليفة المستنصر بالله لإصلاح الأمور وذلك بعد الضعف الذى أصاب الخلافة الفاطمية من تفاقم خطر الأتراك وحلول الشدة العظمى فى البلاد. وقد استطاع بعض أبناء هذه الفئة من الوصول إلى تولى الوزارة، كبهزram الأرمنى، الذى قام بدوره باستدعاء عدد من أبناء طائفته إلى مصر فعملوا فى الزراعة، إلا أنهم لم يبلغوا شأنا كشأن الأتراك أو السودان.



وكان المجتمع المصرى فى عصر الفاطميين منقسما إلى جماعتين<sup>(1)</sup>:

#### ١ - جماعة الخاصة أو أهل الحكم:

من الخليفة وأهله والوزراء وأهلهم وسائر الأمراء والقواد والموظفين من قضاء وفقهاء وعلماء، والأساتذة المحنكين والأجناد والخدم والجواري وسائر الملحقين بخدمة القصور والدور.

#### ٢ - جماعة العامة:

وتشمل هذه سائر أبناء الشعب الذين يتسبون بالطبع إلى الخاصة مثل التجار والصناع والسيارة والصاغة وأصحاب المهن الحرفية اليدوية، وصغار التجار، أو من يعملون فى بيع السلع والمنسوجات، والأقمشة والمواد الغذائية، والاستهلاكية الأخرى، أو من يتعاطون الأعمال الزراعية والعيارين والصوص وكانت تجمع سائر الفئات المتعددة والمختلفة دينيا وعنصريا، حيث كانت كل منها تعيش مستقلة عن الأخرى فى حى أو أحياء خاصة بها، إلا أن هذا لم يمنع من اشتراك الفئة أو تلك فى مواصفات عامة ومشتركة، وإن انفردت فى خصائص وعادات وتميزت بها، وهو لذلك ينقسم إلى ثلاث طبقات:

الطبقة الأولى: وهى على درجات أيضا، تنحدر تنازليا من الأعلى إلى الأسفل. فيأتى على رأس هذه الطبقة، الخليفة - رأس الدولة - الذى سيطر شخصيا على جهاز الحكم سيطرة كاملة، فى الدور التاريخى الأول، وكان صاحب السلطتين الدينية والسياسية. وقد أسبغت عليه هالة من القدسية، خفت فى الدور التاريخى الثانى بسبب: الصراع المستمر بين الخليفة والوزراء على السلطة.

---

(1) د. إبراهيم ررق الله أيوب - المرجع السابق ص 19.

ويأتى بعد الخليفة أهله، الذين يعتبرون من أرفع الناس قدرا وأعظمهم شأنًا، يعيشون عبثًا على الدولة دون أن يتحملوا أوزار الحكم وأعباءه.

**الطبقة الثانية:** تعتبر هذه الطبقة من أعلى طبقات المجتمع المصرى من غير أهل الحكم (جماعة الخاصة) من حيث الثروة والبخسوخة فى العيش مع أنها أقل من الطبقة الأدنى منها عددًا. وهى تنقسم إلى فئتين:

**الفئة الأولى:** وتضم: الشعراء والحكماء والمغنيين والندماء والعلماء والفقهاء، وهم يعيشون من الكسب الذى يحصلون عليه من الطبقة الأولى (أهل الحكم)، ولذلك يصح أن نطلق عليها فئة المتفعين أو «أهل الكسب»، الذين يتقربون من أهل الحكم عن طريق الشعر. وظهرت رغبة الخلفاء فى أكثر من مجال، فى مجالسة الأدباء والعلماء، للاستماع إلى أبحاثهم، فيقربونهم ويعظمونهم، ويجيزونهم ويفرضون لهم الأعطيات والرواتب. واقتدى بالخلفاء، والوزراء، ومن هؤلاء: يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله، والأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالى وزير المستعلى بالله والأمر بأحكام الله، والصالح طلائع بن رزيك وزير الظافر بأمر الله وغيرهم من الأمراء، فأغدقوا الأموال بسخاء على هذه الفئة من الناس، فغدت مصر - القاهرة، ملتقى الشعراء والأدباء والفقهاء - ونشطت الحركة العلمية، حتى بات العلم صناعة يرتزق بها فئة من الناس، لا بأس بها، نظما ومساجلة ونقلًا وترجمة، صناعة الكتب من كتابة وتجليد وخلافه. مدحا أو عناء، أو إسداء النصيح، وإعطاء المشورة، والمنادمة، أو عن طريق الدين كتفسير الآيات الكريمة، ومدى مطابقة الأحكام للسنن والقرآن الكريم.

فقد كانت هذه الفئة بحكم عمل كل منها تتلاعب بمقدرات البلاد، وتهدد الناس بالجوع والموت إذا تلاعبت بالأسعار ارتفاعا أو بالسلع احتكارًا. فما أكثر تجار الحبوب والطحين وسائر المواد الغذائية على أيام الفاطميين،

وكذلك الأقمشة الثمينة والمفروشات الفاخرة الدقيقة الصنع، وتجار الجواهر والحلى الثمينة. وتجاه ذلك تدخلت الدولة أكثر من مرة لتمنع الصيارفة من التلاعب بأسعار العملة، وأجبرتهم على التعامل بالأسعار التي كانت تفرضها هي. لكن هذا لم يمنع من أن يجنى هؤلاء الصيارفة أموالاً كثيرة من عملهم ولا سيما في أثناء تغيير العملة وإبدالها بعملة أخرى، كما حدث عند إحلال الدينار المعزى محل الدينار الراضى أو إنزال الدراهم الفضية إلى الأسواق.

واشتهر المصريون في العهد الفاطمى بما قدموا للعالم من صناعة جيدة. وأثبتت مهارة الصانع المصرى جودة البضائع التي فاقت مثيلاتها في العالم المعروف آنذاك دقة وجودة، كصناعة الأقمشة والألبسة المختلفة، في تنيس ودمياط وغيرهما من المدن المصرية، وصناعة السكر والورق والحفر على الخشب وغيرها من الصناعات. فأفرز المجتمع المصرى فئة كبيرة من هؤلاء ممن استطاعوا جمع الأموال الطائلة، حتى تجاوزت ثرواتهم الملايين من الدنانير.

ويروى لنا شاهد عيان نظر إلى وضع المجتمع المصرى آنذاك بعين الناقد المتبصر لينقل إلينا الصور الدالة على ضخامة ثروة أحد التجار بقوله: إنه لو أخرج ما عنده من الحبوب لاستطاع أن يطعم أهل مصر (الفسطاط) على حسابه مدة ست سنين. فتصور كم كانت ثروته!! وكان هناك أبو سعيد سهيل بن هارون التستري اليهودى الذى كان على سطح داره ثلاثمائة جرة من الفضة، زرع فى كل منها شجرة، فأصبح السطح والحالة هذه كأنه حديقة غرست بمختلف أنواع الأشجار المثمرة.

الطبقة الثالثة: نعى فيمن نعيهم من هذه الطبقة من يقى من الناس: مزارعين وعمالا زراعيين، وحرفيين، وصغار الباعة، وخداما وجوارى، وعيارين، ولصوصا، وقطاع طرق وغيرهم.

أما العمال الحرفيون، أى أصحاب الصناعات اليدوية، فهم كثيرون، كالحدادين، والخياطين، والحائكين، والنجارين، والطحّانين، والخبازين، والصيادين، والحلاقين، والرفائسين... إلخ. ويدخل فى عداد صغار الباعة، من يبيع المواد الغذائية والمنسوجات والسلع الصغيرة والملبوسات، واللحوم... إلخ. فيعدّون جميعاً فى ما يسمى: بطائفة البقالين والزيتّين والجزارين والعطارين والحلوانيين والعجّانين والخبازين والفرّانين والسماكين والشوائين، وباعة الأقمشة والمنسوجات، وباعة الخضّر والسقّائين.

وإن كان هؤلاء جميعاً من الطبقة الثالثة الفقيرة التى تحصل قوتها اليومى بعرق جبينها، وتكسب ما يدفع عنها الجوع فى الأيام العادية. فهى فى جميع الأحوال تبقى مالكة لحريتها. وبالرغم من ذلك بقيت حركاتها النضالية فاترة. ويشكل أفرادها فئة تعتبر الأرضية الصالحة لمختلف الزراعات الهادفة إلى إعمار البلاد. كما يؤدى تقاعسها عن العمل إلى إلحاق الضرر والخراب بالبلاد.

وثمة فئة من الطبقة الثالثة وهى: الخدم والجواري والعيّارون والللصوص وقطاع الطرق وغيرهم الذين يعدّون من الفئة الدنيا. فبعض هؤلاء كالخدم والجواري من الجنسين سواء أكانوا من الأرقاء أو الخصيان أو الجواري يعملون فى قصور الخلفاء يؤتى بهم من مصادر متعددة وبأثمان مرتفعة أحياناً تبعا لخصائص معينة يمتاز بها الخصى أو الغلام عن غيره كإتقان صنعة مثلاً. وفى جميع الحالات يبقى هؤلاء ملكاً لمشتريهم يفعل بهم ما يشاء، كسلعة تباع وتشتري، ليس لهم حق الخيار فى ذلك اللهم إلا من اعتق منهم. وتبقى فئة أخيرة من الطبقة الثالثة: تعرف بـ: العيارين والللصوص وقطاع الطرق. وهى رأس الفساد وأصل الشرور فى البلاد، عاث أفرادها فى مصر والقاهرة فساداً فلم يتركوا مكاناً إلا وامتدت إليه أيديهم نهباً وتخریباً، لا سيما إبان الشدة



العظمى التى أصابت مصر بدءاً من نهاية الحكم الإخشيدى على مصر مرورا بالحكم الفاطمى، لتبلغ أقصى درجاتها فى عهد المستنصر بالله الفاطمى بلاء وجفافاً وأمراضاً. فادت هذه المصائب التى حلت بمصر إلى انتشار اللصوص والعيارين وقطاع الطرق فى كل مكان، يعيشون على هواهم، يقطعون الطرق على المارة ويستفردون البعض منهم لسرقة ما يحملون من غذاء أو كساء، وربما تعرضوا له بالقتل، وأحيانا كثيرة يسطون على المحلات والمنازل لينهبوا ما بداخلها. ويحدثنا المقرئى عن عمليات خطف الناس وأكل لحوم البشر أثناء شدة وإعمال العقل فى استنباط طرق جديدة ووسائل أكثر مرونة، كخطف الناس من ذكور وإناث بواسطة الكلاب<sup>(1)</sup>.

اعتبر الخلفاء المرأة أم الأولاد التى حبتها الطبيعة بهذه الخاصة فطلبوا من رعاياهم تكريمها والوقوف بجانبها والأخذ بيدها. خاطب المعز لدين الله جماعة من شيوخ كتامة داعياً إياهم إلى الاكتفاء بزوجة واحدة قائلاً لهم: «وأقبلوا بعد الأعمال على نساءكم، وألزموا الواحدة التى تكون لكم، ولا تشرّوها إلى التكثر منهن، والرغبة فيهن، فينقص عيشكم، وتعود المضرة عليكم، وتنهكوا أبدانكم، وتذهب قوتكم، وتضعف نحائركم، فحسب الرجل الواحد الواحدة.

ولما توفيت زوجة العزيز بالله وأم أولاده وزوجته، حزن عليها حزناً شديداً، فأجاز للغسالة بما قيمته ستة آلاف دينار (6000) ودفع للفقراء ألفى دينار (2000)، وللقرءاء على قبرها ثلاثة آلاف دينار (3000)، وللشعراء الذين رثوها حوالى ألفى دينار (2000)، وخاف الحاكم بأمر الله نفسه على والدته، إذا أصابه مكروه، فأعطاه مفتاح خزانة له تشتمل على خمسمائة ألف دينا (500,000).

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 31.

واستطاعت بعض نساء الخلفاء الفاطميين وبناتهم جمع ثروة كبيرة رغم الحجر عليهن فأنفقت تفريد روجة المعز لدين الله، أموالا كثيرة على بناء مسجد لها بالقرافة جاء آية فى الزخارف والنقوش والسقوف الملونة، كما بنت قصرا لها فى القرافة أيضا. ولو لم تكن «ست الملك» شقيقة الحاكم بأمر الله تملك ثروة كبيرة، لما أهدت شقيقها الحاكم بأمر الله هدايا ثمينة جدا، من جملتها ثلاثون فرسا بمراكبها ذهباً، ومن ضمنها مركب واحد مرصع، ومركب من حجر البللور وتاج مرصع بنفيس الجواهر، وبستان من الفضة مزروع بأنواع الشجر.

وقد تكسب المرأة زوجها عند الزواج منها قوة فوق قوته، وهذا ما حصل لناصر الدولة بن حمدان، عندما لجأ إلى الإسكندرية، فمضى إلى حى من العرب، وتزوج منهم وقوى بهم لمناصرتهم له، فعاد وحاصر القاهرة إلى أن رضى المستنصر بالله تسليمه مقاليد الأمور، والانفراد بها. كما سعى بعض الوزراء من أرباب السيوف، كبدر الجمالى إلى تزويج ابنته، «ست الملك» من المستعلى بالله بن الخليفة المستنصر بالله، والذي أصبح الخليفة بعد وفاة والده. بينما قام الوزير طلائع بن رزيك بتزويج ابنته من الخليفة العاضد لدين الله.

وعقد القاضي محمد بن النعمان نكاح ولده أبى القاسم العزيز على ابنة القائد أبى الحسن جوهر، فكان العقد فى مجلس العزيز بالله ثانى خلفائهم فى مصر، ولم يحضره إلا خواصه، وبلغ الصداق ثلاثة آلاف دينار (3000) والكتاب ثوباً مصمتاً.

#### المرأة تفرض وجودها فى المجتمع الفاطمى:

وجاء رد المرأة على حكم الرجل عليها من نساء أهل الحكم، لأن المرأة فى الطبقات الأخرى العامة، لم يكن لها أى دور طليعى فى المجتمع

المصري، إلا ما اعتادت عليه من العمل البيتي، ومساعدة زوجها في بعض الأعمال الزراعية، وإن كان لبعض نساء الطبقة العامة شأن، فهذا بحكم عملهن كمغنيات، أو راقصات أو حظايا وما شابه ذلك. وهذا الشأن آنى، سرعان ما يزول بزوال الظروف التي أوجدته.

#### أ- المرأة تتدخل فى شؤون الحكم:

اعترضت أخت الحاكم بأمر الله على بعض أوامره التي لم تعجبها، فحرضت أخاها ضد ابن النجوى والى دمشق الذى كان قد أساء السيرة ووصل إليها الخبر. فكتب إلى وحيد والى الرملة يقول:

ساعة وقوفك على هذا الكتاب، اقبض على محمود بن محمد (بن النجوى)، لا حمد الله أمره، وسيره مع من يوصله من ثقاتك إلى الباب العزيز إن شاء الله.

ولكن أخت الحاكم بأمر الله اعترضت على هذا الأمر قائلة: إن بطن الأرض خير من إحضاره، فزاد الخليفة فى الكتاب المرسل إلى والى الرملة: «بل اضرب عنقه، وتنفذ رأسه».

#### ب- المرأة تأخذ البيعة لمن تحب، وتبعد عن الخلافة من غضب عليه:

واستطاعت «ست الملك» شقيقة الخليفة الحاكم بأمر الله إبعاد ابن عمها عبد الرحيم بن إلياس الذى كان قد اختاره شقيقها ليخلفه، وأخذت البيعة للظاهر لإعزاز دين الله، ابن شقيقها، وألبسته تاج جده العزيز بالله، بعدما اطمأن لها الناس، فبايعوها جميعا باستثناء غلام تركى كان يعمل ليلا بين يدي الحاكم، فإنه قال: لا أبايع حتى أعرف خبر مولاي، فقتل فى الحال. ثم أرسلت فى طلب عبد الرحيم بن إلياس من دمشق حيث كان قد عينه الحاكم بأمر الله، واليا عليها، وأخذت منه البيعة، والسيف مسلطا فوق رأسه.

ولعبت والدته المستنصر بالله دورا كبيرا فى تعيين الوزراء وإقالتهم بعد مصادرتهم وقتلهم. فاستوررت أولا: أبا الفتح الفلاحى، ثم استوحشت منه، فقبض عليه الخليفة ابنها وقتله، ووزر بعده أبا البركات حسن بن محمد، وعزله بعد مدة، وولى الوزارة أبا محمد اليازورى، فقام بالوزارة إلى أن قتل حيث وزر بعده أبا عبد الله الحسين بن البابلى.

واستجاب الصالح طلائع بن رزيك لاستغاثة نساء القصر، عندما قطعن شعورهن وضمنوها الكتب التى أرسلت إليه فى ولايته بـ «منية خصب» فى الصعيد، سائلينه الانتصار لمولاه والخروج على عباس. فجاء على رأس قوة من أجناد وجمع من العرب، وساروا قاصدين القاهرة، وقد لبسوا السواد، فلما قاربوها، انضم إليهم جميع من فيها من الأمراء والأجناد والسودان، وتركوا عباسا وحده، فهرب ومعه ولده نصر قاتل الخليفة الظافر بأمر الله، وأسامة بن منقذ، والقليل من أتباعهم، قاصدين بلاد الشام. أما طلائع بن رزيك، فقد دخل القاهرة بأعلامه وثيابه السوداء حزنا على الظافر بأمر الله والشعور التى أرسلت إليه على رؤوس الرماح، حيث خلع عليه الوزارة، واستقامت له الأمور.

#### المرأة تتآمر للإطاحة بالخلفاء والوزراء

لم ترض تصرفات الحاكم بأمر الله شقيقته «ست الملك» وشعرت بالخوف منه، بعدما اتهمها بارتكاب الفاحشة كما ذكرنا سابقا، لذلك سعت للتخلص منه، قبل أن يقضى عليها. لقد كتبت إلى ابن دواس كبير الأمراء والقواد لدى الحاكم بأمر الله، رسالة تقول له فيها: «إنى أريد أن ألقاك. إما أن تأتى متنكرا. وإما أن أجيء أنا إليك». واتفقا على قتل أخيها الخليفة، وتعاهدا على إتمام عملية القتل معا، بعدما أغرته مع كاتبه، بشتى الوعود،



وليس أقلها الوعد بتسليم الوساطة ومضاعفة جاريه (العطاء) من مال ولباس ومواد غذائية، والإنعام عليه بالإقطاع وخلافه.

وتنفيذا للعملية أحضرت ست الملك (وأحيانا ست الكل فى المقريزى) عبيدين وحلفتهمبا على كتمان الأمر، ودفعت إليهما ألف دينار ليقتلوا الحاكم بأمر الله. وسواء أقتله العبدان أم قتله شخص آخر، فالمهم أن «ست الملك» شقيقة الحاكم بأمر الله، دبرت المؤامرة وحبكت خيوطها فى حين راقبها ابن دواس أحد قواده الكبار.

وحتى تستقيم لها الأمور، وتتفرد بالحكم، وخوفا من إشاعة خبر المؤامرة بينها وبين ابن دواس، فقد عملت على التخلص من كل من اطلع على سرها واحدا بعد الآخر، بادئة بابن دواس، وبالطريقة نفسها التى اتبعتها مع شقيقها الحاكم بأمر الله لتبقى بعيدة عن الشبهة، حيث كلفت الخادم نسيم صاحب الستر ليقف بين يدي ابن دواس ويقول للعييد: يا عييد. مولاتنا تقول لكم، هذا قاتل مولانا الحاكم بأمر الله، فاقتلوه. فما إن سمعوا ذلك من نسيم الخادم حتى قطعوا بسيوفهم رؤوس ابن دواس والعبيدين اللذين نفذوا قتل الحاكم بأمر الله.

ثم تخلصت من خطير الملك عمار بن محمد، الذى كان يتولى ديوان الإنشاء، وحلقة الاتصال بين الخلافة والمشاركة والأثرak. وتخلصت بعده من بدر الدولة أبى الفتوح موسى بن الحسن بعدما تولى رئاسة المشاركة عن خطير الملك، وذلك بسجنه ثم قتله. ولم تزل تعمل الحيلة بعد الأخرى، حتى تمكنت من قتل أمير الأمراء، عزيز الدولة أبى شجاع فاتك الوحيدى، والى حلب بتجريض خادمه «بدر» عليه، لعصيانه، وضرب السكة باسمه. فتوطدت لها الأمور، وأخذت البيعة للظاهر لإعزاز دين الله ابن شقيقها الحاكم بأمر الله. ثم جمعت عامة أهل مصر، وخطبت فيهم واعدة بالمعاملة

الحسنة، طالبة إليهم التقدم منها بكل ما يحتاجون إليه فى أى وقت، وعدم التأخر فى مراجعتها إذا نالهم أذى أو لحق بهم ضرر من عامل أو ناظر ليتم رفعه بما تقتضيه السياسة العادلة، كما سمحت للنساء بالخروج من منازلهن والتصرف فى أمورهن بعدما منعن من ذلك منذ سبع سنين وسبعة أشهر. واسترجعت إقطاعات كان شقيقها قد أقطعها واستعادت جواهر كان قد وهبها.

ولما مرضت ويشت من نفسها، أحضرت ابن أخيها الظاهر لإعزاز دين الله، وقالت له: قد علمت ما عاملتك به، وأقله حراسة نفسك من أيك، فإنه لو تمكن منك لقتلك. وما تركت لك أحدا تخافه... فبكى بين يديها هو ووالدته، وسلمت إليهما مفاتيح الخزائن وأوصتهما بما أرادت، ثم توفيت بعد ثلاثة أيام. وكانت قد أمضت بتدبير شئون الدولة أربع سنين.

ولم تنحصر تدخلات النساء فى شؤون الخلافة على ست الملك شقيقة الحاكم بأمر الله، والأمة السوداء والدة المستنصر بالله، بل شمل هذا التدخل عمتين للخليفة الفاتر بنصر الله، إذ انتقلت كفالة هذا الخليفة، بحكم توليه الخلافة صغيرا (تولى الخلافة فى سنة 549هـ/ 1154م. وله من العمر خمس سنين) من عمتة الكبرى بعد مقتلها على يد الوزير طلائع بن رزيك إلى عمتة الصغرى، التى كانت قد استنجدت به شقيقة الخليفة الظافر بأمر الله مع نساء القصر بعد القيام بقتل الخليفة من قبل نصر بن عباس وإقامة ابنه الفاتر بنصر الله مكانه. فبذلت الأموال الكثيرة لإفرنج عسقلان بعد مكاتبة، إذا هم أمسكوا بعباس وولده نصر، تاركة لهم جميع ما معها على أن يبعثوا بهما إلى القاهرة.

إلا أن عباس قاتل الفرنج لما أدركوه وقتل، بينما أسر ابنه نصر، وأرسل فى قفص من حديد إلى القاهرة، حيث خرج الناس عند وصوله إليها ليروه.

فبالغوا في سبه ولعنه، وبصقوا في وجهه حتى أدخل إلى القصر فضرب بالسياط، ومثلوا به وصلبوه على باب زويلة، وبعد مدة أنزلوه ليحرقوه. ويورد المقرئ خبر قتله «قتله الجوارى نسخا بالمسال وشفعا بالنعال، وقطعوا لحمه، واشتروه وأطعموه إياه حتى مات، ثم أخرج وصلب على باب زويلة وأحرق بعد ذلك».

ولما شعرت عمة الفائز بنصر الله، بمضايقة أبي الغارات طلائع بن رزيك لأهل القصر، رتبت له من أغرته بالمال ليقتله: فلما دخل دهليز القصر أثخنه بالسيوف جراحا، لكنه علم قبل وفاته بأن هذا من تدبيرها فعمل على قتلها، وانتقلت الكفالة إلى العمة الصغرى<sup>(1)</sup>.

\*\*\*

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 63.



الفصل

الثاني

الحياة الاجتماعية

في العصر الفاطمي





اتسمت الحياة الاجتماعية بمصر فى العصر الفاطمى بمظاهر خاصة، وتميزت بألوان من البذخ والترف قل أن نجد لها فى عصر آخر من عصور مصر الإسلامية. وقد تجلّى بذخ الخلفاء فى ما ذكره المقرئزى عن خزائن الفرش والأمتعة والجواهر والخيام والشراب. ونستدل أيضا على ترفهم من القصور التى بنوها لیتخذوها مساكن لهم ولأفراد أسرهم. ومن أشهرها القصر الشرقى الكبير. وكان به عدة أبواب، منها: باب الذهب وتعلوه منطرة، وباب العيد وأمامه رحبة متسعة يقف فيها الجنود فى يومى العیدین، وتعرف برحبة العيد، وباب الديلم. وقد أسس العزيز بهذا القصر قاعة الذهب التى يجتمع فيها مجلس الملك، وكانت مؤثثة بأفخم الأثاث ومزينة بالأسطار والطنافس الحريرية.

وكان الوزراء الفاطميون يعيشون عيشة الترف. فجعل يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله الفاطمى فى قصره مطابخ خاصة له ولضيوفه، وأخرى لغلمانه وحاشيته وأتباعه؛ كما اتخذ بقصره طائفة من الحجاب يرتدون الملابس الحريرية ويتقلدون السيوف ويتمنطون بالمناطق. كذلك كان الوزير الأفضل بن بدر الجمالى مترفا فى حياته، فاتخذ مسكنه فى دار الملك التى بناها سنة 501هـ جعل فيها محلات خاصة تقام فيها الأسمة فى الأعياد. واتخذ فى أحد أبهاثها مجلسا، يجلس فيه للعطاء. وقد وجد فى هذه الدار بعد وفاته ما لا يحصى من الأدوات.

وكان الوزير الأفضل بن بدر الجمالى مولعا بالبساتين، فبنى لأحدها سورا يشبه سور القاهرة، وحفر به بركة كبيرة؛ كما بنى فى وسط هذا البستان منطرة على أربعة أعمدة من الرخام، وزرع حوالىها شجر النارج، وجلب إليه كثيرا من الطيور المسوعة وسرح فيه كثيرا من الطواويس.

اهتم الفاطميون بالاحتفال بالأعياد الدينية فى شىء كثير من الأبهة والعظمة. فمنها عيد الفطر وعيد الأضحى ورأس السنة الهجرية ومولد النبى ﷺ ومولد أمير المؤمنين على بن أبى طالب ومولد ولديه الحسن والحسين ومولد السيدة فاطمة الزهراء ويوم عاشوراء، هذا إلى مواسم أخرى وهى: ليلة أول رجب وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه. وكان يقام فى ليلة عيد الفطر بالإيوان الكبير الذى يواجه مجلس الخليفة سماط ضخمة، يبلغ طوله نحو ثلاثمائة ذراع فى عرض سبعة أذرع، وتنشر عليه صنوف الفطائر والحلوى الشهية. فإذا ما انتهى الخليفة من أداء صلاة الفجر، عاد إلى مجلسه، وفتحت أبواب القصر والإيوان على مصاريعها، وهرع الناس من جميع الطبقات إلى السماط الخلفى، وتناولوا مما عليه من الطعام بمشهد من الخليفة ووزرائه. وحينما تبزغ الشمس يخرج الخليفة فى موكبه إلى الصلاة. وفى ذلك يقول المقرئ:

وفى يوم العيد ركب العزيز بالله لصلاة العيد وبين يديه الجنائب والقباب والعسكر فى زيه، من الأتراك والديلم والعزيرية والإخشيدية والكافورية، وأهل العراق بالديباج الثقيل والسيوف والمناطق الذهبية وعلى الجانب السروج وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر ويده قضيب جده عليه السلام، فصلى على رسمه وانصرف.

وإذا ما عاد الخليفة من الصلاة، وجد سماطا آخر فيجلس وأمامه مائدة من فضة يقال لها «المدورة». وكانت توضع عليها أواني الذهب والفضة الزاخرة بألوان الطعام، وقبلتها سماط ضخمة يتسع لنحو خمسمائة مدعو، نشرت عليه الأزهار والرياحين وصفت على جانبيه الأطباق الحافلة بأنواع الطيور والحلوى وكان يجلس إليه رجال الدولة والعظماء. أما عيد الأضحى، فيحتفل فى أول يوم منه بركوب الخليفة إلى الصلاة على النحو الذى اتبع فى

عيد الفطر. غير أنه يمتاز بخروج الخليفة إلى المنحر ثلاث مرات متواليات فى أيامه الثلاثة الأولى واشتراكه فى إجراءات المنحر. وكان الخليفة إذا انقضى اليوم الثالث، خلع على وزيره ثوبه الأحمر الذى كان يرتديه يوم العيد.

كان احتفال الفاطميين بعيد رأس السنة الهجرية مثالا للروعة والبهاء. وقد أورد لنا المقرئى وصفا لمراسم الاحتفال بهذا العيد، فذكر أنهم كانوا يعدون العدة للاحتفال به منذ العشر الأخير من شهر ذى الحجة فى كل سنة، حيث يبدأ المستخدمون والعمال فى إعداد آلات موكب الخلافة من الأسلحة وغيرها. وإذا ما أصبح اليوم التاسع والعشرون من هذا الشهر، تاهب الخليفة لعرض الخليل، فيخرج راكبا من قصره، ويتزل بمكان يقال له السيد حيث يجلس فى مكان محجوب بالستائر.

أما الوزير فيركب فى هذا اليوم من داره وبصحبته الأمراء. فإذا وصل إلى باب القصر، تترجل الأمراء وظل راكبا حتى باب الدهاليز بقصر الخليفة حيث يتزل ويسير محاطا بحاشيته وغلمانه وأولاده وأقاربه، ثم يجلس فى المكان المعد له، وحينئذ ترفع الستائر التى بجانبه، فيرى الخليفة جالسا. فيقف ويسلم عليه. ثم يتلو القراء بعض آيات مناسبة لعيد رأس السنة. وبعد أن يتموا تلاوتهم يشرع الخليفة فى عرض الخيل. وإذا ما فرغ من عرضها، عاد القراء إلى تلاوة بعض آيات الذكر الحكيم إيذانا بانتهاء الحفل.

وفى صباح أول المحرم يركب الوزير، مرتديا الثياب الفاخرة ومتقلدا سيفا من الذهب، إلى قصر الخليفة، وبين يديه الأمراء ركبانا ومشاة وأمامه أولاده وإخواته. فإذا وصل القصر، دخل من بابه راكبا إلى دهليز يعرف بدهليز العمود حيث يترجل على مصطبة هناك. وبعد قليل، يرفع صاحب المجلس الستر، فيظهر الخليفة فى ثيابه البيضاء متقلدا السيف ويده قضيب الملك مكسوا بالذهب المرصع بالدرر والجواهر. وحينئذ يشرع الأمراء فى الخروج، وبعدهم الوزير الذى يركب دابته ويقف قبالة القصر بهيئته، ثم



يخرج الخليفة وحواليه الأستاذون. ويبدأ الموكب الخلافي في السير، يتقدمه الأمراء وطائفة من العسكر والأساتذة المحنكون، ثم الخليفة يحيط به مقدمو صبيان الركابة متقلدين سيوفهم ويزيد عددهم على ألف رجل. ويسير خلف دابة الخليفة فرق من صبيان الركاب لحفظ أعقابه، ثم يأتي الخليفة وفي ركابه قوم من أقوياء الأجناد، ويبلغ عددهم خمسمائة، خلفه الطبول والصنوج، وطوائف الجند من الرجالة والفرسان. وإذا ما وصل الخليفة الجامع الأقمر بالتماحين، سارع الوزير إلى الوقوف بين يديه، فيحييه الخليفة ثم يعود الموكب الخلافي إلى القصر<sup>(1)</sup>.

كذلك اهتم الخلفاء الفاطميون بالاحتفال بليلة مولد النبي ﷺ احتفالاً باهراً بمكانته العظيمة في نفوس المسلمين. وكان الاحتفال بمولد النبي ﷺ بدعة في المتمسكين بالعبادات الإسلامية. لكن أهل الصلاح والورع من المسلمين، منهم في تكريم النبي ﷺ، رأوا منذ بداية القرن الرابع الهجري أن يحتفلوا. ومن المظاهر الدينية المألوفة في هذا العيد قراءة السيرة في المساجد.

وكانت ليالي الوقود التي تسبق أول ومنتصف شهرى رجب وشعبان من المواسم التي اقتصت بها الدولة الفاطمية: ففيها تضاء جميع المساجد بعد غروب الشمس وتبدو القاهرة في حلل بديعة من الأنوار، ويخرج الناس إلى الجامع الذي تضاء حافته بالمشاعل ويعقد في صحنه مجلس حافل من القضاة برئاسة قاضى القضاة. وكان جمهور المسلمون في مصر يحتفلون بهذه الأربعة كما يحتفلون بشهر رمضان، واستمر الاحتفال بها إلى وقتنا الحاضر.

وكان شهر رمضان من أهم المواسم الدينية التي عنى الفاطميون بإحيائها، في أول يوم منه يركوب الخليفة من القصر الشرقى الكبير ويصحبه

---

(1) أبى حمزة الوردنة اليماني - ملامح الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في مصر

الفاطمية - التاريخ العربى - العدد السابع والعشرين صيف 2003 - ص 122.

وزيره وله حرسه الخاص، فيخترق موكبه شوارع القاهرة ومصر حتى جامع عمرو بن العاص الذى كان يعرف آنذاك بالجامع العتيق. فإذا وصل إلى بابه، وجد الحاجب فى انتظاره، وييده المصحف المنسوب خطه إلى على بن أبى طالب، فيستلمه الخليفة ويقبله عدة مرات، ثم يأمر بتوزيع بعض المنح المالية على خطيب المسجد ومؤذنه. وإذا ما انتهى الخليفة من أداء الصلاة بالمسجد، استأنف سيره إلى الملك. وكان ركوب الخليفة فى غرة رمضان يقوم عند الفاطميين مقام الاحتفال برؤية الهلال عند أهل السنة. وكان يهدى فى أول شهر رمضان للأمراء وأرباب الدولة أطباقاً من الحلوى بوسط كل منها صرة من ذهب؛ كما كانت ترسل مثل هذه الأطباق إلى أفراد أسرهم.

كانت المآدب والأسمطة مظهر من مظاهر الاحتفال بالمواسم والأعياد فى العصر الفاطمى بمصر. فقد عنى الفاطميون بتنظيمها عناية خاصة؛ كما بالغوا فى إعدادها سواء وكان ذلك فى المساجد أو فى دار الوزير: ففى قصر الخليفة كانت تقام الأسمطة فى المكان المعروف بقاعة الذهب حيث يجتمع مجلس الملك، وكان الخليفة المعز لدين الله الفاطمى أول من سن تلك السنة؛ وحذا خلفاؤه حذوه، فكانوا يقيمون الأسمطة من اليوم الرابع من شهر رمضان إلى السادس والعشرين منه، وكان يدعى إليها قاضى القضاة والأمراء، وكبار رجال الدولة من القواد والموظفين. ويمثل الخليفة فيها الوزير؛ فإن تغيب نائب عنه ابنه أو أخوه. وكانت أصناف المأكولات من الوفرة بحيث يستطيع الناس أن يأخذوا منها ما يريدون. وبلغ ما ينفق على سماء شهر رمضان ثلاثة آلاف دينار.

وكان الخلفاء الفناطيون يحرصون على الركوب فى الجمع الثلاث من رمضان إلى جوامع الحاكم بأمر الله والأزهر وعمرو بن العاص على التوالى لصلاة الجمعة، ويشرف صاحب بيت المال فى كل يوم من هذه الأيام الثلاثة

على تأييد المسجد الذي يصلى فيه الخليفة صلاة الجمعة . وكانت توضع فى المقصورة ثلاث طنافس ديبقية أو سامانية بيضاء بعضها فوق بعض ، وكان ينصب على جانبى المنبر ستران ، يكتب على الأيمن البسمة والفاحة وسورة الجمعة وعلى الآخر البسمة والفاحة وسورة المنافقون كتابة واضحة .

وكان الخليفة يرتدى فى هذا اليوم ثوبا من الحرير الأبيض ، ويتعمم بعمامة من هذا النوع من الحرير ، ويحمل قضيب الملك بيده . ويصل إلى الجامع فى موكب حافل يحف به الأشراف وعدد كبير من حرسه الخاص ومن الجنود الآخرين .

ويتبع هؤلاء جمع غفير من الناس ، ويدخل الخليفة المسجد ويحيط به قراء الحضرة الذين كانوا يصحبونه من القصر وهم يرفعون أصواتهم بتلاوة القرآن بنغمات شجية ، ثم يستريح قليلا فى قاعة الخطابة التى كان يحرسها قائد القواد وفريق من حرسه ، ويظل جالسا فى هذه القاعدة حتى ينتهى الأذان ، فيدخل إليه قاضى القضاة ويقول له : «السلام على أمير المؤمنين الشريف السقاى ، ورحمة الله وبركاته ، الصلاة يرحمك الله» . فيصعد الخليفة المنبر ويلقى خطبة قصيرة تعد لهذا الغرض فى ديوان الإنشاء ، يتلو فيها آية من القرآن ثم يصلى على أبيه وجده محمد ﷺ ويعظ الناس وعظا بليغا موجزا ، وترسل بدعوات فخمة تليق به ، ويختم خطبته بالدعاء للوزير وبنصر الجيش وخذلان الكفار والمخالفين . وإذا ما فرغ من خطبته ، قال : «اذكروا الله يذكركم» . ثم يؤم المصلين ، فيقرأ فى الركعة الأولى ما هو مكتوب على السطر يمين المحراب ، وفى الركعة الثانية ما هو مكتوب على السطر الأيسر . وحينما يكبر ، يبلغ الوزير عنه ، ثم قاضى القضاة ، ثم المؤذنون . . . فإذا ما انتهت الصلاة ، خلا المسجد من الناس وخرج الخليفة يحيط به الوزير عن يمينه وقاضى القضاة وداعى الدعاة عن يساره وحرسه

الخاص، ويعود بموكبه إلى مقره على الهيئة التى اتخذها فى ذهابه إلى الجامع. وكانت هذه الرسوم تتكرر فى صلاة الجمعةين الأخيرتين من رمضان.

وكان الشعب المصرى يستقبل هذه المواسم بمظاهر الفرح والسرور؛ إلا يوم عاشوراء، فقد كان يعتبر يوم حزن عام، تعطل فيه الأسواق، ويخرج المنشدون إلى الجامع الأزهر ليلقوا الأناشيد فى رثاء الحسين رضى الله عنه. وفى نفس اليوم يقام سماط يسمى سماط الحزن فى بهو بسيط، وكان يقدم عليه الشعير والعدس والجبن؛ يحضره الخليفة ملثما ومرتديا الثياب القائمة.

كذلك أولى الخلفاء الفاطميون الاحتفال بوفاء النيل كثيرا من اهتمامهم، كانوا يركبون المقياس بالروضة إذا ما بلغ الفيضان ستة عشر ذراعا. وقد ذكر ناصر خسرو أنه كان يحتفل بهذا العيد بحضور الخليفة وفى ركابه عشرة آلاف فارس، يمتطون الخيول المطهمة ويلبسون الدروع المحلاة بالذهب والأحجار الكريمة المكسوة بديباج مطرز باسم الخليفة، ويلى هؤلاء صفوف من الجمال عليها هودج مزركشة تقودها الجند.

وكان موكب الخليفة يخترق شوارع القاهرة ومصر، يحف به أفراد الشعب حتى يأتى منظره «دار الملك» بالقرب من المقياس، فيركب منها فى العشارى الخاص، بصحبة وزيره وكبار رجال حاشيته، قاصدا المقياس. فإذا دخله، صلى هو والوزير ركعتين، ثم يضع الخليفة يده الزعفران والمسك فى إناء خاص يسلمه صاحب بيت المال الذى يناوله بدوره للموظف المختص بالإشراف على المقياس. ويقوم هذا الموظف بتخليق المقياس «أى تعطيره» بينما يتناوب قراء الحضرة تلاوة القرآن، ثم يخرج الخليفة راكبا العشارى. فإذا ما وصل دار الملك، عاد بموكبه إلى القصر. وكانت تقدم الحلل إلى الوزراء وبعض الأمراء والأشراف وغيرهم فى عيد الفطر؛ كما كان الخلفاء يجودون على كبار رجال الدولة بالخلع، فى غرة رمضان وفى الجمع الثلاث الأخيرة



منه وفى وفاء النيل . وكان يمنح الشعراء والكتاب والأعيان الذين يحضرون إلى القاهرة فى تلك المواسم حللا من الحرير الخالص ، بعضها مزركش بالذهب . وكانت الكسوات التى تخلع على وجوه الدولة ترفق برقعة من ديوان الإنشاء . وقد أورد لنا المقرئى صورة منها ، وقد جاء فيها :

لم يزل أمير المؤمنين منعمًا بالرغائب ، موليا إحسانه كل حاضر من أوليائه وكل غائب . وإنك أيها الأمير لأولاهم من ذلك بجسيمه ، وأحراهم باستنشاق نسيمه . إذ كنت فى سماء المسابقة بدرا ، وفى موائد المناصحة صدرا ، ومن أخلص فى الطاعة سرا وجهرا ، وحظى فى خدمة أمير المؤمنين بما عطر له وصفا وسيرا له ذكرا . ولما أقبل هذا العيد السعيد ، والعادة فيه أن يحسن الناس هيتهم ويأخذوا عند كل مسجد زيتهم . ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف أوليائه وخدمه فيه فى المواسم التى تجاربه بكسوات على حسب منازلهم ، تجمع بين الشرف والجمال ، ولا يبقى بعدها مطمع للآمال وكنت من أخص الأمراء المقدمين .

كذلك كانت توزع فى عيد الفطر النقود الذهبية والفضية والملابس والأطعمة على الأضياف والموظفين فى غرة المحرم . ومن النقود الذهبية التى كانت تضرب خصيصا لهذا اليوم فى العشر الأخير من ذى الحجة تسمى نقود الغرة ، وهى دنائير رباعية ودراهم خفاف مدورة . وكان هؤلاء الموظفون يقبلونها على سبيل التبرك من الخليفة . وقد اعتاد الخلفاء عند ركوبهم إلى المناظر أن يمنحوا رجال القصر والشعراء والمؤذنين والقراء ومن إليهم فى الحاشية المنح الوفيرة ، فيحمل أحد الموظفين كيسا من الحرير فيه خمسمائة دينار لتوزع فى الطريق الذى يجتازه الخليفة على الرجال والنساء والقراء الذين يقرأون القرآن على جانبى الطريق .

كثُر الاهتمام بالغناء والموسيقى فى العصر الفاطمى بمصر، فأقبل وجوه القوم فى مجالسهم الخاصة ومآدبهم على سماع المغنين والمغنيات. وكان معظم المغنيات من الجوارى. فيحكى أنه اشترت من بغداد جارية تجيد الغناء للأمير تميم بن المعز لدين الله بمصر، فغنت له وجلسائه. ولم يزل غناؤها يزيد طرباً حتى قال لها: تمنى ما شئت فتمنت أن تغنى ما غنت ببغداد. فلم يجد الأمير بدا من الوفاء لها وأرسلها إلى بغداد.

وكانت مجالس الطرب والغناء واللهو تقام على شواطئ الخليج بالقاهرة فى أوائل عهد الحاكم بأمر الله. فلما تجلّى الانحلال الاجتماعى من جراء هذه المجالس، أصدر الحاكم قوانين يمنع بعضها سماع الموسيقى ويحرم البعض الآخر الغناء والملاهى التى تعد خطراً على الأخلاق العامة. على أن هذه المجالس ما لبثت أن عادت إلى الظهور بعد وفاة الحاكم. فقد أولع بعض من جاء بعده من الخلفاء بالغناء والموسيقى. فكان الخليفة المستنصر بالله يميل إلى سماع المغنيات. وقد ذكر بعض المؤرخين أنه كان من بين مظاهر الاحتفال باستيلاء البساسيرى على بغداد وإقامة الخطبة باسم المستنصر على منابرها أن وقفت إحدى المغنيات تحت قصر الخليفة تنشد بعض الأبيات، فأعجب المستنصر بغنائها وأجزل لها العطاء.

وكان اللعب بالخيال معروفاً بمصر فى العهد الفاطمى. فيخرج الناس فى بعض الأعياد ويطوفون شوارع القاهرة بالخيال والتماثيل والسماحات؛ كما احترف بعضهم التقليد والمحاكاة. وبلغ من حذق بعض الناس المحاكاة أنهم كانوا حذق يقلدون طوائف السكان على اختلاف نزعاتهم وأجناسهم. وكان الأهالى يقبلون على سماع نوادرهم.

وكانت المجالس الاجتماعية تعقد فى قصور الخلفاء والوزراء والأعيان حيث يجتمع العلماء والأدباء للمناظرة والمناقشة. كما كانت المجالس الخاصة

تعتقد فى داخل المنارل لسمع النوارل والأأاءلث اللل الللل فىها اللبالق العقللة؁ لقضاء أوقاآ فراغهم فى لعب الشطرنج والنرد<sup>(1)</sup>.

وبذلآ انءمجت الءولة الفاطملة فى الءلأة المصرة وشاركت فىها بجللل الأعمال اللل كان لها أثر كبلر فى آوآلء عناصر الأمة المصرة ونضوج شأصلتها. وذلآ لأنها كانت ءولة مسامأة إلى آءوء بعلءة. فالمسلم والقبطى واللهوآى كانوا يلقون معاملة وآاءة؁ وهذا ساعء على مزج العناصر المصرة بعلها ببعض؁ كما ساعء على ازءهار الءلأة الاقآصاءلة والفنة فى البلاد. فكآلر من مآلفاآ الفاطمللن المآفوظة فى المآآف الإسلامى؁ كالأوانى الزآآآلة والمآزفة ذات البرلق المعدنى؁ والمنسوجاآ؁ قء نقش عليها أسماء صانعلها؁ وأغلبلها أسماء مسلألة.

وآآصل بهذا مشاركة الفاطمللن فى الاآآفال بالأعلاء القوملة والمسلألة فى مصر مثل علء: النوروز (11 سآبمبر)؁ وولم الغطاس؁ وآملس العهد؁ وعلء وقاء النلل. أما اآآفالآهم بالأعلاء الإسلاملة؁ فقء آرآت عن الآقللء المآروف بالأآآفال بالعللءلن فقط: علء الفطر وعلء الأضحى. إء آآاوزآ ذلآ إلى الاآآفال بملاء أهل البلل كالمولء النبوى؁ ومولء الآسلن؁ والسلة زلنب؁ إلى آانب الاآآفال برؤىا هلال رمضان وبللالى رمضان؁ وللة الإسراء والمآراج (27 رآب) وللة النصف من شعبان.. إلآ. وكان يصاآب ذلآ بلع الآلوى واللعب وعرالس المولء.. إلآ. كل هذه الأشياء ابتءعها الفاطملون؁ وهى بءعة آسنة آكسبت مصر طابعا من البهآة والسرور آآل الولم.

لهذا كله آبلهم الشعب المصرى وآآب أعمالهم وآآبع آقاللءهم. وقء آآلى هذا الآب فى ذلآ القصصى الشعبى المآروف بألف للة وللة؁ آلآ

---

(1) أبى آمزة الوزنة اللمانى - نفس المرجع ص126

نرى اهتمام المصريين ببعض خلفائهم أمثال الخليفة الأمر ومحبوبته البدوية الحسنة وقصر الهودج الذى بناه لها فى جزيرة الروضة عندما ضاقت بحياة المدن واشتاقت إلى بيتها الصحراوية الأولى؛ فبنى لها هذا القصر كى تتمتع بالفضاء المحيط. ومن المعروف أن قصص ألف ليلة وليلة اقتبسها المسلمون الأوائل عن الفرس ووضعوها فى قالب إسلامى فى العصر العباسى الأول ثم زادوا فيها فى العصر الفاطمى بحيث لم يبق من التأثير الفارسى فيها سوى بعض الأسماء الفارسية.

على أن المصريين وإن كانوا قد أحبوا الفاطميين، إلا أنهم لم يتبعوهم فى مذهبهم الشيعى. وذلك لأن الشعب المصرى شعب محافظ حتى فى المسائل الاعتقادية، ولهذا ظل على مذهب السنى<sup>(1)</sup>.

### تर्फ الحياة الاجتماعية:

اتسمت الحياة الاجتماعية فى العصر الفاطمى بمظاهر العظمة والأبهة التى لم تقتصر فقط على الخلفاء بل تعدتهم إلى الوزراء وكبار رجال الدولة. كذلك فقد امتازت احتفالات الفاطميين المختلفة بالبذخ والروعة، وشهدت العديد من الأسطة (ج. سباط) التى كان يقدم فيها الكثير من أنواع الأطعمة والحلوى التى وفروا لها المقادير الكبيرة من الدقيق والسكر اللازمة لصناعتها. وكانت هذه الاحتفالات أيضا مناسبة لتفريق الخلع والكسوات على رجال الدولة التى كانت تصنع فى دور الطراز العامة ودار الديباج، وقد وصف لنا تفصيل هذه الاحتفالات وصفا حيا مؤرخون من أمثال ابن المأمون وابن الطوير وأكدها شاهدو عيان مثل ناصر خسرو وغلجوم رئيس أساقفة صور Guillaume de Tyr.

---

(1) د. أحمد مختار العبادى - المرجع السابق ص 262.



وأنشأ الخلفاء الفاطميون ووزراؤهم العديد من «المنابر» (ج. منظر) يخرجون من القاهرة ومصر بمعايشتهم ويجلسون للنظر إليها فيكون كيوم العيد، وكانوا يصنعون أخشاباً متراكبة بعضها على بعض يجلسون فوقها للتفرج يوم كسر الخليج، لذلك فقد أمر الخليفة الأمر بأحكام الله في عام 1124/518 يبناء دار واسعة ليتفرج الناس فيها عند كسر الخليج بالكراء. وكانت رسوم البلاط الفاطمي تتضمن عدداً من المواكب الاحتفالية بعضها ديني مثل: ركوب أول رمضان وركوب أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان وركوب عيد الفطر وركوب عيد النحر. وبعضها الآخر مدني مثل: ركوب أول العام وركوب تخليق المقياس وركوب فتح الخليج.

فالعادة أن يحتفل المسلمون طوال العام بعيدى الفطر والأضحى، وهما العידان اللذان يحتفل بهما المسلمون في كل مكان. وإلى جانب هذين العيدين كانت العادة في مصر الفاطمية أن يحتفل كذلك «برأس السنة الهجرية» (أول المحرم)، باحتفال ليلي يستمر إلى اليوم التالي «أول العام»، و«مولد النبي» (12 ربيع الأول)، و«قافلة الحج»، وبالإضافة إلى ذلك كان هناك الاحتفال «بليالي الوقود الأربع» ليلة مستهل رجب وليلة نصفه، وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه). وأخيراً، فإن «صوم رمضان» كانت تصحبه بعض الرسوم في البلاط الفاطمي خاصة وقت «إفطار» و«سحور» الخليفة.

أما إحياء ذكرى المناسبات الشيعية فقد كانت عديدة على رأسها: «حزن عاشوراء» (10 محرم) حيث يمد فيه سباط يعرف «بسباط الحزن»، وكذلك: «مولد الحسين» (5 ربيع الأول) و«مولد السيدة فاطمة» (20 جمادى الآخر)، و«مولد الإمام علي» (13 رجب) و«مولد الحسن» (15 رمضان) و«مولد الإمام الخاضع» ويطلق على هذه المواليد الخمسة الأخيرة بالإضافة إلى «المولد النبوي»: الموالد الستة» أما آخر هذه الاحتفالات الشيعية «فعيد غدير خم» (18

ذى الحجة). نسبة إلى الغدير الموجود بهذا الاسم بين «مكة» و«المدينة»، بموضع «الغدير»، وأخى «على بن أبى طالب» فى عودته من «مكة» إلى «المدينة» بعد حجة الوداع سنة (10هـ)، ثم قال ﷺ: «على منى كهارون من موسى، اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، وانصر من نصره، واخذل من خذله».

فاعتبر الشيعة هذه المقولة بمثابة وصية من الرسول لعلى، وأنه أحق بالخلافة من غيره. ومن احتفالات الفاطميين الاحتفال بذكرى مقتل «الحسين بن على» - رضى الله عنهما - وهو عندهم يوم حزن يمد فيه سماط يسمى «سماط الحزن»، ذلك إضافة إلى أعياد أخرى مثل: الاحتفال بإرسال الكسوة بصحبة قافلة الحج، والاحتفال بشهر رمضان، والاحتفال بذكرى مولد الكثير من الأئمة، ومولد الخليفة القائم بأمر الله<sup>(1)</sup>.

#### الطعام والشراب:

اعتنى الفاطميون عناية كبيرة، بإقامة الولائم والمآدب فى جميع المناسبات والأعياد، ولا سيما فى أول العام الهجرى، والموالد «المولد النبوى ومولد الإمام على وأولاده، الحسن والحسين وفاطمة الزهراء ومولد الإمام الحاضر». وعيدى الفطر والأضحى، فيشارك فى تناول الأطعمة على الأسمطة الممدودة أكثر أهل مصر - القاهرة.

وكان يعمل خلال شهر رمضان ابتداء من اليوم الرابع إلى اليوم السادس والعشرين منه «سماط رمضان» فيدعى إليه كل ليلة الجمعة قاضى القضاة، وفى الليالى الأخرى، الأمراء على اختلاف مراتبهم، كل ليلة عدد منهم، فلا يحرم من هذا السمات أحد. ويتم الاستدعاء إلى هذا السمات بموجب لائحة

(1) موسوعة السفير - المرجع السابق ص 44.

تعد فى بداءة كل أول رمضان، فتسلم إلى صاحب الباب واسفهلاره، ليطلع عليها كل من المدعوين على تاريخ الليلة المدعو فيها إلى المشاركة، فلا يتأخر عن الحضور.

ويهتم بعمل هذا السماط الوزير أو أحد أولاده أو إخوته أو صاحب الباب، فى حال غيابه أو غيابهم بالتواتر، ليكون مشرفا على ترتيب الأظعمة وتنوعها. والفراشون يروحون ويجيئون، مستعدين لخدمة المدعوين، وحواشى الأستاذين، يحضرون الماء المبخر فى كيزان الخزف (الفخار) ليشرب الحاضرون، وقد يصل من أظعمة السماط إلى أهل القاهرة عن طريق الحاضرين، إذ يحمل كل مدعو معه ما يكفى جماعة، كما يأخذ الوزير نصيبا وافرا من السحور الخاص بالخليفة.

كما اهتم الخلفاء الفاطميون بإعداد سماط عيد الفطر اهتماما زائدا، حيث كان يقام ليلا، فى الديوان الكبير أمام الشباك الذى يجلس عليه الخليفة. وهو سماط ضخم يفرش على امتداد ثلاثمائة ذراع، وعرض سبعة أذرع، تزينه أصناف الفطائر والحلوى المصنوعة فى دار الفطرة. وفور انتهاء الخليفة من صلاة الفجر وعودته إلى مجلسه يأتيه الوزير، فتفتح أبواب القصر ليدخل منها الناس إلى حيث السماط الممدود، فيتناولون منه ما شاؤوا، وهم يتدافعون للأكل ما طالت أيديهم أو إخفاء ما استطاعوا إليه سبيلا فى أكمامهم الواسعة، وذلك على مرأى من الخليفة ووزيره، حتى إذا فرغ من ذلك، ويزغت الشمس من وراء جبل المقطم، خرج الخليفة بموكبه من باب العيد للصلاة، وبين يديه الجنائب والقباب الديباج بالحنى، والعسكر فى زيه من: الأتراك والديلم والعزيزية والإخشيدية والكافورية وأهل العراق بالديباج الثقيل والسيوف والمناقب الذهب، وعلى الجنائب السروج الذهب بالجوهر والسروج بالعنبر، وبين يديه الفيلة عليها الرجال بالسلاح والزرافة.

ويرجع الخليفة بعد صلاة العيد، إلى سرير الملك المعد له خصيصاً، قبالة باب المجلس فى الرواق ليجلس عليه أمام مائدة من فضة يقال لها «المدورة» وعليها أوانى فضيه وذهبية وصينية، مليئة بأطيب الأطعمة وأشهاها من غير خضروات سوى الدجاج الفائق المسمن المحضر بالأمزجة الطيبة والنافعة. كما أعد فى مواجهتها، سماط ضخيم يعرف بالمحول (من الخشب المدهون)، طوله بطول القاعة ويعرض عشرة أذرع، وقد نشرت فوقه الأزهار والرياحين، وزين بسرائح الحلوى الجافة والمائعة، فيجلس إليه نحو من خمسمائة رجل من رجالات الدولة وعظماؤها، يستمرون فى الأكل حتى يأتون عليه، وقد يصيب أهل مصر - القاهرة من ذلك نصيباً وافراً أيضاً.

ولا تنحصر إقامة الموائد والأسمطة على الخلفاء، بل قد يقيم رجالات الدولة من الوزراء والأمراء موائد فى دورهم يدعون إليها، الأهل والحاشية والخدم، إذ يخرج الوزير بعد صلاة الظهر إلى داره وحوله الجماعة الحاضرة، وقد هيأ سماطاً لأهله وحاشيته، ومن يعز عليه ولم يلحق بأيسر يسير من سماط الخليفة المذكور سابقاً.

ويحتفل بعيد الأضحى، بركوب الخليفة إلى الصلاة، على النحو الذى ذكرته فى صلاة عيد الفطر، وبعد الفراغ من الصلاة، يقام سماط ضخم فى اليوم الاول من أيام العيد. ويمتاز السمات بأن الجميع يأكلون منه ويستمر ركوب الخليفة فى الأيام الثلاثة المتوالية من أيام العيد. والشئ البارز فى احتفالات عيد الأضحى مشاركة الخليفة بنفسه فى إجراءات النحر، إذ كان الخليفة إذا صلى صلاة العيد (عيد النحر) وخطب، ينحر بالمصلى، ثم يأتى المنحر المذكور، وخلفه المؤذنون يجهرون بالتكبير، ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئاً، وتكون الحربة فى يد قاضى القضاة، وهو بحانب الخليفة ليناوله إياها. وذكر بأن الخليفة قد يذبح بنفسه عدداً من الحيوانات حتى



أحصى مرة أنه ذبح أحد وثلاثين بعيرا وناقاة فى اليوم الأول، وفى اليوم الثانى سبعة وعشرين رأسا، وفى اليوم الثالث، ثلاثة وعشرين رأسا من البقر والنوق والضأن. وكالعادة يكون فى كل مرة متشحا بثوب أحمر اللون، وفرشت فى المنحر ملاءة ديبقى حمراء، وثلاث بطائن حمراء ليتقى بها الدم مع كون كل من الجزارين يحمل بيده مكبة مدهونة يلقي بها الدم عن الملاءة والحبوب لإبعاد شبح الجوع عن قصر الخلافة على الأقل، حتى تركه أولاده وحريمه هربا من برائن الجوع التى كانت تؤدى يوميا بالمشات لا بل بالآلوف من الجائعين العطاش.

وكما اعتنى الفاطميون بتحضير المآدب وإعداد الأسمطة، اعتنوا أيضا بالشراب، فجعلوا له دارا خاصة (خزانة الشراب)، تولى حمايتها أحد كبار الأستاذين بإشراف ناظر وخدام (فراشين)، ومراقبة أطباء الخليفة (أطباء الخاص). فتحضر منها المعاجين والأدوية، وماء الورد والبنفسج والمرسين، ولا سيما الدرياق الفاروق.

وبذلوا على التوابل أيضا أموالا كثيرة، مخصصين لها خزانة، سميت بـ «خزانة التوابل» لما يبعث استعمال التوابل مع الطعام من قابلية وشهية زائدة للأكل. فوصلت مخصصات هذه الخزانة إلى خمسين ألف دينار (50,000) فى السنة بالإضافة إلى غيرها من البقولات المختلفة، ومن هذه الخزانة يتم توزيع: الند المثلث، والعود الصينى، والكافور، والمسك والعنبر والزعفران، وماء الورد مياومة ومشاهرة على الخاص الشريف، والمجلس الشريف، والحمام برسم بخوره فى كل ليلة جمعة، عن أربع مرات فى الشهر، وعلى السيدات والجهات والإخوة، وما يخص خزانة الشراب الخاص، وللمواكب الرسمية على مدار السنة.

وتفتنوا فى صناعة الحلويات، فكانت عبارة عن جامات مليئة بأنواع الحلوى الجافة والرطبة (الطرية) من الخشكناج والبسندود وأصناف السكريات، وشوابير الفستق واللوز والبندق والتمر وغيره. وذهب بهم سخاؤهم وكرمهم على الموائد وفى الاحتفالات والمواكب، كل مذهب حتى تهادوا الزهور وتغنوا بها بأجمل الأشعار وأفضل القصائد<sup>(1)</sup>.

### اللباس،

لبس الفاطميون، الأقية والسراويل والطيالس والخفاف والعمائم بحنك ويغير حنك والقلانس. وكانت ألبستهم تختلف باختلاف مراتبهم وهى لذلك متنوعة: من الثياب الحريرية إلى القطنية، فالكثانية، والصوفية. فثياب الخلفاء والوزراء والأمراء، تكاد تكون واحدة باستثناء ما كان منها خاصا بالمواكب، وهى إما من القلمونى ذى الألوان البراقة التى تتلأل إذا انكسرت عليها أشعة الشمس، أو القرقبى الذى اشتهر بألوانه اللامعة والتى تتغير إذا انعكست عليها أشعة الشمس أيضا، والديقى الموشى والعمائم الشرب المذهبية. وهناك أيضا، ما يعرف بالثياب النصفية المصنوعة من الحرير والقطن. والدراعة المشقوقة الصدر حتى الوسط والمزررة بأزرار، فى حين اشتهر أهل اليسر والغنى من التجار فى القاهرة آنذاك بلبس ثياب واسعة وعمائم مدورة، وطيالس سابلة. أما بقية الناس فلبسوا العمامة أو القلنسوة والدراعة أحيانا، والجبّة أحيانا أخرى، والقميص والقباء والسراويل والنعال بأرجلهم. وغالبية هذه الألبسة من القطن أو الكتان والصوف، ونادرا ما تكون من الحرير الغالى الثمن.

---

(1) د. إبراهيم رزق - المرجع السابق ص 93.

وعلى العموم، فالألوان المفضلة عند الفاطميين فى ألبستهم كانت: اللون الأخضر، والأبيض، والأحمر، وإن كان هناك بعض الألبسة الموشاة والموشحة القرمزية. أما اللون الأسود فكان غير مرغوب فيه مطلقا.

وما تجدر الإشارة إليه بمناسبة الحديث عن الألبسة عند الفاطميين، أنه إلى جانب التائق فى الألبسة البراقة، المذهبة أو المفضضة، والموشاة، كانت تعلو جبين الخلفاء الجواهر الثمينة وتتدلى من أعناق النساء عقود الماس والمرمر والأحجار الكريمة الأخرى، وقد تضمخوا بالأطلية والمساحيق والعطور التى تنقى البشرة، وتحسن اللون، حتى أن مجالسهم كانت تُرشُ بسائر أنواع العطور، وتبخر بالبخور تطهيرا لها. وقد ظهر للناس، الخليفة المعز لدين الله، بعد احتجابه «وقد لبس الحرير الأخضر وجعل اليواقيت والجواهر تلمع كالكوكب».

وتلبس النساء أيضا الحلل الحريرية المذهبة، وغير المذهبة الموشاة أيضا، والمصنوعة بدار الطراز، ويتعلن الأخفاف ويتبرجن ويتطين ويعلقن بأعناقهن العقود الثمينة التى قد يساوى بعضها أكثر من ألف دينار؛ ففور وصول الخليفة المعز لدين الله إلى مصر أمر بعمل دار سماها «دار الكسوة»، كان يفصل فيها جميع أنواع الثياب ويكسوها الناس على اختلاف أصنافهم كسوة الشتاء والصيف من العمامة إلى السراويل وما دون ذلك من الملابس، ويبلغ مقدار ما أنتجته هذه الدار فى أحد الأعوام أكثر من ستمائة ألف دينار.

وبالإضافة إلى دار الكسوة أنشأ الفاطميون دورا للطراز، وهى مصانع للنسيج تشرف عليها الحكومة نميز منها نوعين: طراز الخاصة وكان لا يشتغل إلا للخليفة ورجال بلاطه وخاصته، وطراز العامة الذى كان يشتغل لحساب رجال البلاط وما يخلعه الخليفة على كبار رجال الدولة وأفراد الشعب.

وكانت المواسم التى توزع فيها الخلع والكسوات، كما يذكر ابن المأمون، هى: عيد الفطر وعيد النحر، وهى المواسم الكبيرة ويطلق عليها لذلك «عيد

الحلل» لأن الحلل تعم فيها الجميع بينما توزع فى غيرها على الأعيان والخاصة، ويوم فتح الخليج ويوم النوروز. أما الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وجمعيته والمعروفة باللباس الجمعى، فيبدو أنها كانت للخليفة فقط بهذه المناسبة، وكانت فى عام 1023/415 مكونة من طيلسان شرب مفوط وعمامة قصب بياض مذهب وثياب ديقى بياض للجمعة الأولى من رمضان، ورداء بياض محشى قصبا وذهباً بياض ديقى وثوب مصمط أبيض وعمامة مذهب للجمعة الثانية. أما فى عام 1122/516، فى عهد الخليفة الأمر، فكانت بدلة كبيرة موكية مكملة مذهب لغرة رمضان، وبدلة موكية حريرية مكملة منديلها وطيلسانها بياض برسم صلاة الجمعة الأولى بالجامع الأزهر، وبدلة منديلها وطيلسانها شعرى برسم صلاة الجمعة الثانية، وكان إخوة الخليفة والوزير يصرف لهم كذلك خلع فى غرة رمضان وجمعيته.

كانت خزانة الكسوة تستقبل ماتتجه دور الطراز وكانت تتألف من قسمين: الخزانة الباطنة التى يحفظ بها ملابس الخليفة ويتولى أمرها امرأة تعرف أبدا «بزين الخزان» يعاونها ثلاثون جارية، والخزانة الظاهرة التى تفصل فيها الثياب حسب ما تدعو إليه الحاجة، ومنها كانت توزع الخلع التى يخلعها الخليفة على الأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة وضيوفها.

وكان الذى يستلم ما يختص بالخليفة فى العيدين «مقدم خزانة الكسوة الخاص»، وهى بدلة خاصة جليلة مذهب برسم الموكب، ونصف بدلة برسم الجلوس على السباط بالإضافة إلى البدلة الحمراء التى كان يرتديها الخليفة عند دخوله المنحصر فى عيد النحر. وكان الخليفة يلبس فى الأعياد والمواسم المنديل (العمامة) بالشدة العربية المعروفة بـ«شدة الوقار» (وكان لشدة ترتيب خاص لا يعرفه كل أحد، يتولاه أحد الأستاذين المحنكين، يأتى بها فى هيئة مستطيلة، ويكون المنديل من لون ثياب الخليفة)، أما فى غير هذه المناسبات فكان الخليفة يرتدى منديلا «بالشدة الدانية» غير العربية.



وفى موسم فتح الخليج كان يصل إلى خزانة الكسوة بدلتان إحداهما منديلها وطيلسانها طميم يرتديها عند ذهابه لفتح الخليج، والأخرى حميعها من الحرير يرتديها عند رجوعه إلى القصر.

وكان يصنع بدار الطراز ثوب خاص للخليفة يقال له «البدنة»، لا يدخل فيها من الغزل سداء ولحمة غير أوقيتين، وينسج باقيه من الذهب بصناعة محكمة لا تحوج إلى تفصيل ولا خياطة تبلغ قيمته ألف دينار، أغلب الظن أن الخليفة كان يرتديه عند جلوسه على سرير الملك فى قاعة الذهب. وقد وصل إلينا وصفان لسرير الملك واحد فى أواسط القرن الخامس / الحادى عشر أورده صاحب «الذخائر والتحف» يذكر أن «فيه من الذهب الإبريز الخالص مئة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال. وأنه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه». والآخر أورده غليوم رئيس أساقفة صور حيث يصف الخليفة العاضد بأنه «جالس على عرش من الذهب مرصع بالجواهر والأحجار الثمينة»<sup>(1)</sup>.

### مظاهر الثروة فى المجتمع الفاطمى:

كان الفاطميون منذ نشأة دولتهم فى المغرب مقلدين للحضارة العباسية، فى جميع ميادينها، وساعين جهدهم إلى تقويض دعائم دولة العباسيين السياسية، باسطين هالة من القداسة على أنفسهم، منفقين الأموال بسخاء على بناء حاضرة لهم أرادوها سواء فى المغرب أو فى مصر، منافسة لبغداد فى مجال الحضارة، ولا سيما فى إنشاء القصور والمناظر والبساتين، وإقامة الشعائر الدينية وسط مظاهر العظمة الدالة عليها الولائم وموائد عيد الفطر السعيد، والأضحى المبارك، والركوب فى المراكب الفخمة، والتألق فى

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 372.

الملابس والمآكل والمشارب. وكل ذلك إن دل على شيء إنما يدل على مظاهر الثروة والرخاء التي كان يحياها الخلفاء الفاطميون، وهي غاليتها تقليد لما كان يقوم به العباسيون في عاصمتهم بغداد.

ألم يبذل الفاطميون بسخاء على بناء القصور والمناظر والبساتين بكثرة؟ فمقتنيات القصور من أثاث وفرش وتحف وغيرها كانت تنطق بثروة كبيرة جمعها الفاطميون وتمتعوا بها. المعز لدين الله الفاطمي الذي كان يرتع في ظل ثروة دولته الكبيرة ويجلس على سرير من ذهب في قصر كبير زين بمختلف أنواع الفرش والأثاث؛ تطلع إلى عمل خريطة للعالم المعروف آنذاك فصنعت له من الحرير الأزرق التستري القرقوبي، والمنسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير. وفي الأسفل التاريخ، وهو سنة 353هـ - 964م.

وقد عمل كسوة للكعبة «شمسة» نصبها على الإيوان الكبير الذي جعله لعقد الجلسات الرسمية، فلم يبق أحد إلا وشاهدها. وذكر أصحاب الجواهر ووجوه التجار أنها لا تقدر بثمن. فقد تدلى من حافتها اثنا عشر هلالا ذهبيا، في كل هلال أترجة ذهبية وفي كل منها خمسون درة بحجم بيض الحمام، وفيها الياقوت الأحمر والأصفر والأزرق. كما نقشت الآيات القرآنية التي نزلت في الحاج بحروف من الزمرد الأخضر، وزينت هذه الكتابة بالجواهر الثمينة. فتأمل مظاهر هذه الثروة.

وتركت السيدة «رشيدة» ابنة المعز لدين الله حين ماتت سنة 442هـ/1050م. أشياء تساوى ما قيمته مليون وسبعمائة ألف دينار (1,700,000) - تقريبا مليون وعشرون ألف جنية مصرى - في الوقت الذي تركت أختها «عبدة» وقد توفيت في السنة نفسها كثيرا من خزائن الحلى والصناديق التي تحوى أردبا من الزمرد، وألف وثلاثمائة قطعة فضية، وثلاثين ألف شقة (ثوب للصلاة) وأربعمائة سيف محلى بالذهب، ومن الجواهر مالا

تعرف قيمته ، وأشياء كثيرة غيرها . حتى بلغت كمية الشمع المستخدمة في الختم على هذه الثروة أربعين رطلا . فإذا كانت هذه ثروة بنات الخليفة فكم بالحرى تكون ثروة الخليفة؟!

وزادت رقعة دولة العزيز بالله عن رقعة دولة والده . مما جعل ثروته تفوق ثروة أبيه لزيادة الخراج ، الذهب ، والسروج المعطرة بالعنبر ، وجعل أسلحته مكفتة بالذهب أيضا .

وأنشأ القصور والمناظر والجوامع ومنها قصر الذهب ، وقصر البحر ، وقصور أخرى في عين شمس ، وأسس في سنة 380 هـ / 990م . الجامع المعروف بجامع الحاكم - الذي أتمه فيما بعد ابنه الحاكم بأمر الله - وجامع القرافة ، وغيرها الكثير . وتدل هذه الأعمال وتلك المنشآت على غزارة ثروة العزيز بالله أما ما خلفه الحاكم بأمر الله من المال «فشئ كثير» ، في الوقت الذي اتصف فيه بالكرم والسخاء غير المحدود في أوائل عهده بالخلافة ، فكان مولعا بحب الظهور . وهو لذلك ، عندما سمع بخبر قدوم رسول إمبراطور الروم إليه ، أسرع بإعطاء أوامره في تزيين القصر . فأخرج الديباج المغرز بالذهب من الأكياس التي وصلت أعدادها إلى ثلاثمائة وواحد وثلاثين كيسا (331 كيسا) . وفرش الإيوان الكبير بها وعلق بعضها على جدرانه ، كما علق في صدر الإيوان العسجدة ، وهي درقة من ذهب مكللة بفاخر الجواهر ، يضئ لها ما حولها ، إذا انعكست عليها الشمس ، فلا تطيق العيون النظر إليها .

وتركت ابنته «ست مصر» بعد موتها شيئا كثيرا منه : نيفا وثمانين زيرا صينيا مملوءة جميعا مسكا . ووجد لها جواهر نفيس ، من جملته قطعة ياقوت زنتها عشرة مثاقيل . وكان إقطاعها في السنة خمسين ألف دينار (50,000 دينار) .

## مظاهر الأبهة:

تتمثل مظاهر الأبهة فى الدولة الفاطمية بأجل صورها فى مجالس الخلفاء التى أقاموها دليلا على عظمتهم، ومظهرا من مظاهر ثروتهم لما حوت هذه القصور من مجالس مختلفة من حيث الفرش والأثاث والسجاد من إنشائه.

أنشأ الفاطميون عددا كبيرا من القصور والمناظر والفنادق والحمامات والدور والدكاكين المعدة للإيجار فى مصر - القاهرة. فابتنى العزيز بالله عددا كبيرا من القصور والمناظر، منها القصر الغربى، غربى القصر الكبير الشرقى، كما ابتنى قصرا آخر فى عين شمس، وقصر البحر الذى يقول عنه ابن خلكان: «إنه لا يوجد شبيه له فى الشرق ولا فى الغرب»، وكذلك أسس قاعة الذهب التى يجتمع فيها مجلس الملك.

وينعقد المجلس الملكى بقاعة الذهب منذ أمر الأمر بأحكام الله نقله إلى هذه القاعة، بدلا من عقده بالإيوان الكبير، والذى أصبح دارا للسلح فيتوجه صاحب الرسالة إلى الوزير حاملا إليه طلب الخليفة بانعقاد المجلس، فيركب الوزير بدوره يرافقه الأمراء إلى مركز الوزارة بالقصر، ليترجل هناك، ويتقدم المرافقون ماشيا إلى قاعة الذهب حيث يكون الخليفة قد استوى على عرشه بصدر القاعة، فوق خشبة، تحجب الستور إلى أن يلتئم المجلس، فيأمر ساعتذاك زمام القصر (مدير عام القصر) وهو أحد الأساتذة اثنين من الأساتذة برفع الستور ليطل الخليفة من ورائها مستويا فوق عرشه عندما يفرج الستران الحريريان بشدهما من قبل الأسبازين، وقد وقف حول الخليفة جماعة من القراء يترتلون آيات القرآن الكريم بأنغام عالية، ثم يأتى حامل الدواة وهو من الأساتذة المحنكين أيضا، فيضعها فى المكان المخصص على طرف الخشبة. فيتقدم الوزير نحو الخليفة، محيا، لاثما يديه ورجليه، ثم يتراجع إلى



الجانب الأيمن من الخليفة ويقف الأمراء فى أماكنهم المقررة، فصاحب الباب واسفهلار العساكر من جانبى الباب يمينا ويسارا، ويليه من خارجه لاصقا بعقبه زمام الآمرية والحافظية كل فى مكانه، ثم أرباب القصب والعماريات يمنة ويسرة والأماثل والأعيان من الجند إلى آخر الرواق. ويقف فى مواجهة الباب، بواب الباب والحجاب.

فإذا انتظم كل فى مكانه حسبما ذكرنا أعلاه، يجيز صاحب الباب للقاضى بالدخول ومن معه من الشهود المعروفين، فيسلم متأدبا، برفع يده اليمنى، مشيرا بسبحته وقائلا بصوت مسموع: «السلام عليك يا أمير المؤمنين، ورحمة الله وبركاته». وهذه التحية يمتاز بها القاضى دون غيره من أهل السلام اعترافا بمركزه الدينى الرفيع، وباعتباره حامى الشريعة الإسلامية. ثم يسلم بالأشراف والأقارب زمامهم وبالأشراف الطالبين زمامهم أو نقيبهم. كما يسمح لزعماء الطوائف المختلفة بتحية الخليفة باسم جماعاتهم بعدما يزودهم صاحب الباب قبل أن يتقدموا من الخليفة بتعليمات توضح لهم ما يجب عليهم اتباعه فى هذا الشأن.

أحاط الخلفاء الفاطميون أنفسهم بالحرس، وجعلوا على أبواب مقصوراتهم أصحاب الأبواب (الحجاب) لمنع دخول أيّا كان على الخليفة، بدون أخذ الإذن والموافقة بالدخول، من صاحب الباب، الذى يكون عادة من كبار الأمراء، ورتبه تلى رتبة الوزير مباشرة، وقد يلى الوزارة. ويتم الدخول لمواجهة الخليفة بحسب المراتب، فيؤذن أولا: للأشراف، وإذا تساوا فى النسب قدموا أكبرهم سنا، وإذا تساوا فى السن قدموا أكثرهم أدبا وعلمًا.

فإذا أذن لأحدهم بالدخول، تقدم وألقى التحية التالية: «السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته أو السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله». لكن هذا السلام كان محظورا على عامة الناس، إذ اقتصرُوا فى تحيتهم على تقبيل الأرض بين يديه والدعاء له. أما الأمراء والوزراء والقضاة فيسمح لهم

بتقبيل أيدى الخليفة ورجليه، وأحيانا يقبلون حافر فرسه. وقد أتينا على ذكر سلام الوزراء والقضاة فى مجالس الخلفاء. ويختلف سلام الأمراء باختلاف الأشخاص والأحوال، فالقائد جوهر الصقلى، لما ودع مولاه الخليفة المعز لدين الله عند قدومه لفتح مصر، أنزل المعز أولاده لوداعه، فساروا أمام جوهر على أرجلهم وسائر أهل الدولة كذلك، وقبل جوهر يد المعز وحافر فرسه قبل مسيره.

يتولى إجلال الداخلين، على الخليفة، فى المواضع المخصصة بمراتب كل منهم، صاحب الباب أو الأذن لهم بالدخول، فيجلس الوزير عن يمين الخليفة، والقاضى أو الداعى عن يساره. أما بقية الأمراء فيجلسون على دكك (مقاعد) معدة بحسب مراتبهم، ويليهم الأشراف الأقارب ثم الأشراف الطالبيون، فالأولياء، فعامة الناس.

ومن يجالس الخلفاء، ويحق له الكلام على مسامع الخليفة، يستأذن فى الكلام، فإن أذن له الخليفة تكلم، وإن لم يأذن له انصرف، أو سكت عن الكلام. ولآداب الكلام بحضرة الخليفة أصول يجب المحافظة عليها، كأن ينتصب المتكلم بين يدى الخليفة قائما معتدلا كقيامه فى الصلاة، ويرمى ببصره إلى الأرض إجلالا واحتراما له، ناظرا إلى الإمام (الخليفة) من تحت طرفه، ولا يعبث بيديه، إنما يرسلهما إرسالا أو يضع يمينه على شماله تحت صدره، ويلزم الصمت إلى أن يسأله الخليفة عن حاجته. وإذا تكلم فيجب أن يتكلم فيما ينبغى له الكلام فيه ما دام الخليفة مستمعا إليه، فإن أعرض عنه أو قطع كلامه لأمر عرض له أو لغير أمر، فلينصت المتكلم حتى يأذن له الخليفة فى الكلام من جديد لفظا أو إيماء أو استفهاما، حيثئذ يعود إلى ما كان فيه، وإلا سكت على ما قطع الكلام عليه، ولا يرجع من غير إذن له فيه. وعند مخاطبة الخليفة، فليكن كلامه خافتا، القدر الذى يسمعه الخليفة، ولا يرفع

صوته عنده. أما إذا خاطبه الخليفة فأصغى إلى لفظه. وإن كان الحديث موجها لجماعة من هم بحضرته، فينبغى لكل واحد منهم الإنصات والإصغاء إليه. وإذا خاطب الخليفة أحدهم بصورة علانية، فينبغى لمن سمع خطابه الإصغاء إليه، وطلب الفائدة منه.

وإن جرى من الكلام فى المجلس ما يجعل الخليفة يتسم أو يضحك، لا ينبغى لأحد جلسائه، والقائمين بين يديه أن يضحكوا لذلك، ولكن ينبغى لهم أن يترفوا بأبصارهم مبتسمين، ويظهروا الوقار والسكينة، ويعظموا مجلس الخليفة من الضحك فيه<sup>(1)</sup>.

### الصراع فى المجتمع الفاطمى:

ذكرنا سابقا، أن المجتمع المصرى فى العهد الفاطمى، تألف من الوجهة الدينية من طوائف متعددة، وعناصر مختلفة أدى اندماجها إلى تكوين مجتمع متميز ماديا ضمن طبقات ثلاث عاشت كل طبقة منها ضمن أطر معينة من العادات والتقاليد والمستوى المعيشى. لكن هذا الفرز الطبقي لم يمنع سائر أفرقاء المجتمع من التقاتل والتحاسد والتنابد، مدفوعين إلى هذا تارة بالطائفية البغيضة وطورا بالعنصرية الغريبة.

ساد شعور بالكراهية لأهل الذمة بسبب تحكمهم فى شؤون الحكم ونجاحهم فى تسيير الإدارة نحو الأفضل، ولا سيما فى القضايا المالية. وكانت مكانتهم لا تنفك ولكنها تتعزز بارتقاء المناصب العليا فى الدولة الفاطمية، خاصة أن العزيز بالله بدأ فى التخفيف من اعتماده على المغاربة والتقليل من شأنهم عله بذلك يرضى المصريين، ويبعد السنة عن الحكم. فعبر الناس عن هذه الكراهية وأظهروا تدميرهم تجاه سياسة الدولة بإيصال رقعة إلى الخليفة مضمونها:

---

(1) د. إبراهيم رزق - المرجع السابق ص 137.

«يا مولانا، بالذى أعز النصارى بعيسى بن نسطورس، واليهود بمنشا ابن الفرار، وأذل المسلمين بك، ألا نظرت فى أمرى». وهذا ما أدى إلى إلقاء القبض على عيسى بن نسطورس وعلى منشا، وأخذ من الأول ثلاثمائة ألف دينار (300,000 دينار). واستمر وقوف المسلمين ضد أهل الذمة ليحولوا دون تسليمهم الوزارة أو ارتقائهم إلى بعض الوظائف العليا، وأكثروا من الطلب إلى الحاكم بأمر الله لإبعاد أهل الذمة عن الحكم. فرضخ الخليفة لضغط الجماهير المسلمة المصرية وغير المصرية بدافع من التعصب الدينى وألقى القبض على الرئيس فهد بن ابراهيم الذى عمل كاتباً لبرجوان عند تقلده الوساطة سنة 387هـ/997م، ونائباً عنه إذا غاب، وتلقب بالرئيس ثم قتله.

وتأثر الحاكم بأمر الله بموقف أهل مصر من السنة الذين ساءهم فى البداءة استخدام المغاربة فى الوظائف العامة ولكن ليس بالقدر الذى ساءهم فيه استخدام أهل الذمة، وهذا ما دعاهم إلى الوشاية بابن عبدون إلى الحاكم بأمر الله، الذى سرعان ما ألقى القبض عليه، وأمر بعمل حسابه، ثم ضربت عنقه وقبض ماله فى الوقت الذى لم يجف معه حبر كتاب الأمان الذى كان قد أصدره الحاكم بأمر الله له. فنحن لا نستغرب عمل الخليفة هذا بعدما قال عنه ابن العماد الحنبلى «وكان الحاكم سيئ الاعتقاد، كثير التنقل من حال إلى حال».

ولم يميز الحاكم بأمر الله فى معاملته بين ذمى نصرانى وذمى يهودى، بفعل ضغط رأى العام السنى الذى هاجه إبعاده عن الحكم وإشراك المغاربة وأهل الذمة فى الحكم بدلا منه. وكان الحاكم بأمر الله كان ينتظر الفرصة المواتية للانتقام من أهل الذمة والسير فى سياسة التضييق وشد الخناق عليهم، فأصدر سنة 402هـ/1011م. قوانين ضد النصارى واليهود تتصف بالصرامة. فقد أمرهم بلبس الطيالس وبوضع صلبان على أعناقهم، طول كل صليب



منها قدم، وزنته خمسة أرطال (أى عشرة أرطال اليوم). وأمر اليهود بحمل قرامى الخشب فى رقابهم، زنة كل قرمية زنة صليب النصارى. وألا يركبوا (أهل الذمة) الدواب، المحلاة بالسروج، وأن تكون الركاب من خشب، وألا يستخدموا أحدا من المسلمين، وألا يركبوا حمارا لمكار مسلم ولا سفينة نوتيتها مسلم، وأن تكون الصليبان فى أعناق النصارى إذا دخلوا الحمامات العامة، والجلاجل فى أعناق اليهود لتمييزوا بذلك عن المسلمين.

وأقدم الحاكم بأمر الله على هدم الكنائس، فاستاء النصارى واليهود من هذه المعاملة القاسية، كونهم أبناء هذه البلاد، فاجتمعوا واختاروا مندوبين عنهم لمقابلة الحاكم بأمر الله والاحتجاج على تلك المعاملة. وقابلوه سنة 404هـ/1013م. بينما كان يسير فى مقبرة «قباب الطير»، واستأذنوه فى الكلام والتعبير عما يجول فى نفوسهم من الخوف والحزن والألم... وسأله كيف يبرر هذه السياسة التى تناقد العهد والميثاق الذى أعطى لهم، فأمرهم بالانصراف لمقابلة فى الليلة التالية فى المكان نفسه مع علمائهم، وأكد لهم أنه لن ينالهم منه ضرر إذا تكلموا عما بأنفسهم. أخبرهم الحاكم بأمر الله، بأن هذا السلوك الذى كان فى عهد النبی ﷺ لم يؤت ثماره، وقد مضى عليه أربعة قرون، وقال لهم: فليس لكم عندى الآن إلا اختيار واحدة من اثنتين: إما اعتناق الإسلام بعد كل هذا التأخير، وإما العقوبة العاجلة إذا أبيتم الدخول فيه. فلم يجسر المندوبون على الاحتجاج على ما قال الخليفة وانصرفوا عائدين. إلا أنه سمح بعد ذلك لمن لم يسلم منهم بالهجرة إلى بلاد الإغريق، فهاجر كثير منهم إلى الدولة الرومانية الشرقية وإلى النوبة والحبشة. وفى سنة 408هـ/1017م. أمر بمنع دخول النصارى واليهود إلى حمامات المسلمين، فأفردت لهم حمامات خاصة بالنصارى توضع فوقها الصليبان، وأخرى لليهود تعلوها القرامى تميزا عن حمامات المسلمين.

وهكذا نرى أن سياسة الفاطميين الدينية تجاه رعاياها كانت تتأثر بمؤثرات خارجية أساسها التعامل مع الدولة الرومية، ومؤثرات داخلية، يربطها ويؤيدها السنة من المصريين.

بدأ الصراع فى وجه المد الشيعى، وأهل الذمة طائفيا، وسرعان ما تحول إلى صراع عنصري، تولت دفعة الحكم أقوى عناصر القوى التى تكون منها المجتمع الفاطمى. فلما تسلم العزيز بالله الخلافة سنة 365هـ / 976م. اصطنع الأتراك والديلم وجعل منهم القواد تشبها بالعباسيين وخوفا على نفسه من المغاربة، فحرك هذا شعور المغاربة، ولاسيما الكتاميين. وبدأ التحاسد يفعل فعله فيهم حتى توفى وخلفه ابنه الحاكم بأمر الله، فضجوا محتجين ومطالبين بإبعاد الأتراك وتسليمهم الوساطة. لى الخليفة الجديد رغبتهم ونزل عند إرادتهم، فقلد الوساطة (الوزارة) إلى أبى محمد الحسن بن عمار الكتامى الذى استبد فى أمور الدولة وقدم المغاربة على سائر الناس، ووزع عليهم العطاء، وحط من قدر الأتراك والديلم، الذى اصطنعهم والده العزيز بالله بحرمانهم من العطاء، وقبض على عيسى بن نسطورس، فقتله ليلا ورمى على جثته حائطا، وعذب أصحابه وقتلهم، فانضم على الوساطة. فأغراه الأتراك بإقصاء ابن عمار، والسعى بذلك لدى الخليفة، ومن جهته قدم بـرجوان الأتراك والديلم واستكثرهم فى القصر، ثم بين للحاكم بأمر الله صوابية التخلص من ابن عمار. ولما اقتنع الخليفة بما طلب ألقى القبض على ابن عمار وقتل كثيرا من المغاربة، فقوى الأتراك.

هذه التناقضات بين الكتاميين، والخلفاء الفاطميين من جهة، وبينهم وبين الأتراك والمصريين من جهة ثانية، زاد من اشتعال نار العداء فى وجه المغاربة بوجه عام، وقد أركى هذا العداء، قيام الدولة الزيرية المستقلة فى المغرب، وبالتالي استبعد المغاربة عن المراكز الإدارية الفاطمية، وحل محلهم مصريون.

بالرغم من مساعدة الحاكم بأمر الله للعبيد سرا، فقد استطاع المصريون بمعاونة الأتراك والمغاربة من الانتصار عليهم وتشريدهم بعد قتل العبيد منهم، ولكن بعدما ذهب من أبناء مصر (الفسطاط)، والكثير من حوائجهم وبيوتهم طعما لألسنة النيران، ورزقا سائبا أمام اللصوص، والمستفيدين من المصائب والكوارث.

وسرعان ما استعاد العبيد نفوذهم في عهد المستنصر بالله، الذي كانت أمه أمة سوداء استكثرت من العبيد في جنود ابنها، أبناء جلدتها، وبسطت لهم في الرزق وأمطرتهم بالنعم، حتى صار العبد بمصر يحكم حكم الولاة. وبلغوا ألف عبد (1000) أسود، في الوقت الذي أكثر الخليفة من استخدام الأتراك، فأصبح الجند الفاطمي على حد قول جرجي زيدان: «طائفتين كبيرتين، تتنافسان وتتسابقان إلى الاستئثار بالنفوذ». وطلبت والددة المستنصر بالله إلى الوزير أبي القاسم على بن أحمد الجرجرائي أن يغري العبيد بالأتراك، ويوقع بينهم. فخاف سوء العاقبة، ولم يوافقها عليه. فلم تزل تعمل ضده حتى صرف من الوزارة. وواتتها الفرصة في زمن أبي الفرج عبد الله البابلي الذي أمرته بتنفيذ رغبتها بإغراء العبيد بالأتراك، فاستجاب إلى طلبها، وشرع حالا فيه.

وتأججت نيران التنافس بين الأتراك والعبيد على أثر مقتل أحد الأتراك على أيدي العبيد، بعدما جرد سيفه على بعض عبيد الشراء أثناء نزهة للخليفة المستنصر بالله، فاجتمع عليه العبيد وقتلوه. فغضب جماعة الأتراك، واجتمعوا بأسرهم ودخلوا على الخليفة وقالوا: إن كان هذا الذي قتل منا عن رضاك، فالسمع والطاعة، وإن كان قتله عن غير رضا أمير المؤمنين فلا صبر لنا على ذلك. وأنكر المستنصر بالله أن قتله برضاه أو أوامره. فخرج الأتراك

متوعددين يريدون محاربتهم، مما أشعل الحرب بينهم فهزم العبيد فيها بعدما قتل من الفريقين كثيرا، وقويت شوكة الأتراك.

وتناهى إلى مسامعهم بأن والده الخليفة، كانت تساعد العبيد بالاموال والسلاح لتعينهم على محاربة الأتراك، فاستعظموا ذلك عليها وأعلموا بعضهم بعضا ثم تجمعوا وساروا لمواجهة المستنصر بالله، حيث أسمعوه كلاما قاسيا، نفى بعده أن يكون لديه من ذلك خبر. وتجدد بعدها القتال بين الفريقين لينتهى هذه المرة بانهزام العبيد إلى الصعيد وتشتتهم.

عاد اليهود واستولوا على السلطة فى عهد المستنصر بالله، بتدبير من أبى سعيد سهل ابن هارون التستري وأخيه أبى ثمر إبراهيم اليهوديين. ولكن كيف تم ذلك والمسلمون لهم بالمرصاد؟. مما لا شك فيه أن أبا سعيد التستري كان تاجرا، باع فى جملة ما باع الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله، جارية سوداء تحظاها الظاهر لدين الله هذا، فولدت له المستنصر بالله. فلما صار الأخير خليفة قدمت أمه، أبا سعيد عند ولدها، حافظة له جميلة وجعلته من جملة خاصتها. فعظم أمره، وعلا شأنه حتى صار ناظرا فى جميع أمور الدولة، وله الحل والربط.

امتعضت أكثرية الطوائف بمصر من تصرف أبى سعيد سهل بن هارون التستري، وتدخله فى جميع أمور الدولة، وتعزيز مكانة اليهود بوصول أبى منصور صدقة بن يوسف الفلاحى إلى الوزارة، وثار تآثرتهم، واتخذوا من وفاة الخادم عزيز الدولة ريحان بعد مرض، ذريعة لقتل أبى سعيد، وذلك لتفضيله المغاربة واستمالتهم إليه وزيادته فى عطائهم، وإنقاص عطاء الأتراك حسدا وخوفا من انتصار زعيمهم عزيز الدولة ريحان على قبيلة بنى قره، واتهموا أبا سعيد أنه سمه. فأجمع الأتراك ومن لف لفهم على قتله، فتمكنوا منه بينما كان راكبا من داره على عادته يريد القصر، فى الثالث من جمادى



الأولى سنة 439 هـ / 1047 م. فى موكب عظيم، وقبل وصول الموكب من القصر، اعترضه ثلاثة من الأتراك وضربوه حتى مات، ثم قطعوه قطعاً، ومزقوا أعضائه تمزيقاً، ثم جمعوا ماقدروا على جمعه من أعضائه، وحرقوها بالنار، وألقوا عليها بعد ذلك من التراب حتى صار به تلا مرتفعاً . . . أما أهله فقد اشتروا ما قدروا على تحصيله مما بقى من جثته بالمال.

وكان لهذا اليهودى ابن وأخ. فكتب أخوه وهو من الأثرياء، لما ملكه الفزع، رسالة للخليفة يقول فيها: إنى أقدم للخزانة مائتى ألف دينار مغربى حالا. فما كان من الخليفة إلا أن عرض الرسالة على الناس، ومزقت على الملأ. وقال: «كونوا آمين، وعودوا إلى بيوتكم، فليس لأحد شأن بكم، ولسنا بحاجة لمال أحد. . .».

اشتراط أمير الجيوش بدر الجمالى على الخليفة المستنصر بالله عندما استنصره على ناصر الدولة أبى على الحسن بن حمدان وجماعته، أن يحضر معه جنده من الأرمن وألا يبقى بمصر غيرهم، فقبل الخليفة. وبذلك دخل الأرمن إلى البلاد المصرية وشكلوا الفرقة الأقوى فى جند الجمالى، بعدما قتل الكثير من أهل البلاد، ولا سيما الأمراء الذى امتدت أيديهم إلى ممتلكات الخلافة سرقة، وإلى الفلاحين والمزارعين ابتزازاً.

ولما تسلم بهرام الأرمنى الوزارة فى عهد خلافة الحافظ لدين الله، سأل هو الآخر الخليفة، أن يأذن له بإحضار إخوته وأقاربه وأهله الأرمن من أرمينيا. فسمح له وبدأوا يتوافدون إلى مصر، حتى بلغوا ثلاثين ألفاً بعد زمن قصير، واشتغل قسم كبير منهم فى الفلاحة وقسم فى التجارة، فجمعوا ثروة كبيرة، جعلتهم موضع حسد المسلمين كافة لا سيما بعد إقدام الأرمن على بناء الكنائس والأديرة، وممارسة الشعائر الدينية بكل حرية. فزاد غضب المسلمين، وكثرت السعايات للنيل من الأرمن خوفاً من طغيان المسيحية على

الإسلام على أيديهم كما اعتقدوا، وهذا ما لم يعهده المسلمون السنة الذين وقفوا في وجه إخوانهم في الإسلام، المغاربة والأتراك. فكيف يعقل أن مكتوفي الأيدي ومقطوعي الألسنة أمام هذا المد المسيحي الغريب عن بلادهم؟

رفع المسلمون، بعد إجماع الكلمة، شكاواهم، إلى الحافظ لدين الله، من بهرام الأرمني وأهله وأصحابه، مدعين أن الأرمن بيناتهم الكنائس والأديرة قد انتكهاوا العهود، وخالفوا المواثيق منبهين الخليفة إلى تعسف أخى بهرام المعروف بالباساك في ولاية قوص وما لاقاه أهلها على يده من جور وظلم واستباحة الأموال. ولما لم يتجاوب الخليفة معهم، وينفذ رغباتهم بإبعاد بهرام وجماعته، بعث الأمراء المسلمون إلى أبى الفتح رضوان بن الوحشى، والى الغربية، يستحثونه على المسير إليهم، وتخليصهم مما هم فيه من كرب وبلاء.

وكان رضوان ككل الأمراء وكل الولاة الطامحين بالوزارة، ما إن علم بذلك حتى لى النداء، وجيش نحو من ثلاثين ألف رجل وسار بهم إلى القاهرة، وبخدعة منه، لإثارة حساسية الناس الدينية، أمر برفع المصاحف على رؤوس الرماح، فكان له ما أراد من وراء ذلك، إذ انضمت إليه أكثرية جيش بهرام (من غير الأرمن). ساعتذاك أعلم بهرام الخليفة بأن رفع المصاحف على رؤوس الرماح خدعة من رضوان يريد بها قسمة جيش بهرام. لكن الخليفة طلب من وزيره الانتقال إلى ولاية قوص بالوجه القبلى والإقامة مع أخيه، ريثما تنجلي الأمور ويرى الخليفة ماذا يفعل.

ويبدو أن الوقوف فى وجه طغيان الأرمن لم يقف عند حدود مصر - القاهرة - وتسلم الوزارة، بل شمل النزاع وقوف أهل ولاية قوص، إلى جانب أهل مصر (الفسطاط) ضد الباساك وقتلهم إياه قبل وصول بهرام بيومين، فى جماعة من أهله وجنده. وعندما رأى أخاه مقتولا ثار له بترك جنوده ينهبون المدينة بعدما قتلوا الكثير من أهلها، ثم رحل إلى الموضع

المعروف بـ«الأديرة البيض» بأسوان. لكن رضوان بعدما تقلد الوزارة أرسل أخاه ناصر الدين إبراهيم بن الوحشى على رأس قوة كبيرة لمحاربته، لكن الحرب لم تدر بين الفريقين لاتفاقهما على بقاء بهرام فى تلك الجهات، وتسريح جنده ليعودوا إلى القاهرة ومنها يبعدون إلى بلادهم. وفى الوقت نفسه أمر رضوان بمصادرة أملاك أعوان بهرام الأرمنى فى القاهرة، وقتل الكثير منهم لما كان يضم من حقد على بهرام، وبسبب العداء الدينى، بين المسلمين والأرمن، الذى حمل رضوان لواءه. لكن أعمال رضوان لم ترض الخليفة الحافظ لدين الله، لما كان يحمل فى قلبه من مودة وشعور بالعطف والمحبة لبهرام، فأرسل إليه سنة 533هـ / 1139م. يدعو للسكن عنده فى قصره محاطا بالإكرام والتقدير فى الوقت الذى كان يعمل فيه سرا على إثارة الجند ضد الوزير رضوان بن الوحشى إلى أن اضطره إلى الفرار من أمام الأمير أبى الفضل بن مصال الذى طارده وألقى القبض عليه، فوضعه الخليفة فى الحبس حيث هرب منه سنة 542هـ / 1147م. عبر فجوة استطاع أن يفتحها فى جدار السجن، ولكن ليقع فى قبضة العبيد السودان ويقتل بعد قليل من السنة نفسها.

وكان بهرام قد أرسل إلى الخليفة كتابا يلتمس فيه أن يرسل له أبناء طائفته ويعلن ولاءه للخليفة، ويذكر رغبته فى الاعتزال فى دير من الأديرة والانقطاع إلى العبادة. فكان جواب الخليفة، على كتاب بهرام: بأن طلبه فى إرسال أهل طائفته لهو أمر لا يسوغ ولا يمكن فعله، ولو جاز أن يؤمر به لمنع المسلمون منه فلم يفسحوا فيه. ثم يقول له: والآن فلن يخلو حالك من أحد قسمن: إما أن تكون على القضية التى ما زالت تذكر رغبتك فيها وإيثارك لها، من التسخلى عن الدنيا ولزوم أحد الأديرة، والانقطاع إلى العبادة. فإن كنت مقيما على ذلك، فتخير ضيعة من أى الضياع شئت يكون فيها دير تقيم فيه وتنقطع إليه، فتعين الضيعة ليجعلها أمير المؤمنين تشريفا لك مؤبدا. ثم

ينذره بحرب شاملة مقدسة يشنها عليه جميع المسلمين وكل من يقول بالشهادتين . . . إن هو رفض العرضين السالفين لكنه فيما بعد أعيد إلى القصر حتى أكمل بقية حياته حيث دفن وسط مراسم دينية عظيمة حضرها الخليفة بنفسه .

حاول الخلفاء كلما شعروا بضعفهم تجاه تمرد أحد الوزراء للأنفراد بالحكم ، استعادة نفوذهم بالاعتماد على العبيد (السودان) لإضعاف قوة الأتراك الذين يلجأ إليهم الوزراء بعدما أصبحوا القوة الضاربة الوحيدة تقريبا للدولة الفاطمية في أدوارها المختلفة ، وكان العبيد يقفون دائما إلى جانب الخلفاء ، ينفذون أوامره .

لذلك لما ضاق الحافظ لدين الله ذرعا ، من تصرفات رضوان بن الوحشى الاستقلالية ، استدعى أحد مقدمى السودان سرا ، وقال له : اقتلوا هذا الخارجى علينا وعليكم ، فأنتم تعلمون إحساننا إليه وإساءته إلينا . مما دفع بالعبيد والأتراك إلى الاقتتال من جديد . فركب رضوان بن الوحشى على رأس جماعته من الأتراك للتصدي للعبيد لكنهم عاجلوه بالضرب ، فأصابوا منه مقتلا وتفرقت جماعته .

وبرهن العبيد عن مؤازرتهم للخلفاء مرة جديدة ، عندما أوعز ، العاضد لدين الله ، بعد خوفه من صلاح الدين لما تم له الأمر واستولى على السلطة ، إلى مقدم السودان مؤتمن الخلافة ، بقتال الترك والغز ، والتف حول مؤتمن الخلافة بقية فئات العسكر المصرى ، ثائرين على صلاح الدين وجماعته ، فتمكنوا منهم فى البداية وقتلوا جماعة كبيرة ، لكن صلاح الدين شدد من عزيمة الأتراك والغز وقاتل إلى جانبهم فدارت الدائرة على العبيد وقتل مؤتمن الخلافة الخادم وجماعة كبيرة منهم وخلت الساحة للأتراك والغز<sup>(1)</sup> .

(1) د . إبراهيم رزق - المرجع السابق ص 137 .



يمكن القول بأن سواد المجتمع في مصر كان من أهل السنة حين دخلها الفاطميون، فحاولوا نشر مذهبهم الشيعي بالترغيب مرة وبالترهيب مرة أخرى، ومنحوا العطايا والهبات، فكان لذلك أثره الكبير في اعتناق الكثيرين للمذهب الشيعي، فضلا عن رغبة البعض في الإبقاء على وظائفهم؛ إذ تحتم على من يرغب في الإبقاء على وظيفته اعتناق المذهب الشيعي.

وكان المغاربة وعلى رأسهم الكتاميون الذين قدموا مع الجيش الفاطمي، وقامت دولة الفاطميين بسواعدهم - ضمن طوائف الشعب بعد أن استقر لهم الأمر، وطاب لهم العيش بمصر، وكذلك كان هناك أهل الذمة من اليهود والنصارى؛ الذين تقلدوا مناصب رفيعة. وشغلوا معظم الوظائف المالية، تضاف إليهم طائفة الأتراك الذين كثر عددهم منذ عهد الطولونيين، وظلوا بمصر، فدار بينهم وبين المغاربة تطاحن وتنابد في عهد الحاكم، أما السودانيون فقد كثر عددهم منذ «كافور الإخشيدى»، وقويت شوكتهم في عهد «الحاكم»، فاستعان عليهم بالأتراك، ثم زاد خطرهم ثانية وقويت شوكتهم حين تزوج «الظاهر» واحدة منهم.

كان للنساء شأن كبير في الدولة الفاطمية، لدرجة أنهن كن يتدخلن في توجيه سياسة الدولة، وحقت الكثيرات منهن ثروات طائلة، مثل: «رشيده ابنة المعز لدين الله». التي بلغت ثروتها مليونا وسبعمئة ألف دينار، وكان لأختها «عبدة» خزائن عديدة ملأى بالحللى، وصناديق كثيرة يحوى كل منها خمسة أكياس من «الزمرد» وثلاثمائة قطعة فضية وثلاثين ألف ثوب صقلى وغير ذلك، وامتلكت الملكة «تغريد» زوج «المعز» أموالا طائلة، وشيدت مسجدا بالقراقة.

وتزوج «العزیز» امرأة نصرانية من الزوم، وعين أخويها بطيركين بالإسكندرية و«بيت المقدس»، وولدت «للعزيز» ابنه «الحاكم»، وابنته «ست

الملك»، فكان لها نفوذ كبير، ثم كان لايتها «ست الملك» من النفوذ والدهاء ما مكنها من تأجيل انهيار الدولة الفاطمية فترة طويلة بعد أن أراحت «الحاكم» عن العرش، كما سبق ذكره، وتركت «ست الملك» ثروة ضخمة كان منها ثمانمائة جارية وعدد كبير من الأحجار الكريمة، وبلغت مخصصاتها السنوية خمسين ألف دينار، وكانت زوجة «الظاهر» وأم «المستنصر» من النساء اللاتي حظين بنفوذ كبير في الدولة الفاطمية، فأكثر من بنى جلدتها السودانيين حتى وصل عددهم إلى خمسين ألفاً. ولم يكن لنساء العامة أى أثر في الحياة السياسية، ولم تذكر المصادر أى نشاط لهن في الدولة الفاطمية، فقد كان ذلك مقصوراً على نساء الطبقة الحاكمة<sup>(1)</sup>.

فما دور المجتمع الفاطمي بمصر - القاهرة - على الصعيد الطبقي إزاء الصراعات التي قامت في البلاد؟ لقد انحصر دور الطبقة الأولى أو طبقة أهل الحكم في المحافظة على سلطة الخلفاء أولاً ثم انتقال هذه السلطة إلى الوزراء وإحكام الخناق على الخلفاء، وفي كلتا الحالتين الإبقاء على الدور القيادي والطليعي بيد أبناء هذه الطبقة، لتسلمهم المراكز الرئيسية السياسية والإدارية في الدولة، والاستئثار بالإقطاعات الكبيرة. وقد عرفت أكثر من مرة عناصر جديدة وصلت إلى السلطة وهي من طبقة أدنى.

وبينما كان من المفروض أن يلعب التجار (وهم من الطبقة الثانية) أصحاب الثروات الكبيرة، دوراً قيادياً وسياسياً أو اجتماعياً بارزاً، نراهم لا يفكرون إلا في استنباط الطرق والوسائل التي عن طريقها يجمعون الأموال، لا فرق إن كانت مستقيمة أو ملتوية. وأخفوا حقيقة ثرواتهم لخوفهم من المصادرة، تاركين ذلك لأصحاب الوظائف العامة، في القضاء أو الفقه وما

---

(1) موسوعة السفير - المرجع السابق ص 43.

شاكل للإفصاح عما يجيش فى قلوبهم أحيانا كثيرة، والوقوف فى وجه السلطة وحتى الخلفاء. فقصه الشيخ أبى الطاهر، والخليفة المعز لدين الله، الذى سأل الخليفة، هل حقا قلت: إنه لو كان لدى المصريين عشرة أسهم، فليضربوا الروم بتسعة ويضربونا بالعاشر؟

فقال الشيخ لا! لم أقل هذا! ثم قال الشيخ، لقد قلت: إنه لو كان لدى المصريين عشرة أسهم، فليضربوكم بتسعة أسهم لأنكم غيرتم فى الدين وادعيتهم ما ليس فيكم، وليضربوا الروم بالعاشر. أما الطبقة الثالثة والفقيرة التى كانت تضم الزارعين وصغار التجار والعمال والصناع والخدم والغلمان والجوارى. فعلى الرغم من كثرتهم العددية، لم يكن لهم دور مؤثر فى المجتمع يغير موازين القوى الحاكمة، إنما كانوا أداة طيعة للحكام يستخدمونهم فى الأعمال التى تعود على أصحاب النفوذ والمنافع بالخير العميم، دون أن يكون لهم أى رأى فى الاختيار أو الرفض. وقد استغل أصحاب السلطة والنفوذ جهل هذه الطبقة الفقيرة من أجل الوصول إلى الحكم، وليس لتحسين أوضاع المجتمع على الأقل من الناحية المعيشية<sup>(1)</sup>.

\*\*\*

---

(1) د. إبراهيم رزق - المرجع السابق ص 50.



الفصل

الثالث

## الحياة الاقتصادية

- الزراعة.
- أسعار المواد الغذائية - مكافحة الغلاء وقمع الغش.
- الأسواق.
- الأجور والرواتب.
- الطوائف الحرفية.
- الدينار الفاطمي.
- التجارة.
- اتصال القاهرة بالفسطاط.
- التجارة الخارجية.





## الحياة الاقتصادية في مصر:

وجه الفاطميون اهتمامهم إلى الزراعة والصناعة والتجارة، وفرضوا الضرائب على بعض المنتجات، فقد قابست «مصر» الأمرين في أواخر الدولة الإخشيدية؛ حيث انخفض ماء النيل، وعم القحط وانتشر الوباء لدرجة أن الناس عجزوا عن تكفين موتاهم، فلم فتح «جوهري» مصر، منع احتكار الحبوب، وعهد إلى المحتسب برقيبتها في الأسواق، ثم عاد الخير إلى «مصر» ثانية بعودة مياه النيل إلى الزيادة، فبلغت الأرض المنزرعة في عهد «المعز» (285 ألف فدان)، وارتقت البلاد زراعيا بفضل إنشاء القناطر، وإقامة السدود، وتنظيف الترع والمصارف، ثم حدثت المجاعة التي عرفت بالشدة العظمى في عهد «المستنصر».

برز نجم «مصر» عاليا في مجال الصناعة في عهد الفاطميين، وبرع المصريون في صناعة المنسوجات وزادت ثروتهم من صادرات هذه الصناعة لا سيما منتجات «دمياط» و«تنيس» و«الأشمونيين»، التي نالت منسوجاتها شهرة عالمية. كذلك ارتقت صناعات الفرش والسجاد والسرير والذهب والفضة، ووضع عرش الخلافة الفاطمية بمائة وسبعة عشرة ألف مثقال من الذهب، ورصع ستار قبالة هذا العرش ورصع بألف وخمسمائة وستين قطعة من الجواهر المختلفة الألوان، وحلى بثلاثمائة ألف مثقال من الذهب الخالص. وكان لدى «المستنصر» طاووس من الذهب مرصع بالأحجار الكريمة وعينه من الياقوت، وريشه من الزجاج المصنوع بالذهب، كما وجد بدار الوزير «الأفضل» ثمانية تماثيل لثمانى جوار متقابلات، أربع منهن بيضاوات والأربع الأخر لونهن أسود، مرتديات أفخر الثياب، متزينات بأثمن الجواهر، إذا دخل «الأفضل» من باب المجلس نكس رأسه وسهنا إجلالا له.

كذلك برع المصريون فى صناعة الأطباق والصحاف والزجاج، لدرجة أنهم استطاعوا إنتاج نوع شفاف من الزجاج يشبه «الزمرد» لنقائه الشديد فكان يباع بالورن.

وقد نشطت التجارة بين «مصر» والعالم نشاطا ملحوظا، وكانت حركة السفن التجارية لا تتوقف غدوا ورواحا بميناءى «عيذاب»، و«القلزم» (السويس)، وكانت نسبة الضرائب تزيد وتنقص تبعا لزيادة المحصول وقلته نتيجة الزيادة أو النقصان فى ماء النيل، وبلغت ضريبة الفدان فى عهد «المعز» سبعة دنائير، وبلغت ضريبة الرءوس دينارا وربع الدينار عن كل فرد، ثم كانت الجزية التى تحصل من قادري اليهود والنصارى دون ظلم أو إجحاف مقابل رعايتهم وإعفائهم من الخدمة العسكرية، ولم تكن الجزية مبلغا كبيرا لقلة عدد اليهود والنصارى بعد تحول معظم المصريين إلى الإسلام.

وفرضت الضرائب على الصناع والحرفيين، وروعى فيها العدل - غالبا - أثناء قوة الخلافة الفاطمية وخلفائها، فلما حل الضعف بها وتسلط الوزراء على الخلفاء والبلاد؛ أهملت النواحي الاقتصادية، ولم يراع هؤلاء الوزراء حالة المواطنين، فكان ذلك سببا فى فتح أبواب البلاد أمام الطامعين<sup>(1)</sup>.

عرفت الحياة الاقتصادية والمعيشية بمصر الفاطمية تقلبات كثيرة من ارتفاع، وانخفاض، وبحبوحه وشح، وغنى وفقر، وعسر ويسر، بسبب سوء الأوضاع الإدارية والاجتماعية والمالية آنذاك، والتى لعبت دورا كبيرا فى إيجاد فوارق اجتماعية بين أبناء الشعب المصرى، فنكبت الطبقة الدنيا بقلة الأوقات وانتشار الأمراض وبوار المواسم الزراعية إلى جانب اجتكار الغلات. وتلاعب المحتكرون بالأسعار فى غفلة من أصحاب الأمر والنهى لا بل أحيانا فى

---

(1) موسوعة السفير - المرجع السابق ص 42.

مشاركة الدولة للمحتكرين ومساهمتها فى احتكار المواد الغذائية، وبيعها للناس بأغلى الأثمان عند ارتفاع الأسعار مع ندرة البضاعة. كان وما يزال وراء احتكار التجار الجشع والوصول إلى الثروة بسرعة. وكان الخلفاء بدورهم تجاراً بسبب أو بآخراً، فقد احتكروا الحبوب وبعض المواد الأخرى للغاية نفسها، وللظهور أمام الناس بمظهر من يشفق ويعطف عليهم عندما يأمرون بإنزال الغلال إلى الأسواق، بينما كانت الغاية فى الأساس، الاتجار وجنى الأرباح واستغلال جهل الشعب والتحكم به إلى أبعد مدى ممكن.

ومن العوامل التى كان لها كبير الأثر فى ظهور الفوارق الاجتماعية بين طبقات المجتمع المصرى، فساد الإدارة، وتحكم الوزراء بشؤون الحكم، فانعكست آثارها على الشعب المغلوب على أمره. ومن الأدلة على فساد الإدارة، اضطراب الخليفة المستنصر بالله إلى إلزام المناصب الإدارية الكبرى، لمن يستطيع دفع الأموال بصرف النظر عن الكفاءة والأهلية لتولى المناصب إثر الشدة التى أصابت البلاد وأفقرتها، حتى جلس الخليفة نفسه على حصير، لا قوت عنده سوى ما كانت تبعث به إليه إحدى السيدات الشريفات الثريات.

كما انساق المستنصر بالله وراء الضغوطات التى مارسها عليه بعض المتطفلين الذين نالوا حظوته، فجعلوه يقدم على خطوة تغيير الوزراء بسرعة، مما أضعف قدرة الوزراء على تدبير الأمور لقصر المدة، ولم يؤول مصير البلاد إلى هذه الحالة إلا لأن أصحاب الخطوة، كانوا يبيعون المناصب الوزارية لمن يدفع لهم أكثر، وذلك بموافقة الخليفة ومشاركته، بسبب حاجته إلى المال.

وإذا دفع صاحب المنصب مبلغاً من المال، فإنما يدفعه أملاً فى الحصول على أضعافه، فوصل إلى الإدارة أشخاص لا هم لهم سوى الكسب واستعادة ما دفعوه أضعافاً مضاعفة بزيادة قيمة الضرائب، وفرض الجديد منها، وتحصيلها بالإكراه، وحتى اللجوء إلى المصادرة وأحياناً القتل. واعتمد فى



الدواوين قبول الزيادات، وفسخ عقود الضمانات وانتزاعها عن رسا عليه الضمان سابقا - رغم ما يكون قد بذل فى إصلاح ما يجب إصلاحه - ورفع يده عنها وتسليمها إلى باذلى الزيادة من غير كلفة وتعب. لكن فى أواخر أيام الدولة الفاطمية أدرك المأمون البطائحي وزير الأمر بأحكام الله حقيقة الأمر، فأصدر منشوره الشهير بإلغاء ما كان يعتمد، والإبقاء على ضمان الضامن، وعدم قبول زيادة عليه، ما دام مؤديا لأقساط ضمانه، ولما يلزمه من ذلك مبديا، وللعق متبعا.

استشرى الفساد فى الدور الثانى من تاريخ الدولة الفاطمية السياسى، فعهد الوزير طلائع بن رزيك، بعدما أصبح السيد المطلق فى القاهرة، وتقلد جميع الأمور، إلى بيع الولايات للأمرء، جاعلا لكل ولاية سعرا محددًا، ومدة معينة (سته أشهر) طمعا فى جمع ثروة تمكنه من تحقيق غاياته للانفراد فى الحكم دون الخليفة الصغير، حتى جعل لنفسه مجلسا على غرار مجالس الخلفاء فى أكثر الليالى يحضره أهل الأدب. ولذلك ضايق أهل القصر، وأتعب الناس بتحميلهم أعباء مالية زائدة بسبب زيادة بدل إيجار الأراضى كل سنة، لا بل كل ستة أشهر بتغيير العامل أو الملتزم. فتركت الأراضى إزاء هذه الأوضاع أحيانا كثيرة بورا، وهاجر الناس من الريف إلى مصر - القاهرة - فتسبب عن الهجرة السكانية أعباء مالية واقتصادية واجتماعية جديدة كان على الدولة المفككة أن تواجهها لانتشار الفقراء فى أحيائها وشوارعها. ولما لم يلقوا العناية والمساعدة، تطاولت أيدي بعضهم إلى الاستجداء وأحيانا اللصوصية، فتفاقمت الأوضاع اختلاطا وأخذت بالمجتمع الأخطار، وساءت الأوضاع كثيرا بسبب ارتفاع الأسعار، لزيادة الطلب وقلة العرض، فانتشرت المجاعات والأوبئة.

ومن العوامل المساعدة أيضا، تبدل الأوضاع المالية كثيرا، وتقلب الأسعار لا سيما أسعار العملات، حتى غدت عامل اضطراب بدل أن تكون عامل استقرار. فكثيرا ما زادت كمية النقد المتداول في الأسواق، حتى هبطت قيمته الشرائية، بالإضافة إلى التلاعب بكمية الذهب في النقود المتداولة، أو استبدال الذهب في النقود، بمعادن أخرى رخيصة كالفضة أو النحاس مثلا. فتعطى النقود المتداولة من هذه المعادن قيمة تجارية تفوق قيمتها الحقيقية، وهو ما حصل عند استعمال الفلوس. وفي جميع الحالات، كانت الدولة هي المستفيدة من تضخم الأموال وارتفاع الأسعار والتلاعب بأوزان النقود، واستبدالها بنقود فضية أو ورقية أحيانا<sup>(1)</sup>.

وبعد هل كان الشعب المصرى فى ظل الحكم الفاطمى يعيش على مستوى واحد من الفقر والغنى؟ أم كانت هناك فوارق بين طبقات هذا الشعب؟

وللجواب على هذين التساؤلين، يجب معرفة مقدار الأجور والرواتب التى كان يتقاضاها الموظفون فى الدولة. وهل هذه الأجور والرواتب عينية أم نقدية؟ وإذا كانت نقدية، ما هى القيمة الشرائية لهذه النقود؟ أيستطيع الموظف البسيط من الدرجة الأخيرة تأمين الحد الأدنى اللائق به وبعائلته من وراء الراتب الذى كان يتقاضاه؟ أم أنه يلجأ إلى وسائل أخرى إن استطاع ليعيش مع أولاده؟!

وبعد، فما هى أسعار السلع والمواد الغذائية؟ وهل الأسعار مرتفعة أم عادية وفى متناول الجميع؟ أم أن ارتفاع الأثمان وانخفاضها يخضعان لعوامل

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 66.

طبيعية، وظروف استثنائية سرعان ما تتغير لتعود إلى سابق عهدها؟ وأخيراً ما هي مظاهر هذا التمايز<sup>(1)</sup>.

وسوف نحاول الإجابة عن هذه التساؤلات بدراستنا للحياة الاقتصادية:

## الزراعة:

تعد الزراعة هي عصب الاقتصاد المصري، وقد تنبه إلى ذلك الفاطميون منذ قدوم جوهر القائد. وتوقف نجاح الزراعة في مصر على عاملين: فيضان النيل، وعناية الحكومات بتوفير الإمكانيات اللازمة للعناية بالزراعة. فقد كان فيضان النيل ذا أثر عظيم بالنسبة لرخاء البلاد وعائد الإيرادات التي تحصل عليها الحكومة. وكان الفيضان المنخفض (وهو الظمأ أي اثنتا عشر ذراعاً) يعنى استحالة رى جميع الأراضي مما يؤدي إلى نقص المحصول وعجز الحكومة عن جباية الخراج، كما أن الفيضان العالي (وهو الاستبحار أي ثمانية عشر ذراعاً) كان يؤدي إلى إغراق الأرض وإتلاف الزرع فيقل الكلاً والمرعى مما يضر بالبهايم، وفي كلا الحالتين يهدد البلاد القحط الذي كثيراً ما صاحبه الوباء.

لذلك فقد قسم المصريون الأرض الزراعية إلى حياض يصل إليها الماء في زمن الفيضان بواسطة شبكة واسعة من الترع والقنوات التي تسد حتى يبلغ ارتفاع النيل حداً معيناً اتفق المؤرخون أنه ستة عشر ذراعاً. وحتى يتسنى غمر هذه الحياض بالماء كان من الضروري أن يبلغ النيل حد الوفاء، وأن يتم تطهير هذه الترع في فصل الجفاف. وقد عجز الفاطميون، وحكام مصر الإسلامية عموماً، عن مواجهة النتائج المترتبة على ظاهرة نقص فيضان النيل. وقد

---

(1) د. إبراهيم رزق الله - المرجع السابق ص 68.

استتبع ذلك ضرورة صيانة الجسور، التى يتوقف عليها بقاء الماء فوق سطح الحياض ومنعها من التسرب مرة أخرى إلى النهر من وراء الجسور.

أما العامل الثانى فقد تمثل فى ضرورة عمل الحكومات المتعاقبة على تحسين الرى وتعميق الترع والقنوات والمحافظة على الجسور المقامة على النيل. فكانت صيانة الجسور عملاً إجبارياً، وكان هناك نوعان من الجسور: جسور سلطانية تشرف عليها الحكومة، وجسور بلدية تتفنع بها ناحية دون أخرى كان يتولى صيانتها وإقامتها الملاك والمتقبلون، تحطم نفقات عملها وصيانتها من الخراج الذى يتعين عليهم دفعه<sup>(1)</sup>.

أدى اعتماد الزراعة فى مصر على مجئ فيضان النيل وما يحمله من طمي، إلى تعطيل الأرض الزراعية معظم أوقات العام، ولم يسمح سوى بزراعة محصول واحد فى السنة من المحاصيل الأساسية وبذلك امتازت مصر بالزراعة الشتوية.

كانت الزرعة الشتوية تبدأ فى شهر كيهك - (ديسمبر) - فقد كان التقويم القبطى هو الذى يعتمد عليه فى معرفة مواسم الزراعة والحصاد وكذا جباية الخراج - وتمتد حتى شهر بؤونة (مارس). فكانت الأراضي التى يغمرها الفيضان غمرًا كاملاً تعرف بـ «البياض» وتنتج المحاصيل التى لا تحتاج للرى حتى وقت حصادها، وهذا النوع كان سائداً فى معظم أراضي مصر العليا والوسطى باستثناء الفيوم. أما الأراضي التى لم يغمرها الفيضان غمرًا كاملاً أو التى لم يغمرها على الإطلاق فكان يلجأ فيها إلى الرى الصناعى عن طريق الآبار، وتعرف بـ «الشتوى» ورغم ما تكلفه المحاصيل الناتجة عن هذا النوع من الزراعة، فإن عائدها كان أكبر مما تدره محاصيل النوع الأول.

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 292.



وكانت الزراعة الصيفية تبدأ بعد حصاد المحاصيل الشتوية فى الأماكن الواقعة على جانبى النهر نظرا لجفاف الترع، وتمتد من شهر بؤونة (إبريل) وحتى آخر شهر توت (يوليه). وكان الفلاحون يوفرون الماء فى هذه الحالة عن طريق رفعه من النيل بالسواقي والقواديس وغيرها من أدوات.

أما الأراضي المنخفضة والمجاورة للنهر والتي لا تحتاج الى آلات لرفع المياه إلى منسوب الأرض فكانت تزرع طوال العام وبأكثر من محصول وعلى الأخص المحاصيل التي لا تضار من وفرة الماء مثل القصب والأرز. وتعرف هذه الطريقة باسم «الرى بماء الراحة».

وكانت أهم المحاصيل الشتوية هى: القمح والشعير والبرسيم والكتان واجلبان، أما أهم المحاصيل الصيفية فكانت قصب السكر والأرز والنيلة والسمن والفواكه، وخاصة الكروم والرومان والخوخ والنانج والبطيخ والأترج والسفرجل والليمون التفاحى<sup>(1)</sup>.

اهتم الفاطميون بالزراعة، على إعتبار أنها من أهم مصادر الثروة فى مصر. وكانت زراعة القمح تشغل الجزء الأكبر من الأراضي المصرية الخصبة - وعلى الأخص أنحاء الدلتا والوجه القبلى -، لأنه الغذاء الرئيسى لأهل البلاد. أما الذرة، فلم تكن معروفة فى مصر فى ذلك العهد.

وكان الكتان يزرع فى الأراضي المنخفضة التي تظل مغمورة بالمياه مدة طويلة، لذلك انتشرت زراعته فى الدلتا والفيوم. وأما قصب السكر، فقد توسع المصريون فى زراعته فى العصر الفاطمى. وليس أدل على ذلك من قول ناصر خسرو الذى زار مصر حوالى سنة 440هـ: «وتتج مصر عسلا وسكرا».

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 293.

وكانت مصر تشتهر أيضا بإنتاج أنواع مختلفة من الفواكه ومن أهمها: الكروم، وتزرع فى نواحي مريوط والجيزة والفيوم وقلوب وبعض الوجهين القبلى والبحرى؛ وكذلك كان شجر النخيل مفروشا فى مختلف أنحاء القطر.

وقد ذكر الأديب أنه كان يغرس بالصعيد أشجار النخيل على شاطئ النيل من الجانبين الشرقى والغربى. كما قال إن محصول إسنا من التمر بلغ فى إحدى السنوات أربعين ألف أردب، وكانت أسوان أكثر نخيلا من غيرها من جهات الصعيد. وقد بلغ مجموع محصولها من التمر فى سنة واحدة ستة وثلاثين ألف أردب.

اهتمت الحكومة الفاطمية بغرس أشجار الغابات حتى تسنى لها الحصول على الأخشاب اللازمة لبناء أسطولها الحربى ومراكبها التجارية. ومن أشهر مناطق الغابات فى العصر الفاطمى: البهنسا والأشمونين وأسيوط وأخميم وقوص. وبلغ من عناية الفاطميين بالزراعة أن أنشأوا إدارة خاصة تشرف على أمورهم؛ كما أقاموا مشروعات عظيمة لتنظيم رى الأراضى نخص بالذكر منها الخليج الذى أشرف على حفره أبو المنجا متولى ديوان جهات الدلتا الشرقية فى عهد وزارة الأفضل بن بدر الجمالى. وكان هذا الخليج يخرج من النيل لرى الأراضى الواقعة فى شرق فرع دمياط<sup>(1)</sup>.

على الرغم من اهتمام الفاطميين بالرى والزراعة، فإنه لم يخل عهدهم من أحداث أثرت فى الإنتاج الزراعى. فكثيراً ما نقص فيضان النيل عن المستوى العادى اللازم لرى الأراضى كما حدث سنة 457هـ فى عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمى، إذ حل بالبلاد المصرية الشدة العظمى التى استمرت

---

(1) د. أبى حمزة الوزنة اليمانى - المرجع السابق ص 112.

سبع سنوات . وكان من مظاهر إهمال الزراعة وارتفاع أسعار الحبوب والمواد الغذائية وانتشار الوباء . وقد اقترنت هذه الشدة بقيام الفتن والحروب الأهلية . فلما تولى بدر الجمالى الوزارة سنة 466هـ، قضى على المفسدين ووجه اهتمامه إلى إصلاح حال البلاد، فسادت الطمأنينة وعنت الحكومة الفاطمية بالترع والجسور، فزاد خراج مصر فى أيامه إلى أكثر من ثلاثة ملايين دينار .

وكان الفاطميون يعاملون الفلاحين معاملة تنطوى على التسامح والرعاية . فلم يتركوا تقدير الخراج للمقطعين، بل حددوا مقداره؛ كما حرصوا - منذ امتد نفوذهم إلى مصر - على عدم انتزاع الأراضى من أيدي أصحابها . فقد جاء فى عهد الأمان الذى أعطاه جوهر للمصريين : «ولكم على أمان الله التام العام الدائم المتصل، الشامل الكامل، المتجدد المتأكد على الأيام وكرور الأعوام، فى أنفسكم وأموالكم وأهليكم ونعمكم وضياعكم ورباعكم» .

أما الأراضى التى تمتلكها الدولة، فأخذوا فى توزيع أجزاء منها على بعض أعوانهم والمختصين بهم . وكانت هذه الأراضى إذا نزلت عنها الحكومة، صارت ملكا للمقطعين؛ ولكن إذا منحت الأرض لبعض الأفراد مقابل دفع مبلغ معين من المال، تصبح إقطاع استغلال، وهذا النوع من الإقطاع كان يعطى للأجناد فى العصر الفاطمى .

وقد أدخل تعديل كبير على الإقطاعات فى عهد وزارة الأفضل بن بدر الجمالى . ذلك بأنه لما شكى صغار المقطعين من قلة دخل إقطاعهم على حين زاد المتحصل من إقطاعات الأمراء، أمر الوزير الأفضل بن بدر الجمالى بحل جميع الإقطاعات وإعادة توزيعها، ولم يتعرض للأرض المملوكة، بل أبقاها فى يدي ملاكها ومن قوله فى هذا الشأن «إن كل من كان له ملك، فهو باق عليه لا يدخل فى الإقطاع وهو محكم إن شاء باعه وإن شاء أجره» . وكان

أكثر المقطعين فى ذلك الوقت من الأجناد، وقد سمح لهم الأفضل بن بدر الجمالى بأن يستغلوا فى إقطاعهم مدة ثلاثين سنة. وفى ذلك يقول المقرئى: «وكتبت السجلات بأنها باقية فى أيديهم إلى مدة ثلاثين سنة لايقبل عليهم فيها رائد». وكان المقطع فى أواخر العصر الفاطمى يدفع ضريبة منتظمة عن كل فدان مقدارها دينار وخمسة قراريط. وإذا انقطعت مدة الإقطاع، عليه أن يرد الأرض المقطعة كما تسلمها، ولا ينقل شيئاً من المنشآت التى أقيمت عليها<sup>(1)</sup>.

وكانت الأزمات الاقتصادية التى حلت بمصر فى العهد الفاطمى وخاصة فى أوائل القرن الخامس ومتصفه عادت نتيجة لقصور ماء النيل وانقطاع الفيضان. وعادة ما كان يعقب هذه الأزمات انتشار الأوبئة وخراب الكثير من المواضع العمرانية مع ما يصحب ذلك من ندرة الأقوات وارتفاع الأسعار.

وكجزء من محاولة التصدى لهذه الكوارث الطبيعية عملت الحكومة، فى أعقاب الشدة العظمى وبعد استيلاء بدر الجمالى على السلطة، على العناية بأمر الترع والجسور مما أدى إلى ارتفاع إيرادات الدولة، فيذكر المخزومى أن جملة الخراج فى زمن بدر الجمالى بلغ سنة 1090/483 ثلاثة آلاف ألف ومائة ألف دينار بزيادة ثلاثمائة ألف دينار عن ما كان يحصل قبل قدومه.

وفى أيام الوزير الأفضل شاهنشاه تم فتح خليج من النيل إلى الشرقية. فقد كان الماء لا يصل إليها إلا من السردوسى ومن الصماصم فكان أغلب أراضي هذه المنطقة يشرق فى أكثر السنوات. وكان مشارف هذه المنطقة رجلاً يهودياً يعرف بسنى الدولة وأمينها أبى المنجا شلومو بن شعيا. فتضرر إليه المزارعون وطالبوه بفتح ترعة يصل الماء منها فى ابتداء الفيضان إليهم. فبدأ فى

---

(1) د. أبى حمزة الوردنة اليماني - نفس المرجع ص 113.



حفر الخليج المعروف بـ«خليج أبى المنجا» يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة 30/506 يناير سنة 1113 واستمر حفر هذا الخليج سنتين وكانت الفائدة منه تبرر ماغرم عليه وقد استنكر الأفضل، بعد ما اتفق على فتح هذا الخليج، أن يسمى خليج أبى المنجا وأمر أن يغير اسمه إلى «البحر الأفضل» ومع ذلك فإنه لم يعرف عند المؤرخين أو بين الناس إلى باسم «خليج أبى المنجا».

وقد اقترح الوزير المأمون البطائحي على الخليفة الأمر أن يكون لهذا الخليج يوم كخليج القاهرة، فأمر ببناء منطرة بحرى سد الخليج لينظر منها الخليفة الاحتفال بفتح هذا الخليج، وظل يحتفل بيوم فتح هذا الخليج حتى نهاية الدولة الفاطمية.

وربما كان خليج أبى المنجا هو نفسه الفرع البيروزى القديم الذى كان قد طمر ولكن بقيت آثاره تدل عليه، فأعاد الفاطميون حفره وتعقيمه مما ساعد على رى جانب كبير من الأراضى الواقعة فى شرقى فرع دمياط<sup>(1)</sup>.

#### أسعار المواد الغذائية،

لم يعرف المجتمع الفاطمى استقرارا فى أسعار السلع والمواد الغذائية إلا نادرا، وذلك عند إقدام الدولة على وضع تعرفة بالأسعار فى الأزمات التى تصيب البلاد. فما هى عوامل ارتفاع الأسعار؟ وهل كانت الدولة تتدخل لمعالجة هذه الناحية؟ إن الغلاء لم يهبط فجأة على المصريين، إنما هو استمرار فى الارتفاع بسبب وقوع الاضطرابات وتعدد الفتن من أيام الإخشيديين لكثرة الحروب بين الجند والأمراء، فذهب خلق كثير ضحيتها، وانتهبت الأسواق، واحترقت مواضع عدة، وقلت الأقوات فارتفعت الأسعار وكل ذلك قبل مجئ الفاطميين إلى مصر. ويعد نهر النيل من أول العوامل التى تساعد فى

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 295.

ارتفاع الأسعار أو انخفاضها، إذ يلعب دورا مهما في حياة مصر الاقتصادية والاجتماعية. يقلق الناس إذا توقف أو زاد قليلا ويخزنون الغلال، ويمتنعون عن بيعها مخافة ارتفاع الأسعار، كما يعمل الموسرون منهم على شراء الحبوب وجمعها إما طلبا لارتفاع السعر، أو لتوفير قوت عيالهم فينتج عن ذلك الغلاء. أما إذا وصل منسوبه إلى المعدل، هبط السعر، وإلا كان الجذب والقحط، وهى عادة قديمة سار بموجبها الناس.

وثمة عامل آخر ساهم فى ارتفاع الأسعار، ألا وهو نشوء الفتن ونشوب الحرب بين طوائف الجند، أو بينهم وبين العمال، فكان انشغال الناس بالفتن والظلم عاملا أقعدهم عن الزراعة والصناعة والتجارة بسبب فلتان الأمن، وظلم العمال والقواد للناس عند تحصيل الضرائب لحاجتهم الدائمة إلى المال.

عملت الدولة الفاطمية على معالجة أسباب ارتفاع الأسعار منذ سيطرتها على مصر. فأقدم جوهر الصقلى على التصدى لأسباب الغلاء بأن: ضرب جماعة من الطحانيين وطيف بهم، وجمع سماسرة الغلات بمكان واحد، وأمر ألا تباع الغلال إلا هناك فقط. ولم يجعل لمكان البيع غير طريق واحدة فى الدخول والخروج. فكان لا يباع قدح قمح إلا ويقف عليه سليمان بن عرة المحتسب. ويحدثنا المقرئى، نقلا عن مؤرخ معاصر، هو الحسن بن زولاق: «أن المعز لدين الله منع النداء بزيادة النيل سنة 362هـ / 972م. وأن لا يكتب بذلك إلا إليه أو إلى القائد جوهر الصقلى فى كتمان الزيادة عن العامة أعظم فائدة وأجل عائدة».

ولما اجتمع الناس سنة 399هـ / 1009م. بين القصرين واستغاثوا بالحاكم بأمر الله، وسألوه أن لا يهمل أمرهم، وأن يجد حلا لما أصابهم من جوع، ركب حماره وخرج من باب البحر، ووقف وقال: «أنا ماض إلى جامع راشدة، وأقسم بالله، لئن عدت فوجدت فى الطريق موضعا يطأه حمارى،

مكشوفاً من الغلة، لأضربن رقبة كل من يقال لى، إن عنده شيئاً منها، ولا حرقن داره وأنهن ماله». وهو يقصد بذلك طبعاً التجارة. ثم توجه وتأخر إلى آخر النهار. فلم يبق أحد من أهل مصر (الفسطاط) والقاهرة وعنده غلة، حتى حملها من بيته أو منزله ولقاها فى الطرقات.

وأمر الحاكم بأمر الله، بما يحتاج إليه فى كل يوم، وفرضه على أرباب الغلات بالنسيئة وخيرهم فى أن يبيعوا بالسعر الذى يقرره بما فيه الفائدة المحتملة لهم، وبين أن يمتنعوا فيختم على غلاتهم، ولا يمكنهم من بيع شىء منها إلى حين دخول الغلة الجديدة. فاستجابوا لطلبه، وأطاعوا أمره، فانخفضت الأسعار<sup>(1)</sup>.

### مكافحة الغلاء وقمع الغش:

وحتى تعطى معالجة الدولة للأزمات الاقتصادية، التى كانت تتخطى بها البلاد، نتائجها المرجوة، أوجبت ضبط الموازين والمكاييل، بمؤسسة العيار. وفرضت شراء الموازين والمكاييل من تلك المؤسسة، على أن تخضع من وقت لآخر لإجراء كشف عليها من قبل المستخدمين بالمؤسسة، حتى إذا وجدوا: «سبجة زائدة أو ناقصة استهلكوها».

وكان الرطل يعتبر وحدة الوزن فى مصر - القاهرة - وهو يساوى مائة وأربعين درهماً (140) أو اثنتى عشرة أوقية (12). كما كان يستعمل الـ «من» أحياناً، وهو نوع من أنواع الأبطال، ويساوى مائة وستين درهماً، واعتبروه من أحسن أنواع الأبطال فى مصر. واستعملوا الكيل الذى يساوى مائة رطل (100) والحملة وتساوى أيضاً ثلاثمائة رطل (300) بالمصرى.

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 77.

وعلى غرار وحدات الأوزان، كانت هناك وحدات للكيل. فوحدة الكيل الأساسية كانت القدح، الذى تختلف قيمته من مكان لآخر، ويختلف تبعاً لذلك الأردب إلا أن القدح الشائع الاستعمال، وهو قدح مصر (الفسطاط) وتبلغ زنته مائتين واثنين وثلاثين درهما (232) من القمح. وكان أكبر من القدح الويبة التى تساوى ستة عشرة قدحا (16). ثم يليها الأردب، ويساوى ستة وتسعين قدحا (96) أوست وبيات كما استعمل فى بعض النواحي الأردب الذى يساوى مائة وستة سبعين قدحا (176) أو إحدى عشرة ويبة. واستعمل المصريون للحبوب والدقيق وحدات، الكيل، والحملة، والتليس.

وكانت المسافات تقاس بواسطة القصبة، التى تعتبر وحدة القياس. وتعرف بالقصبة الحاكمة، لأنها استحدثت فى أيام الخليفة الحاكم بأمر الله، وطول هذه القصبة ستة أذرع (6 أذرع)، على أن الذراع ست قبضات، والقبضة أربعة أصابع، وتقدر القصبة فى الغالب بياعين من باع الرجل المعتدل الطول. ويبدو أن الباعة، لم يأتروا بأوامر الدولة، فلم يخضعوا مكييلهم وأوزانهم للكشف فى مؤسسة العيار. ولما تنهى ذلك إلى مسامع الدولة، كتب سجلاً قرئ فى الأسواق بالنهى عن ذلك، وأعطى الباعة فرصة مدتها ثلاثة أيام. فمن وجد فى نهايتها عنده سنجة أو كيل أو ميزان، وفيها عيب، أو تبين بأنه بخس الناس وغشهم حلت به العقوبة كائنا من كان.

### الأسواق:

وكانت الأسواق بمصر - القاهرة - كثيرة ومنتشرة فى جميع الأحياء (الحارات) ولا سيما بقصبة القاهرة، التى كانت تضيق بالباعة، فيجلسون على الأرض فى طول القصبة، ويعرضون أطباق الخبز والمواد الغذائية والسلع الأخرى، وكثيراً ما كان والى القاهرة يمنعهم من التبسيط فى القصبة



والشوارع الضيقة المتفرعة عنها لعرقلة السير فيها، واحتجاج أصحاب الحوانيت المستأجرة.

ما تزال عادة عرض الخبز على أرصفة الطرقات فى أطباق خشبية أو أقفاص من سعف النخل تعرض أمام واجهات المحلات مع الخضار، كالبطاطا والبصل والبندورة، جنبا إلى جنب. إلى يومنا هذا والناس تقلب الخبز بأيديها كما تقلب البطاطا.

والجدير بالذكر أن مصر - القاهرة - عرفت منذ أيام الفاطميين الأسواق المتخصصة بمعنى أنه كان لكل نوع من السلع سوق تجمع فيه الحوانيت التى تباع البضائع المنتمة إلى فصيلة واحدة أو تؤدى خدمة واحدة. كما عرفت أيضا الأسواق التى تشتمل على كل ما يحتاجه الإنسان تقريبا أو ما يعرف اليوم بـ«السوبر ماركت».

وكانت الأسواق بمصر - القاهرة - عبارة عن مجموعة من الحوانيت تتوزع فيها البضائع والمواد الغذائية فى بناء واحد (القيصرية) وكانت أيضا الدكاكين المتخصصة.

ومن هذه الأسواق المتخصصة نذكر على سبيل المثال لا الحصر: سوق الشرايين الذى سُمى، بعد الدولة الفاطمية، بسوق الشوايين، وهو من أقدم أسواق الدولة الفاطمية فى القاهرة حيث أنشئ سنة 365هـ/976م، وسوق الصيارفة والصاغة، وسوق الدجاجيين الذى كان يباع فيه الدجاج والأوز وسائر أنواع الطيور والعصافير: كالبيغاوات والهزارات والشحارير والسمان وسائر ما يحتاجه المرء لتربية وصيد العصافير، وسوق الشماعين، وتبيع حوانيته الشموع الخاصة بالموكب، والفوانيس والطوافات، وسوق الرواسين حيث يباع: الرؤوس والغمم والقوائم بعد تنظيفها، وكان يشتمل على أكثر

من عشرين حانوتا. وأسواق الجزارين والزياتين والجبانين واللبانين والخبارين والطباخين والخضريين. وقد زار ناصر خسرو سوق الخضار بمصر فذكر أسماء الفواكه والخضار التي رآها فيه بقوله: «رأيت فى يوم واحد هذه الفواكه والرياحين، الورد الأحمر والنيلوفر والرنجس والتارنج والليمون والمركب والتفاح والياسمين. والريحان الملكى والسفرجل والرمان والكمثرى والبطيخ والعطر والموز والزيتون والبليح (الأهليلج) والرطب والعنب وقصب السكر والباذنجان والقرع واللفت والكرنب والبقول والأخضر والخيار والقثاء والبصل والثوم والجزر والبنجر»<sup>(1)</sup>.

ذكر المقرئ أن سوق الخضار هذا كان فيه حانوت لا يباع فيه إلا حوائج المائدة من الخضار كالبقول والكراث (مثل الثوم) والشمار والنعناع... إلخ.

والى جانب هذه الأسواق كانت هناك أسواق العطارين والخراطين والقشاشين والزجاجين والرفائين والفرائين والخياطين والأمشاطين. وحتى لبائعى البزورات خصصت أماكن، فكان سوق النقلين الذين يبيعون: الفستق واللوز والزبيب والجوز والبزورات (اللب) وخلافه. وسوق اللجمين الذى يباع فيه آلات اللجم، والركب، والسروج، والسيور (الأحزمة)، والمهاميز التى أفردت فى حوائت لبيع المهاميز المذهبة أو المطلية بالفضة. وسوق الحلويين المعد لبيع ما يصنع من الحلويات بأشكال وأنواع مختلفة. وسوق الكتبيين والحريريين والعنبريين والصناديقيين (النجارين اليوم)، حيث تباع فيه الصناديق والخزائن وسائر الأثاث مما يعمل من الخشب. وسوق القناديل الذى كان يزخر بالتحف النادرة. كما أفردت أسواق لبيع الرقيق، والجواري، وقد قال المقدسى، عن أسواق مصر «يطول الوصف بنعت أسواقها وجلالته».

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 80.

ويتوافد الناس إلى الأسواق من الأماكن البعيدة، وهم على ظهور الدواب وكذلك أصحاب الدكاكين. لذلك اتخذ بعض الأشخاص من ذلك وسيلة للعيش والكسب، فربطوا عددا من الحمير، عند رأس كل شارع، وعليها برادع مزينة، ليكترىها من يريد، فيركبها إلى حيث يقصد لقاء أجر زهيد فبلغت البهائم المعدة لنقل أهل الأسواق وأصحاب الدكاكين يوميا، خمسين ألف بهيمة (دابة) مسرجة تزين وتكرى.

ويختلف إلى الأسواق جميع الناس تقريبا. حتى أن الجوارى فى قصور الخلفاء كن يذهبن فى طائفة من الخدم، إلى الأسواق، لشراء حاجاتهن، وعلى الأغلب إلى دار الجواهر ودار الأنماط، فيشتري ما يحبن ثم يعدن كسائر الناس. وأعتقد أن الحاكم بأمر الله ساءه ذهاب الجوارى إلى الأسواق والتلاقى فيها بالرجال، لذلك أصدر أوامره بمنع ارتياد سوق الجوارى إلا لمن كان مشتريا أو بائعا - بحجة أن ذلك يؤخر عملية الشراء أو البيع ويعرقل السير أحيانا لدخول هذا السوق بعض المتطفلين - وتخصيص يوم لبيع الجوارى، ويوم آخر لبيع الغلمان، بحيث لا يتواجد من الجنسين فى يوم واحد.

دب الخوف والهلع فى قلوب أهل الأسواق بعد أن أصدر الحاكم بأمر الله أوامره بمنع دخول أى من المكاريين أصحاب الحمير، ولا من يركب معهم، راكبا من باب القاهرة، ولا يجلس أحد على باب الزهومة من التجار وغيرهم، ولا يمشى أحد ملاصقا القصر من باب الزهومة إلى باب الزمود. فطلبوا من الخليفة أمانا. فكتب لهم أكثر من مائة أمان اختص أهل الأسواق بمعظمها.

وكما تدخلت الدولة الفاطمية لقمع الغش، تدخلت فى كل مرة ارتفع فيها السعر لتحدد على الأقل أسعار المواد الغذائية، والسلع الأساسية وتمنع احتكار الحبوب والدقيق على أيدي كبار التجار. كما عادت الدولة

عن المتاجرة بالغلل تخفيفا عن وطأة المستهلك لتكون الأسعار واحدة وعامة.

لذلك لم يرض المعز لدين الله الفاطمي إلا أن تكون مشتريات القصر بسعر سائر الناس، فوقع بيده إلى محمد بن الحسين بن مهذب - صاحب بيت المال - «تقدم يا محمد بابتياح لنا ولمولاك عبد الله (ابن الخليفة) في كل يوم من الفاكهة الرطبة واليابسة كذا، بسعر الناس، ولا تعرف الرسول لثلا تقع محابة ولا مسامحة، وكذلك حوائج المطبخ».

وتسهيلا لمهمة الزبائن، فقد كان التجار في مصر من: بقالين وعطارين وبائعي خردوات، يعطون الأوعية اللازمة لما يبيعون من زجاج أو خزف أو ورق، حتى لا يحتاج المشتري أن يحمل معه وعاء. وهؤلاء التجار كما يقول ناصر خسرو «يصدقون في كل ما يبيعونه، خوفا من العقاب، لأن جزاء من يغش أو يكذب على مشتر، الركوب فوق ظهر جمل حاملا بيده جرس، ويطوف به في المدينة، وهو يدق الجرس وينادي، قائلا: قد كذبت، وها أنا أعاقب، وكل من يقول الكذب فعزاه انعقاب» لكن هذا العقاب لم يخف الجميع، إذ بقي هناك من لجأ إلى الكذب وعرف بقلة الأمانة.

وإليك جدولاً يبين بيع بعض المواد الغذائية وأثمانها في مصر - القاهرة - في العصر الفاطمي<sup>(1)</sup>:

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 83.



الخليفة	المواد الغذائية	الوزن أو الكمية	الثمن	السنة	ملاحظات
الحافظ	الخبز	3 رطل	1 درهم	536هـ	قل تواجد
لدين الله	الدقيق	الحملة	150 درهما	536هـ	الدجاج
	القمح	الأردب	90 درهما	-	الفراريج
	الشعير	الروية	7 دراهم	-	
	زيت الأكل	1 رطل	7 دراهم	-	
	زيت الوقود	1 رطل	11/2 درهم	-	
	الجبين	1 رطل	2 درهم	-	
	البيض	100 بيضة	20 درهما	-	
الفائز					
بنصر الله	القمح	الأردب	5 دنانير	549هـ	

تم استخلاص السلع وأثمانها الواردة في الجدول من: المقريزي، اتعاض  
الحنفا، بأجزائه الثلاثة ومن إغاثة الأمة..

نستنتج من جدول الأسعار المبين أعلاه، أن مستوى المعيشة عند الفقراء  
كان متدنياً إلى درجة البؤس والحرمان، بسبب اضطراب الأسعار ومتطلبات  
الحياة اليومية الغذائية للعائلة المؤلفة من خمسة إلى ستة أشخاص بما فيهم من  
الأب والأم، لأن: راوية الماء بثلاثة دراهم، وثلاثة أرطال من الخبز بدرهم،  
ورطلا من الجبن بدرهمين، وخمس بيضات بدرهم، وثلاث أواق من السكر  
بدرهم، وأربع أواق من اللحم بدرهم. فيكون مجموع ما تحتاج إليه العائلة  
المتوسطة العدد يومياً تسعة دراهم عدا بدل الإيجار للمسكن، وثمان الملبس

وغيره. وهذا ما يساوى تسعة أعشار مدخول العائلة من الطبقة الثالثة والفقيرة، إذا علمنا بأن غالبية الناس فى المجتمع المصرى كانت مداخلهم اليومية لا تزيد على عشرة دراهم فى الوقت الذى كانت فيه رواتبهم الشهرية لا تتعدى الـ 3 إلى 10 دنانير فى الشهر.

فهل باستطاعة عائلة مدخولها اليومى عشرة دراهم أن تشتري ولو بطيخة واحدة بثلاثة دنانير أو رمانة واحدة بدينار؟!، وحتى بثلاثين درهما البطيخة، وثلاثة دراهم للرمانة الواحدة التى اعتبرت من الفواكه والخضار التى نظر إليها الفقراء بعيونهم واشتهوا مضغ قشورها، وهم لا يقدرّون، ولا سيما فى الأزمات التى كانت تصيب البلاد.

### الصناعة:

لا شك أن التطور الكبير فى تجارة مصر الدولية وافتتاح أسواق جديدة لها، بالإضافة إلى الرفاهية العالية للبلاط الفاطمى قد أدّى إلى ازدهار مختلف فروع الصناعة فى مصر الفاطمية. كذلك فقد دعت الحياة الاجتماعية المترفة، التى وصفها لنا الرحالون الذين زاروا مصر فى هذه الفترة، إلى تقدم الصناعة من حيث الكم والكيف، وألقت أعباء جديدة على الإنتاج الصناعى المحلى. فقد زاد حجم الصناعات القديمة القائمة فى مصر وأوجدت لها فروعاً جديدة، وظهرت معها صناعات لم تكن معروفة من قبل، واستخدمت أساليب جديدة كما تحسنت الطرق القديمة أو تم تقليد الطرق المستعملة فى مراكز أخرى بنجاح.

ويمكننا تفسير هذا الازدهار، ولو جزئياً، بسياسات الفاطميين الاقتصادية التى تبنت مبدأ حرية المشاريع. ولما كان الأقباط هم عماد الصناعة فى مصر فى هذا الوقت، فقد كان لسياسة التسامح التى اتبعها أغلب خلفاء

الفاطميين، أثر في أن يجد الأقباط أنفسهم ويأمنون على أموالهم ويجودون أعمالهم، وكان وراء هذه الروح الجديدة رغبة الفاطميين في استغلال مهارة الأقباط في الإنتاج الصناعي، وقد جذب هذا الازدهار الكثير من العمال الأجانب الذين استقدمهم الفاطميون من بلادهم واجتذبوهم بالرواتب المغرية، كما أن الفاطميين استعانوا ببعض الأسرى الأجانب في مجال الصناعة<sup>(1)</sup>.

استعملت أساليب جديدة في الصناعة في العصر الفاطمي. وكان بما ساعد على تقدمها استقرار الأمور في البلاد، فضلا عن حياة الترف والبدخ التي سادت المجتمع في بعض المدن المصرية، وبخاصة القاهرة والفسطاط. وكان لهذه الحياة تأثير كبير في الإنتاج الصناعي، فأصبح عمل المصانع ليس مقصورا على إمداد الجيش والأسطول الفاطمي بالسلاح والعتاد الحربي والملابس لطوائف الجند، بل تنوع لسد حاجة الخلفاء والوزراء ورجال الدولة وغيرهم.

وكان من الصناعات التي ازدهرت في هذا العصر وتنوعت أصنافها: صناعة النسيج، إذ بلغت من الرقي في مصر بحيث أصبح من اليسير صنع بعض الأقمشة الصوفية؛ فامتازت بلدة القيس بعمل المنسوجات الصوفية الرفيعة. وكانت بعض منسوجات الصعيد الصوفية تصدر إلى بلاد الفرس، حيث عرفت باسم المصري<sup>(2)</sup>.

انتشرت صناعة النسيج في ديق وتيس وتونة وشطا في الوجه البحري. كما تشير أوراق الجنيزة إلى مراكز جديدة لصناعة الكتان مثل: قطا ومنية الخصيب ومنية غمر أو منية زفتى.

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 296.

(2) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 297.

ازدهرت صناعة النسيج فى دور الطراز العامة والخاصة الموجودة فى تنيس ودمياط وشطا وفى بعض مدن الصعيد. وقد أشار ابن الطوير مطولا إلى وظيفة صاحب الطراز وما كان يعمل فى طراز الخاص برسم الخليفة مثل المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجمعى. كما أن دار الوزير ابن كلس حولت فى العصر الفاطمى الثانى إلى دار للدباج، فقد كان الخلفاء الفاطميون فى حاجة ماسة إلى كميات هائلة من المنسوجات لهم ولرجال البلاط ولللكسوة الشريفة وللخلع التى كانوا يمنحونها فى الاحتفالات والمواسم. وقد سجل ناصر خسرو أثناء زيارته لتنيس إعجابه بما كان ينسج بها من «قصب» ملون تصنع منه العمامات الشرب والطواقى وملابس النساء، وكذلك قماش البوقلمون وهو قماش ذهبى يتغير لونه بتغير ساعات النهار.

وقد نجح النساجون فى العصر الفاطمى نجاحا كبيرا فى توزيع الألوان واختيارها بالإضافة إلى ثروتهم الزخرفية الواسعة وابتكارهم فى الرسوم المستخدمة ذاتها. فنجد فيما وصل إلينا من قطع النسيج الفاطمى السيقان والفروع النباتية مرسومة بثقة وبدقة سواء فى التواءاتها أو فى تفرعها ونشوء غيرها منها كما نجدها مزدحمة برسوم الحيوانات على اختلاف أنواعها. وظلت زخارف الأقمشة فى العصر الفاطمى فى تطور مستمر، فقد كانت فى أول الأمر تحمل أشرطة متوازية فى بعضها كتابات، ثم أخذت هذه الأشرطة تزداد عددا بين القرنين الخامس والسادس/الحادى عشر والثانى عشر حتى فى بعض الأحيان تكسو سطح النسيج كله، كذلك فإننا نجد على منسوجات الفاطميين زخارف فى معينات وفى جامات (مناطق) مختلفة وحملت أسماء الخلفاء وألقابهم تكتب على الأقمشة بلحمة من الذهب أو فضة بخيوط متعددة الألوان ومن مادة أغلى من مادة النسيج، وكان شريطا يشتمل أيضا بعض عبارات الأدعية وتاريخ الصنع واسم مصنع الطراز نسجت فيه هذه



الزخرفة، فقد كانت كتابة أسماء الخلفاء نقل إلينا العديد من نماذج النسيج الفاطمى محفوظة فى متحف الفن بالقاهرة وفى المتاحف العالمية.

وكانت القاهرة، فى عهد الفاطميين، مركزا مهما لصناعة المنسوجات الحريرية. وقد أنشأ المعز لدين الله فيها داراً للكسوة حيث كانت تفضل الثياب لموظفى الدولة على اختلاف درجاتهم. وكان يصنع بهذه الدار أيضا كسوة الكعبة، والخلع التى يمنحها الخلفاء للوزراء والأمراء والأشراف وكبار رجال الدولة فى عيد الفطر (حتى سُمى هذا العيد بـ «عيد الحل»). كذلك عمل الفاطميون على النهوض بصناعة النسيج، فأنشأوا عدة مصانع لإنتاج الأنواع الفاخرة. وكانت دار الديباج؛ كما أن خزانة البنود التى بناها الخليفة الظاهر الفاطمى كان بها ثلاثة آلاف صانع لصنع أفخر أنواع الثياب.

وكان لصناعة المنسوجات الكتانية شأن كبير فى مصر فى العصر الفاطمى. ويرجع السبب فى ذلك إلى وفرة الكتان فى منطقة دمياط وشرق الدلتا. ومن المراكز الرئيسية لهذه الصناعة: الفيوم وتينس ودمياط وشطا وديق. وينسب إلى هذه المدينة الأخيرة أجود أنواع الأقمشة، وهو المسمى بالديقى. وكان يصنع فى ديق قماش ثقيل جيد النسيج، والعمائم الطويلة التى يبلغ طول الواحدة منها مئة ذراع.

كذلك تقدمت صناعة الزجاج والخزف فى العصر الفاطمى. وكانت الفسطاط من أكبر مراكز صناعة الزجاج. ومن البلاد التى اشتهرت بهذه الصناعة أيضا الفيوم والأشمونيين والإسكندرية. أما الخزف، فقد أشار ناصر خسرو إلى أن المصريين كانوا يصنعون أنواعا مختلفة منه، وبلغ من انتشار استعماله فى مصر أن البقالين وغيرهم من التجار كانوا يضعون ما يبيعونه فى أوان من الخزف بدلا من الورق<sup>(1)</sup>.

(1) د. أبى حمزة الوزنة اليماني - المرجع السابق ص 114.

يعد (الخزف ذو البريق المعدنى) من أهم الفنون التى تميز بها العصر الفاطمى. وإن كان مما يؤسف له أن النماذج السليمة التى نعرفها منه نادرة جدا، فما كشف منه فى أطلال القسطنطين، على كثرته، نماذج غير كاملة. وقد استخدم المسلمون الخزف ذا البريق المعدنى بدلا من الأوانى الذهبية التى حرم الإسلام استعمالها لما له من بريق يعادل بريق الأوانى الذهبية، وإن كنا نعلم من المصادر أن الفاطميين، رغم ذلك، قد استخدموا الأوانى الذهبية والفضية. وقد تطورت هذه الصناعة فى مصر تطورا طبيعيا حتى بلغت أقصى درجات الجودة فى العصر الفاطمى. وهذا الضرب من الخزف يعد من مفاخر صناعة الخزف الإسلامية، لاسيما وأن الصين الذائعة الصيت فى صناعة الخزف لم تعرف هذه الصناعة، كما لم يفلح الخزافون الغربيون فى تقليده إلا فى القرن الثامن عشر. وقد أشاد ناصر خسرو بصناعة الفخار فى مصر الفاطمية من كل نوع ووصفه بأنه لطيف وشفاف بحيث إذا وضعت يدك عليه من الخارج ظهرت من الداخل، وأنه كانت تصنع منه الكؤوس والأقداح والأطباق، ويضيف ناصر أن المصريين كانوا يزينوها بألوان تختلف وتتغير باختلاف أوضاع الإناء. وما يدل على ازدهار صناعة الفخار عموما فى العصر الفاطمى ما ذكره ناصر خسرو أيضا من أن التجار فى مصر من بقالين وعطارين وبائعى خردوات كانوا يعطون الأوعية اللازمة لما يبيعون، من زجاج أو خزف بحيث لا يحتاج المشتري أن يحمل معه وعاء.

وذكر صاحب كتاب «الذخائر والتحف» أن من بين ما وجد فى القصر فى أثناء الأزمة سنة 1068/461 خزائن مملوءة من سائر أنواع الصينى. بلغ الخزافون الفاطميون مرحلة متقدمة فى دقة التعبير فى الرسوم الأدمية التى صوروا فيها أشخاصا يقومون بمختلف الأعمال حيث نرى فيها راقصين ومناظر الشراب والطرب والموسيقى ورسوما لنساء رشوقات، إلى حد قد

يبحث على الظن بأنهم تأثروا فى بعض الأحيان برسوم هليينستية أو بيزنطية .  
وقد وصلت إلينا نماذج عديدة من الخزف الفاطمى مثبت عليها مكان الصنع  
وتوقيع الصانع .

ومن الفنون المتطورة فى العصر الفاطمى (المصنوعات الزجاجية)  
(صناعة البللور الصخرى) . فمن المصنوعات الزجاجية التى وجدت رواجاً  
فى العصر الفاطمى «الصنج الزجاجية» التى تستخدم كعيارات وزن وكيل  
ويطبع بها على الأوانى لبيان أحجامها المختلفة . ويحدثنا المقرئى وهو يصف  
قرية سمناء ، إحدى قرى تنيس ، نقلاً عن شاهد عيان أنه كشف بها فى ربيع  
الأول سنة 837 أكتوبر عام 1433 غصارات زجاج كثيرة مكتوب على بعضها  
اسم الإمام المعز لدين الله وعلى البعض الآخر اسم الإمام العزيز بالله وكذلك  
اسم الإمام الحاكم بأمر الله واسم الظاهر لإعزاز دين الله وأكثرها عليها اسم  
الإمام المستنصر بالله . وقد وصل إلينا العديد من هذه الصنج ووجدت طريقها  
إلى المتاحف العالمية .

يذكر صاحب كتاب «الذخائر والتحف» أنه وجد فى خزائن الطرائف  
والفضة ، وقت الأرملة ، «سنة وثلاثون ألف قطعة من محكم وبللور مجرود  
من سائر أنواعه» ، وأن ناصر الدولة حصل من خزائن القصر على «قاطرميز  
وعاء عميق ذو غطاء بللور فيه صور نابتة عن جسمه يسع من الشراب سبعة  
عشر رطلاً ، ودكوجة بللور مجرود تسع عشر رطلاً» ، كذلك وجد فى  
خزائن القصر «مجمع سكارج مخروط من قطعة بللور بغطائه ، وفيه سكارج  
بللور تخرج منه وتعود إليه ، فتحتة أربعة أشبار فى مثلها مليح الصنعة فى  
غلاف خيزران مذهب» . وكان مما حصل عليه ناصر الجيوش ، على هيئة كيزان  
الزير المعمولة من النحاس ، نوع معمول من البلور المجرود مقبضة مستخرج  
منه يحمل عشرة أرطال من الماء بالمصرى .

أما أحسن فروع الفن الفاطمي حفظا في وفرة النماذج التي وصلت إلينا فهي (الأخشاب ذات الزخارف المحفورة - bois sculptes). وقد وصلت إلينا منها نماذج كثيرة على شكل حشوات والأواح خشبية ومصاريع أبواب ومنابر متنقلة، كانت في المساجد والكنائس وبقايا القصر الفاطمي الصغير، محفوظة اليوم في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وتعد أغنى المجموعات الخشبية في متاحف العالم أجمع.

وفي دراسته المهمة عن «مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر» قسم فريد شافعي الطراز الفاطمي إلى ثلاث مراحل. المرحلة الأولى وتشمل النصف الأول من القرن الخامس / الحادي عشر، وتشمل النصف الثاني من القرن الخامس / الحادي عشر والرابع من القرن السادس / الثاني عشر، والمرحلة الثالثة وتشمل الربع الثالث من القرن السادس / الثاني عشر.

والمرحلة الأولى استمرارا للطراز الطولوني أو الطراز السامري الثالث (نسبة إلى سامراء)، وأهم نماذجها حشوات مصراعي الباب الذي أمر به الحاكم بأمر الله ليوضع في الجامع الأزهر وقت تجديده سنة 101.

ثم نماذج المرحلة الثانية الأخشاب التي اكتشفت أثناء عملية ترميم مسجد قلاوون في مطلع هذا القرن، فقد كشف فيه عن مجموعة نادرة من الألواح الخشبية كانت مستخدمة بالقصر الفاطمي الغربي، الذي بنى في المارستان، وأعيد استخدامها في المارستان على وجهها الآخر في كسوة من جدران مارستان قلاوون. وهي عبارة عن ألواح طويلة يبلغ أحد منها نحو 30 سم. كانت مستخدمة في تغطية الإفريز الأعلى. وقد زخرفت هذه الألواح بتقسيمها إلى ثلاثة أشرطة، الأوسط حافته العليا والسفلى شريطان رفيعان مزخرفان بعروق على هيئة وردة أو متقابلة في تماثل وتخرج منها أوراق نخيلية



وأنصاف نخيلية، أمثلة قليلة من هذه الأشرطة الرفيعة بحلزونات بداخلها عناصر نباتية وحيوانات وطيور. أما الشريط الأوسط العريض فقد قسم إلى مناطق هندسية تملأها عناصر آدمية وحيوانات وطيور تمثل موضوعات مختلفة منها مناظر صيد وقنص ومنها مجالس شراب وطرب وغير ذلك، وملئت أرضية تلك العناصر بزخارف نباتية دقيقة مستواها منخفض عن مستوى المناطق الهندسية والأشرطة الرفيعة وعناصر الكائنات الحية، أى أن الحفر فى هذه الألواح قد عمل على مستويات ثلاثة<sup>(1)</sup>.

يرى فريد شافعى أن الألواح المثبتة بالجدران الداخلية لمدفن شجر الدر، فى مستوى أعتاب الأبواب وتحت قبة المحراب، قد صنعت فى العصر الفاطمى وانتزعت من مكانها الأصيل وأعيد استخدامها فى هذا المدفن، حيث أن التكوين الزخرفى فيها نفسه الموجود فى الألواح المكتشفة فى مجموعة قلاوون. وتميزت ألواح مدفن شجر الدر بأن الأشرطة الوسطى العريضة بها ملئت بكتابات كوفية كلها آيات قرآنية ما عدا شريط واحد به عبارات دعائية، عوضا عن العناصر الآدمية والحيوانية ورسوم الطيور التى وجدت فى مجموعة قلاوون، إلا أن الحفر فى هذه الألواح تم على مستويين وليس على ثلاثة مستويات كما فى المجموعة السابقة.

أما المرحلة الثالثة فتميزت بظهور عناصر ذات أصل هلينستى وأخرى ذات طابع إسلامى أهمها زخارف الأرابيسك وازدياد التعقيد والتنوع فى التقسيم الهندسى والاتجاه نحو تجميع حشوات صغيرة منفصلة مختلفة الأشكال بواسطة ضلوع معشقة. وأهم نماذج هذه المرحلة: ضلفتا باب من مسجد السيدة نفيسة، ومحراب مسجد السيدة نفيسة، ومحراب السيدة رقية،

---

(1) د. سعد زغلول - المرجع السابق ص 429.

وحشوات باب جامع الفكهاني (الافخر)، وأضاف إليها فريد شافعي حجاب الهيكل بست بربرة بمصر القديمة المحفوظ في المتحف القبطي، والذي يرجعونه عادة إلى المرحلة الأولى.

وأصبحت «صناعة السكر» دون شك تمثل جانباً مهماً في الاقتصاد المصري في القرن الخامس / الحادي عشر. وقد تحسنت طرق تكرير عصير قصب السكر في مصانع القصب العديدة القائمة في هذه الفترة في مدن وقرى كثيرة في مصر، حيث استخدم النطرون والشب في تنقية المواد المتخلقة وذلك بدلاً من الغلي المتكرر. وكانت صناعة السكر في ظل الفاطميين ذات طابع رأسمالي بالتأكيد، فالطرق المعقدة التي استخدمت في هذه العملية كان لا يمكن استخدامها إلا في المصانع الكبيرة التي كان يطلق عليها «مطابخ السكر».

وفي هذه الفترة كذلك بدأت «صناعة الورق» في الازدهار بعد انقراض إنتاج البردي، وأصبحت «مطابخ الورق» في الفسطاط تنتج الورق المعروف بالورق الطلحي، نسبة إلى طلحة بن طاهر وإلى خراسان المتوفي سنة 828/123، أحد أوائل من أدخل «مطابخ الورق» في الإسلام.

### الأجور والرواتب:

اختلفت الأجور والرواتب باختلاف الرتب والوظائف التي شغلها الأشخاص. فقد كانت رواتب الفئات الثلاث الأولى أغلب الأحيان عالية، ولم تكن مداخيلهم تقتصر على رواتبهم، بالإضافة إلى الإقطاعات وما كان يدفع لهم في المواسم من الهدايا، وما يخلع عليهم من الخلع في الأعياد، وما يوزع عليهم من الكسوة الصيفية والشتوية، وما يقدم إليهم من جرات اللحم والتوابل وغيرها من المواد الغذائية، عدا بعض الأنواع الأخرى التي تقدم

إليهم بأسعار رمزية، مثلاً على ذلك سلة الفاكهة بدينار، وعشرة أرطال الشمع بدينار، ونصف حمل البطيخ بدينار أيضاً. وربما وصل راتب الوزير مع ملحقاته إلى مائة ألف دينار في السنة، وراتب قاضي القضاة ألف ومائتي دينار (1200) سنوياً عدا المؤنة والهدايا وخلافها، ومثلها رواتب صاحب الباب وصاحب ديوان الإنشاء والمكاتبات.

أما رواتب أصحاب الفئات الأخرى من الموظفين، كالحاشية، وأرباب الخدم والكتاب والفراشين والجوق والمؤذنين والخياطين والرفاتين وصبيان بيت المال وبعض أرباب الرواتب المستقرة من ذوى النسب والبيوتات، فتكاد لا تقيهم الجوع في الأيام العادية، وذلك لتقلبات الأسعار وارتفاعها من حين لآخر تبعاً لعوامل طبيعية واقتصادية، فشاعت الرشوة وانتشر البرطيل. ومن هذا الباب يحدثنا الكندي أن بعض أصحاب المناصب عرفوا... «بقلة الأمانة، وظهور الخيانة ورقة الدين واغتصاب مال المسلمين، والارتشاء على الحكم وغير ذلك من القبائح». واستطاع بعضهم من وراء ذلك أن يجمع ثروة كبيرة جداً. وليس أدل على ذلك من أن الخليفة الأمر بأحكام الله ظل في دور الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي يحصى ثروته بعد وفاته وبين يديه الكتاب يكتبون ما ينقل إلى القصر منها مدة أربعين يوماً...، فتصور كم كانت ثروته!<sup>(1)</sup>

نسوق دليلاً آخر على ابتزاز أموال الشعب والدولة من قبل الموظفين صغاراً وكباراً، ما يذكره لنا المقرئى، من أمر الراهب أبى نجاح بن قنا الذى كتب إلى الخليفة الأمر بأحكام الله رقعة يخبره فيها أن بعض الكتاب النصارى من الأقباط، قد أخذوا أموال الدولة واستولوا عليها، وأن استعبادتها منهم

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - المرجع السابق ص 69.

يملاً بيوت الأموال . فعينه الخليفة مشرفاً على الدواوين وكلفه أمر تحصيل الأموال المختلصة ، وأمر بمساعدته على ما يخرج من الحسابات ، وتسهيل مهامه . فحصل أموالاً كثيرة للدولة من الكتاب النصارى الذين كانوا قد جمعوها بطرق غير مشروعة وأعادها للدولة أولاً فاولاً ، فلقب بـ«الأب القديس الروحانى النفيس أبى الآباء وسيد الرؤساء» .

ويبدو من سياق كلام المقرئ أن هذا الراهب لم يكن قديساً بالمعنى الذى أسبغ عليه . لأنه كان وصولياً يحب المجد والشهرة والسلطة . فتقرب من الخليفة من هذه الزاوية التى كانت متفشية آنذاك وحتى يصدق فى أقواله اتهم الكتاب النصارى فقط فى اختلاس الأموال ، بينما غالبية الموظفين والوزراء كانوا كذلك من مصادرة عمال الدواوين من المشارفين والضامين والعمال المسلمين أنفسهم .

وعندما فرضت ضرائب (الخوة) على السباحة فى مياه النيل ، ومنعت قوارب النجدة من إنقاذ طالب الخلاص ، إذا لم يكن قد دفع سلفاً دينارين ونصف الدينار بطلب من متولى الصناعة محمد الحسينى والعجمى . اضطر الظاهر لإعزاز دين الله إلى إصدار أوامره بإلغاء مثل هذه الضريبة ، ومنع أخذ درهم واحد عن النزول إلى النيل ، وفرض إنقاذ من يجب إنقاذه دوناً مقابل .

ومن ضروب الاحتياال لجمع المال ، قيام السوق (المتسكعين فى الأسواق لطلب الحسنة وخلافها) والعامه بالطواف فى أسواق مصر بالطبول والبواق ، يجمعون من التجار والباعة ما ينفقونه فى طريقهم إلى سجن يوسف ، فامتنع التجار عن الدفع وقالوا لهم : «شغلنا بعدم الأقوات يرفعنا عن هذا» . فرفع السوق والعامه عرض حالهم إلى الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ، الذى طلب إلى متولى الشرطة السفلى (أى شرطة مصر) إبلاغ التجار وجوب دفع ما



جرت العادة به من رسوم، وأذن لهم بالخروج إلى سجن يوسف، ووعدوا أن يطلق لهم الخليفة ضعف ما أطلق لهم فى السنة الماضية من المساعدة والهبة.

أما والده الحاكم بأمر الله فقد منع من عادته الطواف فى الأعياد والمناسبات بالأسواق لأخذ الهبات، من الرجال والبواقي (نافخى البوق).

ومن الأجور المتدنية جدا، ما كان يتقاضاه السقاؤون الذين يعملون على سقاية الناس ورش المياه فى الشوارع والطرق، أمام موكب الخليفة قبل خروجه فى الأعياد والمناسبات الأخرى. وهذه الأجور، وإن كانت زهيدة إنما تبقى أفضل من أن يشتغل هؤلاء بالسخرة مع جمالهم أو دوابهم وقربهم، كما يقول المقرئ فى رش المياه ما بين مصر والقاهرة من قبل واليهما اللذين كانا يشغلانهم دون أى بدل أو تعويض.

تبقى هناك ظاهرة لا بد من الإشارة إليها، ألا وهى ظاهرة القروض، فالموظف الذى عاش فى ضائقة مالية يصارع الحياة المعيشية ويكابد من ارتفاع الأسعار، لجأ أحيانا إلى الغش والبرطيل، كما أسلفنا، من أجل الحصول على ما يكفيه وعائلته من نوائب الدهر. لكن بعض أصحاب الضمير الحى رأوا فى الإقدام على مثل الأمور ما يجردهم من الأمانة والصدق والإخلاص فى العمل، فلجأوا إلى طلب القروض. وإيماننا من الدولة بجدوى ذلك وتجاوبا مع رغبات أصحاب النوايا الحسنة والأخلاق السليمة فى العمل، طلب الخليفة العزيز بالله إلى أمين بيت المال، وجوب درس طلبات طالبي القروض المالية، وإعطاء المحتاجين منهم ما يحتاجون إليه. وتسهيلا لهم فى تسديد الدين اعتمد مبدأ تقسيط الدين حسب القدرة دون تعيين للقيمة أو تحديد للمدة. وارتأى الخليفة أيضا ألا يطالب طالب القرض بوجوب دفع ما عليه إذا تبين أن حالته المادية لا تسمح حتى بدفع المبلغ على أقساط، كما احتفظ له

بإمكانية طلب قرض ثان. أما إذا كان عدم الدفع والتظاهر بمظهر الحاجة والفقر ناتجين عن الكذب والرياء فلا يستجاب لطلباته الجديدة.

ولم يعان الموظف الصغير فقط، من الضائقة المالية، فالدولة عانت هي الأخرى من هذه الضائقات نفسها. وتحسبا لمواجهة ما عليها من أعباء مالية، لجأت إلى طلب القروض بكفالة كبار رجالاتها. فيحدثنا المقرئ عن سابقة من هذا النحو قائلا: «إن مظفر صاحب المظلة حمل إلى الحضرة، عشرة آلاف دينار قرضا، واستدعى من الشريف أبى طالب العجمى، متولى الصناعة، عشرة آلاف (10,000) دينار قرضا، فدفع (رفض أولا) ثم أجاب إلى حمل خمسة آلاف دينار (5,000) بعد أن يضمن له أمر إعادتها إليه، فضمن له الشيخ نجيب الدولة أبو القاسم على بن أحمد الجرجرائى ذلك، فحملها»<sup>(1)</sup>.

### الطوائف الحرفية:

بدأت الإشارة إلى ما يمكن أن نسميه تكتل بين التجار وأصحاب الحرف، كما يقول لويس lewis فى القرن الثالث / التاسع. ولكن هذه التجمعات لم تكن قد وصلت بعد إلى ما يمكن أن نعتبره نموذجا للطوائف الإسلامية، وإنما هى مجرد تنظيم عام وضبط للأسواق والحرف.

ويرى ماسينيون massignon أن الحركة الإسماعيلية - التى أرادت أن تجمع كل العالم الإسلامى تحت شعار العدالة الاجتماعية - هى التى أوجدت فى القرن الرابع / العاشر الطوائف الإسلامية وأعطتها ميزتها الخاصة. فقد خصصت «رسائل إخوان الصفا» - وهى مجموعة رسائل فلسفية يظن أن مؤلفيها من دعاة الإسماعيلية - فصلا كاملا للنظر فى الحرف اليدوية وتبويبها وتصنيفها، وتشير هذه الرسائل كذلك إلى نظم تشكيل الجمعيات ونعلم منها

---

(1) د. إبراهيم رزق الله أيوب - نفس المرجع ص 72.

بوجود جمعيات لإخوان الصفا منتشرة فى العالم الإسلامى لبث أرائها بين كل طبقات الشعب وخاصة بين الصناع وأصحاب الحرف. وليتوصل الإسماعيليون إلى استقلال أصحاب الحرف أوجدوا الطوائف وسيطروا عليها، وأصبح لهذه الطوائف خاصيتان: كونها أصنافاً للحرف، وكونها مؤسسات أخوية إسماعيلية. ومع ذلك فنستطيع القول بأنه لم يوجد بعد برهان واضح يؤكد أن الحركة الإسماعيلية أوجدت الطوائف أو الأصناف<sup>(1)</sup>.

يرى ماسينيون كذلك أن المدينة الإسلامية بنيت فى الأساس على فكرة «السوق» التى أدت إلى نشو ما يمكن أن نطلق عليه «الطوائف المهنية». ويضيف جويتين goitein أن «السوق» هو الشيء الجديد حقاً فى مدينة الشرق الأدنى العصور الوسطى، فهو فى رأيه ظاهرة جديدة تماماً وفريدة من الناحية الطبوغرافية والناحية الاقتصادية الاجتماعية.

ولعل الذى دفع ماسينيون إلى تبني فكرة أن الحركة الإسماعيلية هى التى أوجدت الطوائف أو الأصناف، هو موقف الريية والاحتقار للعمل اليدوى الذى أظهره فقهاء السنة بحيث أصبحت التجمعات الحرفية خاضعة لقيود عديدة ومحرومة فى ظل الحكومات السنية من حقوق قانونية. بينما اتخذ الإسماعيليون موقفاً مؤدياً للمهن وتمتعت التجمعات المهنية فى ظل الحكم الفاطمى برخاء عظيم واعترف بها من قبل الدولة وتمتعت بامتيازات كبرى، كما لعبت دوراً كبيراً فى النشاط التجارى والصناعى الذى تميز به العصر الفاطمى.

وساعدت روح التسامح التى سادت طوال أغلب فترات العصر الفاطمى على انخراط أفراد من أديان مختلفة فى الطوائف، حيث كان المسلمون

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 314.

والمسيحيون واليهود يقبلون بنفس الشروط فيها، حتى أن بعض هذه الطوائف غلب عليها غير المسلمين كطوائف الأطباء والمتعاملين بالمعادن الثمينة. و«الطوائف الحرفية» هي تجمعات تضم كل رؤساء حرفة معينة، وتنظم طريقة ممارستهم لها، وتتولى الإشراف على بعض أنشطة المتتمين إليها وخاصة في مجالى الدين والتضامن الاجتماعى.

ولا شك أنه كان يوجد فى الفسطاط - عاصمة مصر الاقتصادية زمن الفاطميين - شكل للتنظيم الحرفى، فقد ورد فى بها تقسيم طبوغرافى للمهن والأسواق، خاصة وقد ورد فى بردية ترجع إلى أوائل القرن الثالث / التاسع قائمة بأسماء الصناعات المتعلقة بحرفة معينة، تحوى: القطاعين والمقشرين والدباغين والبقالين والنحاسين والحجارين والطباخين، وكانت هناك كذلك أعراف يجب احترامها وأيضاً قواعد تتبع عند قبول أفراد جدد. فى الطائفة أو عند تدريب المبتدئين فى الصنعة.

وقد حفظ لنا المقرئى - رغم تأخره النسبى - نصاً مهماً عن تنظيم الأسواق فى مصر الفسطاط زمن الفاطميين، يقول فى معرض حديثه عن أزمة سنة 444 / 1052: «وكان فى كل سوق من أسواق مصر (الفسطاط) على أرباب كل صنعة من الصنائع «عريف» (جد. عرفاء) يتولى أمرهم» وقد سُمى ابن الطوير هؤلاء العرفاء «عرفاء الأسواق، وأرباب المعاش».

وكان انتخاب هؤلاء العرفاء أو اختيارهم يتم بموافقة المحتسب، ممثل الحكومة المسئول عن الإشراف على الأسواق لمراجعة الأسعار والمكايل والأوزان والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، والذي يمكن أن نعتبره الموظف البلدى الوحيد فى المدينة الإسلامية. ولكن كتب الحسبة والمصادر التاريخية تظهر (العريف) كوكيل أو ممثل للمحتسب لدى الطوائف والمهن أكثر من كونه شخصاً مختاراً من أصحاب المهن ليدافع عن مصالحهم لدى السلطة. وكثيراً



ما كان الوالى يلجأ إلى (العرفاء) لمعاونته فى فرض الأمن والتعرف على مَنْ مِنْ شأنهم تكديره. ولا شك أن كل طائفة مهنية فى مصر الفاطمية كان لها (عريف)، فابن المأمون يحدثنا فى أحد نصوصه عن (عرفاء السقائين)، ويذكر نصر المقرئى - السابق ذكره - (عريف الخبازين)، كما أن سائر الطوائف كان لهم عرفاء مثل (عرفاء العبيد) الذين يحدثنا عنهم المسبحى<sup>(1)</sup>.

### الدينار الفاطمى:

يذكر ابن أبى طى أن المعز لما خرج من بلاد المغرب كان معه خمسمائة جمل محملة بالذهب الذى جمعه الفاطميون الستين عاماً التى أمضوها هناك وأمر بسبكه على هيئة أرحية الطواحين. وهو أمر غير مستبعد فى ضوء ما نعرفه عن سيطرة الفاطميين على كل الطرق التجارية المؤدية إلى غانا التى كانوا يجلبون منها الذهب بعد قضائهم على إمارة تاهرت واحتلالهم لسجلماسة. وقد فقد الفاطميون هذا المصدر المهم بعد انتقالهم إلى مصر وإن استعاضوا عنه بما كانوا يحصلون عليه من منجم وادى العلاقى جنوب مصر ومن مقابر الفراعنة، حيث أشرف عمال الخليفة بأنفسهم على عملية استخراج الذهب من هناك. كذلك فقد تمكن الفاطميون من مناجم الشام بعد فتحهم لها وإن كانوا قد فقدوها تباعاً بعد استيلاء السلاجقة ثم الصليبيين على ممتلكاتهم هناك.

لم تكن النظم التجارية موحدة فى الدولة الإسلامية. ففي مصر والشام شاع استعمال الدنانير الذهبية. أما فى بلاد الفرس والعراق، فعملتها الجارية الدراهم الفضية. واستمر الدينار فى مصر قاعدة التعامل حتى بعد الفتح الفاطمى. غير أن جوهر القائد بادر إلى سبك دنانير جديدة أطلق عليها المعزية، وأبقى التعامل بالدينار الراضى (نسبة إلى الخليفة العباسى الراضى).

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 316.

ولما عهد المعز لدين الله الفاطمي في أوائل سنة 363 هـ إلى يعقوب بن كلس وعسلوج بن الحسن بالإشراف على الخراج، صار ابن كلس يجبي خراج الدولة بالدينار المعزى، فانحطت بذلك قيمة الدينار الراضى. ومن ذلك يتضح لنا كيف حملت الحكومة الفاطمية أهالى البلاد على التعامل بنقودها.

ولم تكتف الحكومة الفاطمية بأن يكون الدينار المعزى وحدة للتعامل. فأصدرت دراهم جديدة فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله، وقررت أن يكون كل ثمانية عشر درهماً بدينار. ومن الثابت أن ضرب الدراهم الفضية فى ذلك العهد إنما أريد به تيسير التعامل فى السلع القليلة الثمن. وهكذا أصبحت مصر تتعامل بالدنانير الذهبية والدراهم الفضية<sup>(1)</sup>.

ما استعادت مكانتها فى عصر الخليفة الأمر بأحكام الله حيث ارتفعت درجة نقاوة الدينار مرة أخرى إلى ما كانت عليه من قبل، وذلك بعد أن أنشأ الوزير المأمون البطائحي فى سنة 1122/516 أول دار ضرب بالقاهرة. فتبعاً لابن بكرة بلغ دينار الأمر أقصى درجات النقاوة فى العصور الوسطى بعد أن جرت عمليات كيميائية بلغت بالذهب حداً لم يصل إليه أحد قبله. وقد أثبت Ehrenkreutz، بعد دراسة 49 قطعة من الدنانير التى تعود إلى عصر الأمر، أن خمس عشرة قطعة من بينها (أو 15,9 %) تحوى ما لا يقل عن 90 % من الذهب، بينما اثنتين وسبعين قطعة (أو 75,5 %) تحوى أكثر من 96 % من الذهب مما يجعلها دنانير شبه تامة. وجددير بالذكر أنه لم يوجد أى دينار ضرب بعد سنة 518 / 1124 (وهو تاريخ أول دينار ضرب بدار ضرب القاهرة) به نسبة أقل من 90 % من الذهب. فقد أدت عمليات الاستكشاف، التى توصل إليها فى زمن الأمر، (إلى أن صار دينار دار الضرب المصرية أعلى

---

(1) د. أبى حمزة الورنة اليماني - المرجع السابق ص 118.

عياراً من جميع ما يضرب بجميع الأمصار)، حتى أصبح كما أطلق عليه Eh-renkreutz (الدولار الإسلامى فى العصور الوسطى)، ويعكس مستوى الرخاء الاقتصادى الذى عرفته مصر فى عصر الفاطميين<sup>(1)</sup>.

## التجارة:

لم تلعب مصر فى بداية العصور الوسطى دوراً مهماً فى التجارة المتجهة إلى آسيا، بينما كان لها دور ملحوظ فى حركة التجارة المتجهة إلى أوروبا وبيزنطة. وكانت التجارة بين أراضى البحر المتوسط والمناطق الشرقية ثمر منذ الزمن القديم عبر طريقين: الأول من خلال وادى الرافدين والخليج الفارسى، والثانى من خلال مصر والبحر الأحمر إلى الهند والسند والصين.

وقد حاول أحمد بن طولون أن تشارك مصر بدور بارز فى التجارة الشرقية وأن يقلل من اعتمادها على الخلافة العباسية، ولكن هذا المشروع قضى عليه مع وفاته. ولم يكن خلفاؤه من الطولونيين ثم الإخشيديين من القوة التى تتيح لهم تحدى سيطرة الخلافة فى بغداد، فقد كانت بغداد فى هذه الفترة، مركزاً للخلافة العباسية والعاصمة التجارية للعالم الإسلامى وأثرت تأثيراً سلبياً على التجارة المصرية.

وقد خلق الفتح الفاطمى لمصر سنة 358 / 969 موقفاً جديداً تماماً، بحيث انتقل حجم التجارة الإسلامية فى أواخر القرن الرابع / العاشر تدريجياً من العراق والخليج العربى إلى مصر والبحر الأحمر، وخدمت المتغيرات فى أراضى الخلافة العباسية سياسة الفاطميين، الذين كانوا فى أوج قوتهم، بينما كانت الاضطرابات المتتالية فى جنوب العراق بالإضافة إلى عدم الأمان المتزايد فى الخليج عاملاً فى صالح الموانئ المصرية والتجارة الفاطمية.

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 317.

وقد هجر كثير من الناس بغداد والعراق خوفاً من هذه الاضطرابات وفروا إلى مصر. وكان المستفيد الأول من ذلك (مدينة الفسطاط)، عاصمة مصر التجارية في زمن الفاطميين، حيث كانت السفن تفرغ بضائعها في هذا الميناء الداخلى، سواء القادمة من الإسكندرية، أو القادمة من البحر الأحمر، حيث تحمل براً إلى الصعيد قرب مدينة قوص، ومن هناك تحملها السفن النيلية إلى الفسطاط.

وأدت استراتيجية الفاطميين الشرقية ومحاولة قضائهم على العباسيين، إلى إحكام سيطرتهم على طرق التجارة المؤدية إلى الهند، سواء للاتعاش الاقتصادى أو لنشر الدعوة الإسماعيلية على طول الطرق التجارية، وذلك بالإضافة إلى تجارتهم مع جنوب أوروبا وشمال إفريقيا وصقلية وبيزنطة في الشمال.

كانت هذه البضائع كلها تصب في (الفسطاط)، التي جعل لها الجغرافى المقدسى، في أواخر القرن الرابع، مكانة تسبق بغداد في هذا الوقت. وأصبحت المركز الحيوى للنشاط الاقتصادى والتجارى في المنطقة.

### **الفسطاط والإسكندرية مراكز التجارة في العصر الفاطمى؛**

كانت الفسطاط في العصر الفاطمى، دون شك، هى العاصمة التجارية Metropole لمصر. وكان يطلق عليها في أوراق الجنيزة: (مصر) بينما أطلق عليها في الوثائق الشرعية: (فسطاط مصر) وهو مصطلح كان يستخدم لتمييزها عن المدينة الأخرى حديثة النشأة (القاهرة)، العاصمة السياسية.

وسيكون من الخطأ أن نظن أن الإسكندرية، الميناء الواقع على البحر المتوسط، كانت مركز توزيع التجارة، وأن الفسطاط كانت تستمد أهميتها من



كونها مقرّاً للإدارة. فالنصوص التى لا تقبل الشك لمشات من أوراق الجنيزة التى ترجع إلى القرن الخامس/ الحادى عشر تثبت أن الفسطاط، المدينة الواقعة فى عمق الإقليم، كانت أيضاً المركز التجارى والمالى للبلاد، وأن الإسكندرية المدينة الساحلية، كانت ترتبط من كل النواحي بالفسطاط التى كانت بمثابة الوكالة التجارية لكل المنطقة والتى تتجمع بها كل أنواع البضائع.

وفيما يخص البضائع التى كانت ترسل إلى ما وراء البحار فإن مكوسها كانت تحصل مسبقاً فى الفسطاط، ولم يكن يسمح بنقلها إلى الإسكندرية دون أن تكون مصحوبة بما يثبت دفع المكوس عنها فى العاصمة. وحتى السلع التى كانت تجلب من موانئ البحر المتوسط إلى الإسكندرية لم تكن تصل إليها إلا بإذن من الفسطاط.

كانت الفسطاط والإسكندرية تختلفان كذلك فى تركيب سكانهما فالمدينتان كانتا تعجان بالأجانب، ولكن الفرق بينهما كان ينحصر فى أن من كان يلحق منهم بالعاصمة كانت لديه النية للاستقرار بها، بينما من كان يقيم منهم بالإسكندرية كان مصمماً على مغادرتها (بعد قضاء الحوائج).

على كل حال فقد كانت طرق التجارة، سواء القادمة من الإسكندرية أو من داخل إفريقيا أو من البحر الأحمر، تلتقى كلها فى الفسطاط بسبب قربها من النيل. وكانت تمر من خلالها كافة أنواع البضائع الشرقية والغربية من منسوجات وجلود ومعادن وعطارة وكافة أنواع التوابل التى يحتاج إليها بلاط الفاطميين والتجار الإيطاليين.

وكان الطريق الذى تسلكه التجارة الشرقية هو نفس الطريق الذى كان يسلكه ركب الحجيج، وهو الطريق الذى سلكه ووصفه ابن جبير بعد بضع سنوات من سقوط الفاطميين. فبعد خروجه من الفسطاط سار فى النيل جنوباً

مارا بالصعيد تجاه مدينة قوص ومن هناك عبر الطريق البرى إلى عذاب على البحر الأحمر<sup>(1)</sup>.

فابتداء من النصف الثانى للقرن الخامس / الحادى عشر أصبح لمدينة قوص مكانة أساسية فى نقل حركة التجارة الشرقية فى أعقاب الإصطلاحات الإدارية التى أدخلها نظام بدر الجمالى على الإدارة المصرية، وشاركت الفسطاط فى نشاطها التجارى، وتمثلت المرحلة الأساسية فى التطور فى فرض وتحصيل مكوس على البضائع الواردة إلى قوص تؤكد لنا أوراق الجنيزة اعتبارا من سنة 490 / 1097.

يصف الرحالة المقدسى، فى أواخر القرن الرابع، ثراء الفسطاط ورخائها بقوله: «إن الأسواق قد التفت حول جامع عمرو، إلا أن بينها وبينه من نحو القبلة دار الشط وخزائن وميضاة، وهو أمر موضع بمصر، وزقاق القناديل عن يساره، وما يدريك ما زقاق القناديل... . ويطول الوصف بنعت القناديل وجلالته غير أنه أجل أمصار المسلمين وأكبر مفاخرهم وأهل بلدانهم».

أما ناصر خسرو، بعد ذلك بنحو خمسين عاما، فيقول: إن جامع عمرو يقع فى وسط سوق مصر، بحيث تحيط به الأسواق من جهاته الأربع وتفتح عليها أبوابه. ويقع سوق القناديل على الجانب الشمالى للجامع وأضاف أنه «لا يعرف سوقا مثله فى أى بلد، وفيه كل ما فى العالم من طرائف».

كانت مصر لفترة طويلة من العصور مركزا مهما للتجارة الدولية وبالتالي فقد كانت تعج بالعديد من التجار الأجانب القادمين من خارج دار الإسلام والذين كانوا يصلون إلى الموانئ الساحلية، وأعنى بهم التجار

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - نفس المرجع ص 301.

القادمون من أوروبا المسيحية وبيزنطة الذين كانوا يقصدون موانئ البحر المتوسط. كان هؤلاء التجار يصلون إلى الإسكندرية وأحيانا إلى دمياط وحتى تنيس. ولم تكن هناك ضرورة لتوجههم إلى داخل البلاد أو حتى الفسطاط، حيث كان هناك وسطاء محليون يقومون بنقل البضائع التي أحضروها أو التي يحتاجون إليها.

وفي رواية لواقعة حدثت بمصر سنة 386 م 996 أوردها مؤرخان متعاصران هما: المسيحي ويحيى بن سعيد الأنطاكي، نعرف أن تجار مدينة أمالفي Amalfi الإيطالية كانوا يقيمون مع بضائعهم في الفسطاط في مبنى مخصص يعرف بـ «دار مانك» كان يقع في خط الرفائين. مما يعنى أنه كان لهم في الفسطاط وليس فقط في الإسكندرية، فندقا إن لم يكن ملكا لطائفتهم كان على الأقل موضوعا تحت تصرفهم من قبل الحكومة الفاطمية؛ وقد نهبت العامة هذه الدار بما فيها من ثروات، بلغت تسعين ألف دينار، في أثناء حادثة سنة 386 / 996 حيث كان بها نحو مائة تاجرا أمالفي Amalfi-tains، وهو رقم كبير يجعلنا نفترض أن لفظ أمالفي، الوارد في نص يحيى بن سعيد، كان يشمل أيضا بعض الإيطاليين الآخرين من سكان الجنوب.

ورغم أن المسيحي قد ذكر خطأ أن «دار مانك» كانت تقع في المقس (موضع ميدان رمسيس الآن)، فإنه صوب ذلك في حوادث سنة 415 / 1024، وذكر دار مانك بين الدور الواقعة في الفسطاط.

تظهر دار مانك في وثائق الجنيزة كمكان لدفع المكوس على عدد كبير من السلع المصدرة وعلى تجارة العبور، وعلى الأخص أصناف تجارة الجملة كالكتان والتوابل.

وكان المقس ميناء قديما على النيل، عرف في وقت الفتح بضيعة أم دنين، وعرف بالمقس لأن العاشر، وهو صاحب المكس، كان يعقد به فليل لها المكس ثم قلبت فليل المقس. أنشأ به الفاطميون دار صناعة لا نعرف عنها

شيئا كثيرا. ويبدو أنه استخدم كميناء للقاهرة لجلب ما يحتاج إليه القصر الفاطمي، فيذكر المسبحي في حوادث ربيع الآخر سنة 415 / يونية سنة 1024 أن مراكبًا مملوءة قمحا وصلت إلى ساحل مصر الفسطاط، ورثى نقل ما فيها إلى القصر الفاطمي، فأمر بأن تصل إلى المقس مما أدى إلى ارتفاع الأسعار وزيادة الغلاء في هذا العام.

والى جانب ذلك كان بالفسطاط عدد كبير من (وكلاء التجار) أو (دور الوكالة) وهي دار لوكيل للتجار يمكن استخدامها كمستودع أو مصرف أو عنوان بريدى أو كل هذه الوظائف مجتمعة تبعا لأهمية الوكيل. وقد نشأ هذا النشاط منذ الأيام الأولى للدولة الفاطمية في مصر أو قبل ذلك بقليل. فيذكر المسبحي في حوادث سنة 415 / 1024 وفاة الشريف أبى إسماعيل إبراهيم بن تج المعدل الذى عمل بـ (الوكالة للتجار) فحملت إليه البضائع والمتاجر من كل ناحية، وأنه خلف عند وفاته مالا كثيرا جما.

وكان لكبار التجار في المدن الكبرى الداخلية وكلاء عنهم في الثغور، فيذكر ناصر خسرو أنه لما اعتزم مغادرة أسوان إلى عيذاب ليتوجه منها إلى الحجار كتب له تاجر من أسوان يدعى أبو عبد الله محمد بن فليح كتابا إلى وكيله بعيذاب يوصيه به أن يدفع له ما يريد، وأن ناصر سيعطيه مقابل ذلك صكا بالحساب يتولى الوكيل إرساله إلى التاجر بأسوان.

وكان أغلب (وكلاء التجار) المسلمين المذكورين في أوراق الجنيزة من (القضاة) وفي بعض الأحيان لم يكونوا يحملون هذا اللقب رغم شغلهم وظيفة القاضى. يقول ابن ميسر عن شخص، أصبح ولده فيما بعد قاضى قضاة مصر، إنه بعد هجرته من الشام إلى مصر فتح بالفسطاط دار وكالة، ويذكر ابن المأمون في حوادث سنة 516 / 1122 أن الوزير المأمون البطائحي



أمر فى هذه السنة ببناء دار وكالة بالقاهرة لمن يصل من العراق والشام من التجار. وهى أول مرة تشهد فيها القاهرة هذا النوع من الأنشطة<sup>(1)</sup>.

وبما أن وظيفة وكيل التجار أصبحت منذ هذا التاريخ وظيفة شبه حكومية، فيمكننا الظن بأنه كان يحصل على ترخيص، أو تأكيد لوظيفته من المحتسب أو من والى مدينته لياشر وظيفته. وعند الترخيص لشخص بوكالة التجار - إذا كان يتبع فى الأساس إجراء كهذا - فإن السلطات الحكومية كانت تضع فى اعتبارها مكانة الشخص بين زملائه التجار.

وفى ظل هذه الظروف يمكننا اعتباره (فى وقت لم تعرف فيه النقابات) رئيساً لما يشبه نقابة التجار. ويكون وكيلاً مستقلاً فى مجتمع التجار المستقل. وكبقية المهن الأخرى. فإن وظيفة وكيل التجار كانت تنتقل من الآباء إلى الأبناء وتعطينا وثائق الجنيزة مثلاً عن وكيل للتجار أصبح ابنه وحفيده أطباء، بينما ورث أحد أحفاده بعد ثلاثة أجيال وظيفة جده الأعلى.

### اتصال القاهرة بالفسطاط:

أسست القاهرة، كما نعلم سنة 358 / 969 لتكون حصناً تتحصن به الأسرة الفاطمية بعد انتقالها إلى مصر، وظلت القاهرة طوال القرن الفاطمى الأول مدينة خاصة لا يسمح بدخولها لأفراد الشعب، الذين كانوا يقيمون بالفسطاط إلا بإذن خاص وبغرض خدمة أهل الحصن الفاطمى الذين كانوا من خواص الخليفة ورجال الدولة وفرق الجيش.

ازداد النشاط التجارى فى الفسطاط والقاهرة، حيث يقيم الأعيان وأصحاب الإقطاعات ويكثر توافد الناس. وكانت الفسطاط من أهم مراكز مصر التجارية لموقعها على النيل وتوسطها بين الوجهين القبلى والبحرى، واتصالها بكافة البلاد المصرية عن طريق النيل. وفضلاً عن ذلك، فإنه كان

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - نفس المرجع ص 305.

يخرج منها طرق برية تسير فيها القوافل متجهة نحو الحجار وبلاد الشام والمغرب.

ولم يؤثر إنشاء القاهرة على مركز الفسطاط التجارى، لأن المدينة الجديدة ظلت أشبه بمعسكر يقيم فيه الجنود والموظفون، كما أن موقعها من النيل كان دون موقع البفسطاط، مما جعل الأسعار فى الفسطاط أقل منها فى حاضرة الخلافة الفاطمية.

وكانت الفسطاط تتمتع برخاء عظيم فى العصر الفاطمى، فكثر بها المتاجر والأسواق، كما كان يأتى إليها كثير من المراكب. ويقول ناصر خسرو فى وصفه لها: (إنه كانت بها الأسواق التى تباع فيها جميع أنواع السلع كسوق القناديل الزاخر بالتحف النادرة، وبها أيضا كثير من الحانات)<sup>(1)</sup>.

وأدت الأزمة الاقتصادية الطاحنة والفوضى السياسية التى اجتاحت مصر فى أواسط القرن الخامس/ الحادى عشر إلى خراب الفسطاط، وأصابته بقسوة الأحياء العباسية والطولونية القديمة الواقعة شمال شرق الفسطاط، (العسكر والقطائع). ولما استعان الخليفة الفاطمى المستنصر بالله بوالى عكا، أمير الجيوش بدر الجمالى، وقام بتدبير أمر مصر (نقلت أنقاض ظاهر مصر مما يلى القاهرة، حيث كان العسكر والقطائع، وصار فضاء وكيمانا فيما بين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقراة) واستغلت هذه الأنقاض فى البناء داخل السور الفاطمى. فكان هذا - كما يقول المقرئى - أول وقت اختلط الناس فيه بالقاهرة. وبذلك فقدت القاهرة، مؤقتا، مكانتها كمدينة خاصة، وإن كان بدر الجمالى قد تدارك ذلك بعد قليل وحافظ على شكل المدينة وخصوصيتها عندما أعاد تحصينها وجدد بناء أبوابها وأسوارها وزاد فى مساحتها من جهة الشمال والجنوب فيما بين ستنى 480 / 1087 و 485 / 1092.

---

(1) د. أبى حمزة الورنة اليمانى - المرجع السابق ص 116.

لكن التغيير الذى عرفته القاهرة تم فى العقود الأولى للقرن السادس /  
الثانى عشر، فى خلافة الأمر بأحكام الله ووزارة المأمون البطائحي (515 -  
519). فقد عاد للأحياء الشمالية للفسطاط ازدهارها مرة أخرى وأعيد تعمير  
المنطقة الواقعة بين المشهد النفيسى جنوباً وباب زويلة شمالاً، يقول المقرئى:  
(حتى صار المتعيشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الآخرة بالقاهرة  
ويتوجهون إلى سكنهم فى مصر ولا يزالون فى ضوء وسرج وسوق موفور  
من الباب الجديد خارج باب زويلة إلى باب الصفا . . . والمعاش مستمر فى  
الليل والنهار) وبذلك اتصلت المدينتان القاهرة والفسطاط .

ثم شاركت القاهرة الفسطاط فى بعض الأنشطة الاقتصادية، ففي سنة  
1122/516 قام الوزير المأمون البطائحي ببناء دار للضرب فى القاهرة فى  
منطقة القشاشين (الصنادقية الآن) بالقرب من الجامع الأزهر، وأنشأ فى نفس  
السنة دار وكالة بالقرب منها لمن يصل من تجار العراق والشام وغيرهما. مما  
دعى الخليفة الأمر إلى إعادة تخطيط المدينة بعد انتشار المحلات والدكاكين  
والأسواق بها.

وتفيدنا وثائق الجنيزة بأن تاجراً من بلدة بلييا يعرف بمضمون اللبدى  
اشترى فى سنة 491 / 1102 جزءاً من دار القاهرة مقابل ثلاثمائة دينار، مما  
يشير إلى فتح القاهرة لأبوابها أمام التجار الأجانب .

وكان للحريق المتعمد الذى اجتاح الفسطاط قرب نهاية العصر الفاطمى  
فى سنة 564 / 1168 الدور الأساسى فى هجرة الكثير من أهل الفسطاط إلى  
القاهرة بعد تدمير جزء كبير من الجانب الغربى للمدينة. ولكن الوزير شيركوه  
تمكن بعد أن تولى الوزارة للفاطميين من إقناع قسم من أهالى الفسطاط  
بالعودة إلى ديارهم وإعادة بناء مدينتهم. ويبدو أن عملية إعادة البناء قد تمت  
بصورة فعلية خلال عام 572/1176، وهو التاريخ الذى يجعله أبو صالح

الأرمني بداية إصلاح العديد من كنائس الفسطاط. كما أن ابن جبير، الذي زار مصر بعد هذا التاريخ بنحو خمس سنوات، يذكر أن أغلب المدينة كان قد استنجد وقت زيارته وأن البنيان بها متصل<sup>(1)</sup>.

ومن مراكز التجارة الداخلية: مدينة دمياط التي تميزت عن غيرها من المدن بازدهار التجارة والصناعة فيها. وأصبحت الميناء المصرى الوحيد فى الجزء الشرقى من البحر المتوسط، كذلك كانت مدينة قوص من مراكز التجارة الداخلية، فقامت بها الأسواق الكبيرة لوقوعها عند نهاية طريق القوافل بين البحر الأحمر والنيل. وكان لأسوان أيضا شأن كبير فى التجارة الداخلية بسبب ورود تجارة النوبة والسودان إليها<sup>(2)</sup>.

### التجارة الخارجية:

ترجع أقدم إشارة إلى التجارة الكارمية فى المصادر التاريخية إلى ما أورده المؤرخ ابن ابن أبيك الدوادارى عن تأخر وصول التجار وانقطاع الكارم فى سنة 456 / 1063، وإن لم يوجد فى المصادر التاريخية التى تشير إلى هذه الفترة ما يؤكد ذلك. وترجع هذه الإشارة أن الكارم كان معروفا قبل هذا التاريخ، وتؤيدها مئات من أوراق الجنيزة التى إلى العصر الفاطمى والتى تشير إلى أن التجارة الكارمية عرفت فى عصر الفاطميين وعلى الأخص الأوراق المتعلقة بالنشاط التجارى وحجم أعمال بيت أبى الفرج يوسف بن يعقوب بن عوكل التى تعد أقدم أرشيف لنشاط حرفى وتجارى فى أوراق الجنيزة، وواحدة من أقدم مجموعات المراسلات المتعلقة بالأعمال الخاصة فى العصور الوسطى. ويحوى هذا الأرشيف واحدا وستين موضوعا (مراسلة) تغطى أربعة أجيال من بيت ابن عوكل ما بين عامى 369 / 980 و 469 / 1076. وتختلف مراسلات بيت ابن عوكل فى محتواها ودلالاتها عن بقية أوراق

(1) د. أيمن فؤاد سيد - نفس المرجع ص 307.

(2) د. أبى حمزة الوزنة اليمانى - المرجع السابق ص 116.



الجنيزة، كما لا تقتصر أهميتها فقط على التاريخ الإسلامى أو التاريخ اليهودى بل تتعداهما إلى التاريخ الاقتصادى عموماً، كما يقول ستيلمان Stilmann الذى درس هذه الأوراق. وقد استقرت أسرة ابن عوكل فى القسطنطينية على الأقل منذ وقت أبى بشر يعقوب والد يوسف، فكل الرسائل التى كتبت لهما موجهة إلى القسطنطينية، ويبدو أن هذه الأسرة حضرية هاجرت إلى إفريقية فى أواسط القرن الرابع / العاشر وقدمت إلى مصر مع الفاطميين بعد سنة 358 / 969.

وتمدنا كذلك الأوراق المتعلقة بالتاجر محروس بن يعقوب، والتى يرجع أقدمها إلى سنة 529 / 1134، بمعلومات مهمة عن التجارة الكارمية وتجارة الهند. وتظهر أوراق الجنيزة التى تشير إلى هذه التجارة أن التوابل وعلى الأخص الفلفل والزنجبيل والإهليلج والقرفة والقرنفل وكذلك الخلجانج والرواند والأصباغ مثل العندم أو البقم وصمغ اللك قد حلت محل العطور الثمينة التى كانت السلع الرئيسية للتجارة الهندية زمن الخلافة العباسية. فالتوابل، نتيجة لرخص ثمنها، تستهلك على نطاق واسع مما يعنى زيادة حجم التجارة.

وتثبت أوراق الجنيزة بطريقة مقنعة أن العديد من التجار المتسبين إلى الطبقة الوسطى كان لهم نشاط فى تجارة الهند. وأن التجار الذين لم يملكوا سوى رؤوس أموال صغيرة شاركوا آخرين، أى أنهم وظفوا بعض الأموال بعقود الضمان<sup>(1)</sup>.

معظم أوراق الجنيزة بتجارة المحيط الهندى والبحر الأحمر هى خطابات أرسلت من عدن أو من موانئ أخرى فى حضرموت إلى مدينة القسطنطينية بمصر أو العكس، فقد كانت القسطنطينية فى هذا الوقت آخر طريق تجارة الهند وتجارة

(1) د. أيمن فؤاد سيد - المرجع السابق ص 309.

البحر المتوسط، وأخذت هذه الأوراق طريقها إلى حجرة الجنيزة بطريقة أو بأخرى.

وكانت عدن وعيذاب وقوص والفسطاط من أكبر مراكز التجارة الكارمية في العصور الوسطى، فكانت تأتي من عدن إلى عيذاب حيث تحصل فيها المكوس وهي الزكاة، على التجار المسلمين وواجب الذمة على الذميين من رعايا المسلمين؛ ومن عيذاب تحمل القوافل المتاجر عبر الصحراء الشرقية إلى مدينة قوص في صعيد مصر ثم تحملها المراكب النيلية شمالا إلى الفسطاط.

وقد توصل جويتين Goitein من دراسته لنصوص الجنيزة التي ذكرت الكارم في أيام الفاطميين إلى أن التجار الحضارم شاركوا في تجارة الكارم جنبا إلى جنب مع التجار المصريين حيث كانت هذه التجارة اقتصرت فقط على التجار المسلمين وإن من أراد المشاركة فيها كان عليه اعتناق الإسلام. كذلك تفيدنا هذه النصوص بأن كلمة الكارم أصبحت شائعة في بيوت الفسطاط في القرن السادس / الثاني عشر بحيث إن أى امرأة كان يتوجه زوجها إلى الهند كانت تنتظر منه الهدايا في الكارم. وأن هذا المصطلح ورد في الأوراق التي ترجع إلى العصر الفاطمي بمعنى السلع البضائع التي اتجر فيها أولئك التجار ونسبوا إليها، ولم تكن كلمة كارمى أو «التاجر الكارمى» التي شاعت في العصر المملوكى معروفة في زمن الفاطميين، لذلك فإن هذه الأوراق تستخدم ألفاظا مثل: «ينفذها في الكارم» أو «وأما الكارم فقد وصلنى منه كتاب» أو «جميع من خرج من أصحابنا في الكارم».

ولعل الدليل على عناية الحكومة الفاطمية واهتمامها بأمر «الكارم» هو الإشارة الواضحة التي أوردها القلقشتدى - رغم تأخره النسبى - إلى أن الفاطميين كان لهم بعيذاب أسطول يتلقى به الكارم فيما بين عيذاب وسواكن وما حولها، خوفا على مراكب الكارم من قوم كانوا بجزائر بحر القلزم (البحر

الأحمر) يعترضونها، وكان يتولى الإشراف عليه وإلى قوص، وتشير أوراق الجنيزة، التى ترجع إلى الفترة الفاطمية، إلى أن حاكم جزيرة دهلك كان يتزعم حركة القرصنة فى جنوب البحر الأحمر، وفى خطاب مطول للتاجر العدنى الشهير يوسف بن إبراهيم، كتب فى الثلاثينيات أو الأربعينيات من القرن السادس/ الثانى عشر، نجده يعرب عن أسفه من أن المرسل إليه أبى عمران بن نفيح قد احتجز مدة طويلة ولقى مصاعب كثيرة أثناء إقامته فى ميناء دهلك على البحر الأحمر، ولا شك أن العامل الأساسى فى نجاح التجارة الكارمية هو الحماية الخاصة التى وفرتها لها الدولة الفاطمية، فقد جاء فى أوراق الجنيزة أن مضمون - وتحمل اتجار الحضارم فى عدن - عقد اتفاقات مع «حكام البحار والصحراء» لحماية السفن الخاصة به والقوافل الموكلة إليه حمايتها، ومع ذلك، فإن أوراق الجنيزة تخبرنا بأنه كانت هناك صيحات عالية تطلب دائماً حماية السلطات الفاطمية وأسطولها الراسى بعيذاب، ويرى جوتين Goitein أنه كانت هناك دواعى مالية وراء حماية الأسطول الفاطمى لتجار الكارم، فقد كان هؤلاء التجار قادرين على الدفع بينما كان على صغار التجار أن يتحملوا تقلبات القرصنة التى كانت تشكل آنذاك خطراً فعلياً فى جنوب البحر الأحمر<sup>(1)</sup>.

أما التجارة الخارجية، فقد اتسع نطاقها مع البلاد الآسيوية والأوروبية، فكانت مصر تستورد الكثير من غلات الهند والصين؛ كما أن حاجتها إلى المواد الخام، كالخشب والحديد، حملتها على استيرادها من بعض الدول الأوروبية، وصارت الإسكندرية من المراكز الرئيسية للتجارة، فتتنقل منها البضائع الآسيوية إلى أوروبا وترد إليها السفن الأوروبية محملة بالسلع اللازمة

---

(1) د. أيمن فؤاد سيد - نفس المرجع ص 312.

للصناعة المصرية، ولم تكتف مصر بأن تكون طريقًا لمرور الغلات الآسيوية، بل كان لديها ما تصدره إلى البلاد الأوروبية كالنظرون والشب والمنسوجات على اختلاف أنواعها.

وقد قامت بين مصر والمدن الإيطالية، وبخاصة جنوه والبندقية، علاقات تجارية، فأخذت سفن البندقية تنقل الخشب والحديد إلى الموانئ المصرية؛ كما أقدم تجار جنوه على التعامل مع الفاطميين في النصف الأخير من القرن الحادى عشر، وصارت سفنهم تبحر إلى الموانئ المصرية، وقد استجاب بعض الخلفاء فى أواخر العصر الفاطمى لرغبة هؤلاء التجار فى الحصول على أمان لهم ولسفنهم تشجيعاً لهم على الاتجار مع بلادهم.

وعلى الرغم من المنازعات السياسية بين مصر والدولة البيزنطية، فإن العلاقات التجارية بينهما لم تنقطع، فكان البيزنطيون يستوردون المنسوجات المصرية من مصانع تنيس ودمياط، كما أن مصر كانت تستورد بعض منتجات الدولة البيزنطية وبخاصة الغلال، وقد ذكر الرحالة الفارسى ناصر خسرو أن كثيراً من السلع التى رآها وأعجب بها فى أسواق مدينة مصر كانت من واردات بلاد الروم.

أذنت الحكومة الفاطمية فى مصر للتجار الإيطاليين، وغيرهم من الأوروبيين بإنشاء الفنادق الخاصة بهم، وكان لكل جالية أجنبية بالإسكندرية فندق، كذلك أقيمت فى مصر فى ذلك العصر الوكالات، وهى كالفنادق وينزل بها التجار القادمون من بلاد الشرق الإسلامية، فيذكر بن ميسر أن الوزير المأمون البطائحي أمر سنة 516هـ ببناء وكالة بالقاهرة لمن يصل من العراق والشام من التجار.

وكان هناك بجانب المنشآت التى أعدت للتجارة أبنية أخرى أطلق عليها اسم القياسر، وكانت القيسارية عبارة عن مجموعة من المباني العامة، وبها



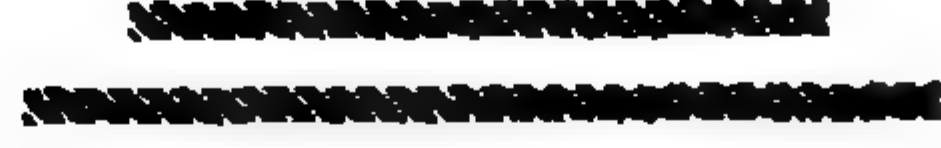
حوانيت ومصانع ومخازن ومساكن، وكان في بعض القياسر مساجد لتجار المسلمين، وعلوها رباع يقيم فيها الصناع والتجار بأجر، وقد أنشئ بمصر في العصر الفاطمي عدد قليل من هذه القياسر<sup>(1)</sup>.

\*\*\*

---

(1) د. أبي حمزة الوردنة العماني - المرجع السابق ص 117.

# المحتويات



الموضوع	الصفحة
مقدمة	7
الفصل الأول	
الحياة الإدارية والمالية والقضاء	13
الفصل الثاني	
الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي	203
الفصل الثالث	
الحياة الاقتصادية	243



















# المؤلف في سطور

- من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.  
- رئيس مركز العيدروس للدراسات والاستشارات ومجموعة العيدروس التجارية.  
- حاصل على الليسانس من لبنان والماجستير في التطورات السياسية في الإمارات العربية 1932 - 1971 والدكتوراه من مصر عام 1983 في العلاقات العربية الإيرانية 1921 - 1971.

- عمل في دائرة الإسكان والمشتريات بالحكومة المحلية في إمارة أبو ظبي 1970 - 1973 ثم مديرا للعلاقات الثقافية بالحكومة الاتحادية لدولة الإمارات العربية المتحدة 1979 - 1984 ، ثم جامعة الإمارات العربية المتحدة 1984 - 1993 وقام بالتدريس في كلية زايد العسكرية في مدينة العين وكذلك بكلية الظفرة الجوية في أبو ظبي، كما شارك في دورة تدريب الدبلوماسيين في وزارة الخارجية بدولة الإمارات العربية المتحدة، ثم في جامعة الكويت 1993 - 2000 ثم في جامعة روتردام الإسلامية بهولندا 2000 - 2002، ثم في القوات المسلحة لدولة الإمارات العربية المتحدة في الفترة من 2002-2006: الأمين العام للجنة الإمارات للتاريخ العسكري، ثم رئيس مؤسسة

اسكاندافيا للاتصال الثقافي  
السويد من عام 2007 حتى  
في العديد من الجمعيات  
والدولية وعضو في الأمانة  
المؤرخين العرب منذ عام 2001  
ورئيس تحرير مجلة در  
الإسلامية.

- صدر له أكثر من اثني عشر  
من أربعين بحثا معظمها في  
والدراسات العربية والإسلامية.

## في هذا الكتاب

مقدمة

الفصل الأول : الحياة الإدارية  
والمالية والقضاء.

الفصل الثاني : الحياة الاجتماعية  
في العصر الفاطمي.

الفصل الثالث : الحياة الاقتصادية.



## حضارة دول المغرب العربي في عصر الدولة الفاطمية

Bibliotheca Alexandrina



1202633